

MV-8800

PRODUCTION STUDIO

Установки экрана



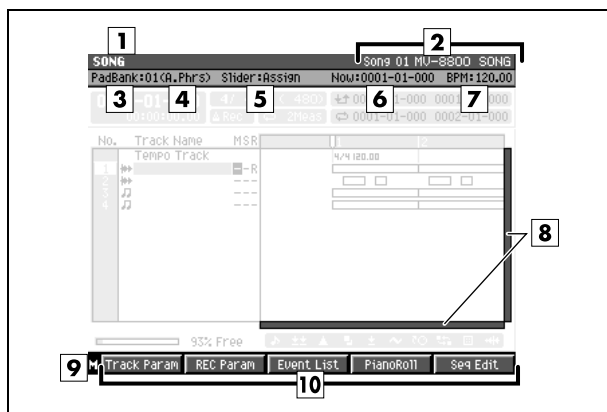
Copyright © 2006 ROLAND CORPORATION

Все права защищены. Частичная или полная публикация материалов
возможна только с письменного разрешения ROLAND CORPORATION.

Международный сайт компании Roland: <http://www.Roland.com>

Области заголовка экрана/кнопок F

Отображается такая информация, как имя экрана, текущее время и имя пьесы.



МЕМО

Области заголовков и функциональных кнопок одинаковы для всех экранов ([1] – [10]).

Описание установок

[1] Имя экрана

Имя экрана.

[2] Номер пьесы, имя пьесы/ номер паттерна, имя паттерна

В режиме Пьесы (Song) отображаются номер и имя текущей (выбранной) пьесы. В режиме Паттерна (Pattern) отображаются номер и имя текущего (выбранного) паттерна.

[3] PadBank: (банк пэдов) номер

Номер банка пэдов партии генератора звука, которая воспроизводится при нажатии на пэды.

Генератор звука	Значения
Аудиофраза	01 – 32
Партия инструмента	01 – 06
Паттерн	01 – 08
Pix jam (картинки)	01 – 06

[4] Назначение пэдов

Определяет, что воспроизводится при нажатии на соответствующий пэд.

Значение	Описание
(A.Phrrs)	Партия аудиофразы
(Part01) – (Part16)	Партия инструмента 1 – 16
(Ptrn)	Паттерн
(P.Jam)	Pix jam
(Multi)	Мультитембральный сэмплерный режим

[5] Slider:

Имя текущей функции слайдеров лицевой панели.

Значение	Описание
Audio	Слайдеры громкости 1 – 8 аудиомикшера
Part 1 – 8	Слайдеры громкости 1 – 8 микшера партии инструмента
Part 9 – 16	Слайдеры громкости 9 – 16 микшера партии инструмента
AUX/In	Слайдеры громкости микшера AUX, эффекта, аудиофраз или входных сигналов
Assign	Назначаемый слайдер

[6] Now: (текущее время)

Текущая позиция указателя секвенсера (такт/доля/тик).

[7] BPM (темп в ударах в минуту)

Темп секвенсера.

[8] Строка прокрутки

Используется для вывода на экран нужной области списка данных (по горизонтали) и треков (по вертикали).

[9] Меню

Если выводится символ “M”, то при нажатии на [MENU], раскрывается ниспадающее окно MENU (например, стр. 7).

МЕМО

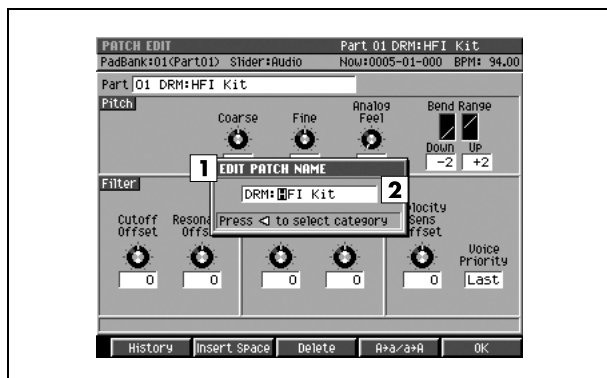
- Далее вместо термина “ниспадающее окно” будет использоваться термин “окно”.

[10] Функциональные кнопки F

Функции кнопок [F1] – [F5] отображаются в нижней части дисплея.

Окно EDIT NAME

Используется для редактирования имени директории, файла, библиотеки, пэда или трека.



Описание установок

1 Имя ниспадающего окна

Зависит от типа имени, которое редактируется.

Имя ниспадающего окна	Описание
EDIT SAMPLE NAME	Редакция имени сэмпла
EDIT PARTIAL NAME	Редакция имени фрагмента
EDIT PATCH NAME	Редакция имени аудиофразы
EDIT PAD BANK NAME	Редакция имени банка пэдов
EDIT AUDIO PHRASE NAME	Редакция имени патча
EDIT SONG NAME	Редакция имени пьесы
EDIT MIDI CLIP NAME	Редакция имени MIDI-клипа
EDIT TRACK NAME	Редакция имени трека
EDIT LOCATOR NAME	Редакция имени локатора
EDIT MFX NAME	Редакция имени библиотеки MFX
EDIT DELAY/CHORUS NAME	Редакция имени библиотеки Delay/Chorus
EDIT REVERB NAME	Редакция имени библиотеки Reverb
EDIT MTK NAME	Редакция имени библиотеки MTK
EDIT VOLUME LABEL	Редакция метки громкости
EDIT PATTEN NAME	Редакция имени паттерна
EDIT FOLDER NAME	Редакция имени папки
EDIT FILE NAME	* Редакция имени файла
EDIT PROJECT NAME	* Редакция имени проекта
MIXDOWN FILE NAME	* Редакция имени файла Mixdown
MASTERING FILE NAME	* Редакция имени файла Mastering

МЕМО

При определении имени файла или папки (отмечены выше “*”) ввести уже существующее в данной папке невозможно.

В метке громкости использование пробелов запрещено. Они заменяются на подчеркивание (“_”).

2 Имя

Можно откорректировать имя.

☞ Подробно процедура описана в “Руководстве пользователя”, стр. 33.

Кнопки F

• [F1](History)

Раскрывает ниспадающее окно HISTORY. Обеспечивает доступ к 10 введенным ранее, с момента включения питания, именам в окне EDIT NAME. Для ввода имени выберите его курсором и нажмите на [F5](Select).

• [F2](Insert Space)

Вставка пробела в позицию курсора.

• [F3](Delete)

Стирание символа в позиции курсора. Символы, расположенные правее, смещаются влево.

• [F4](A→a/a→A)

Переключение регистра (верхний/нижний) символа в позиции курсора.

• [F5](OK) / [F5](Execute)

Завершение ввода имени, закрытие окна EDIT NAME.

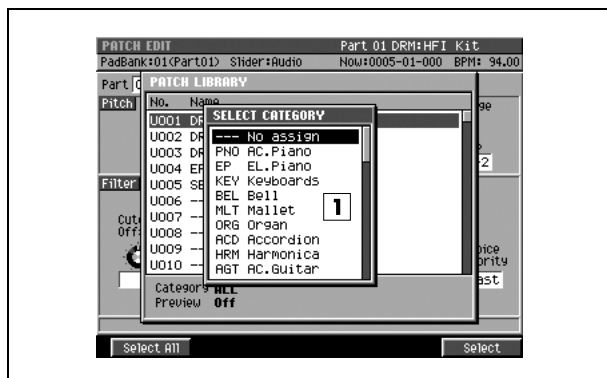
МЕМО

Если курсор указывает на первый символ, то при нажатии на левую кнопку курсора открывается окно SELECT CATEGORY (стр. 4). Оно может использоваться в следующих окнах.

EDIT SAMPLE NAME
EDIT PARTIAL NAME
EDIT PATCH NAME
EDIT AUDIO PHRASE NAME
EDIT MIDI CLIP NAME

Окно SELECT CATEGORY

Используется для выбора категории.



■ Для перехода к окну

- Раскройте окно EDIT NAME (стр. 3) → **CURSOR** [◀] (Только для EDIT SAMPLE NAME, EDIT PARTIAL NAME, EDIT PATCH NAME, EDIT AUDIO PHRASE NAME и EDIT MIDI CLIP NAME.)
- **[INSTRUMENTS]** → **[F4](Library)** → **[F3](Category)**
- **[SONG]** или **[PATTERN]** → **[F5](Seq Edit)** → выберите MIDI-трек в качестве текущего → **[MENU]** → Выберите "Paste MIDI Clip..." → **[F5](Select)** → **[F1](Category)**
- **[PROJECT]** → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → **[F3](SmpIMgr)** → **[MENU]** → Выберите "Category..." → **[F5](Select)**
- Перейдите к окну SAMPLE LIST (стр. 130) → **[F3](Category)**

Описание установок

1 Список

Список категорий. Имя категории, выбранной курсором, подсвечивается.

Категория	Описание
---	Категория не выбрана
PNO	Акустический рояль
EP	Электропиано
KEY	Другие клавишные (клавикорды, клавишины...)
BEL	Колокола
MLT	Деревянная колотушка
ORG	Электрорган, церковный орган
ACD	Аккордеон
HRM	Гармоника
AGT	Акустическая гитара
EGT	Электоргитара
DGT	Дисторшеневая гитара
BS	Акустический и электрический бас
SBS	Синтезаторный бас
STR	Струнные
ORC	Оркестр
HIT	Оркестровый хит
WND	Духовые (гобой, кларнет...)
FLT	Флейта, пикколо
BRS	Духовые акустические медные
SBR	Синтезаторные акустические медные
SAX	Саксофон
HLD	Синтезаторный сольный ("жесткий")
SLD	Синтезаторный сольный ("мягкий")
TEK	Синтезаторный техно
PLS	Пульсирующие звуки
FX	Синтезаторные эффекты (шум...)
SYN	Полифонические синтезаторные
BPD	Синтезаторный подклад (яркий)

Категория	Описание
SPD	Синтезаторный подклад (мягкий)
VOX	Голос, хор
PLK	Щипковые инструменты (арфа, этнические инструменты...)
ETH	Другие этнические инструменты
FRT	Ладовые щипковые инструменты (мандолина...)
PRC	Перкуссия
SFX	Звуковые эффекты
BTS	Ритмы, грувы
DRM	Наборы ударных
CMB	Другие патчи, использующие разделение и совмещение
7X0	Серия Roland S-700
AK	Серия AKAI MPC/S

Кнопки F

• [F1](Select All)

Выводит все категории.

МЕМО

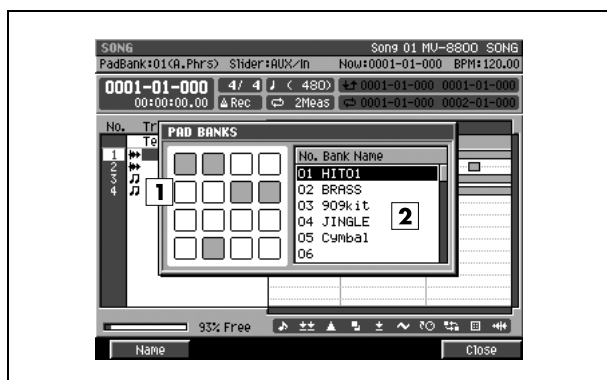
- [F1](Select All) доступна для следующих окон.
 - PASTE MIDI CLIP (стр. 47)
 - PATCH LIBRARY (стр. 117)
 - SAMPLE LIST (стр. 130)

• [F5](Select)

Выбор категории.

Окно PAD BANKS

Используется для выбора банка пэдов.



■ Для выбора окна

- [PADBANKS]

Описание установок

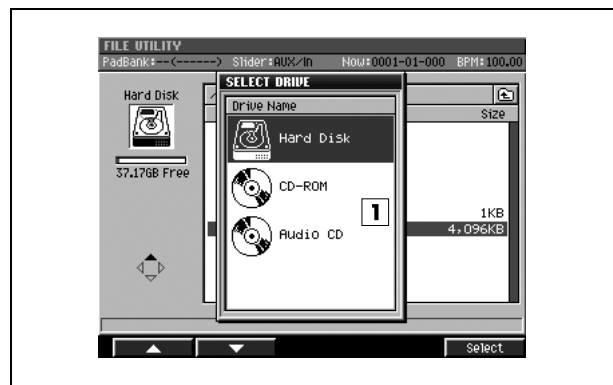
- 1 Пэды**
Состояние пэдов. Красным обозначены пэды, которым соответствуют записанные данные.
- 2 Список банков пэдов**
Выбранный курсором банк подсвечивается. Банки можно выбирать колесом VALUE или [INC]/[DEC].

Кнопки F

- [F1](Name)
Вызов окна EDIT NAME (стр. 3), для редактирования имени банка пэдов.
- [F5](Close)
Сворачивает окно PAD BANKS.

Окно SELECT DRIVE

Выбор привода (дисковод).





■ Для перехода

- Нажмите на кнопку [F1](Select Drive), которая отображается на различных экранах.

Описание установок

1 Список приводов

Список приводов, установленных в MV-8800 (жесткий диск, CD-R/RW). Выбранный курсором привод подсвечивается.

Пиктограмма	Описание
	Привод жесткого диска
	Привод CD-ROM/Audio CD

МЕМО

Пиктограммы CD-ROM и Audio CD позволяют различать типы носителей, установленных в приводы.

Кнопка F

- [F5](Select)
Выбор привода, отмеченного курсором.

Окна MENU / COMMAND

Ниже описаны стандартные операции, доступные в командных окнах и окнах меню.



■ Для перехода

- [MENU]
- Нажмите на кнопку [F5](Command), которая отображается на различных экранах.

Кнопки F

- [F1](▲) / [F2](▼)

Перемещают курсор по пунктам меню или командам соответствующего окна.

МЕМО

Для этой цели можно использовать также [DEC]/[INC], колесо VALUE или кнопки курсора.

- [F5](Select)

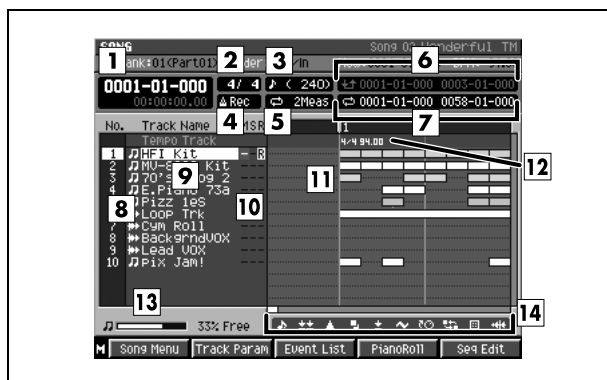
Выполнение пункта меню или команды, выбранной курсором.

МЕМО

Для этой цели можно использовать также кнопку [ENTER].

Экран SONG

Основной экран для управления воспроизведением и записью пьес.



■ Для перехода

- [SONG]

Описание установок

1 Текущее время

Текущая позиция указателя секвенсера (такт/доля/тик).

2 Метр (размер)

Метр текущей пьесы.

3 Длительность шага

Интервал, на который перемещается указатель текущего времени при нажатии на STEP [◀]/[▶].

4 Метроном

Установки метронома.

Пиктограмма	Описание
	Метроном не звучит.
	Метроном звучит только во время записи.
	Метроном звучит во время записи и воспроизведения.
	Метроном звучит всегда.

5 Длина области зацикливания

Число тактов, которые зацикливаются при нажатии на [QUICK SET].

6 Область врезки

Начало и окончание области врезки в автоматическом режиме. Пиктограммы отображают состояние функции врезки Punch In/Out.

Пиктограмма	Описание
	Функция отключена.
	Функция включена.

7 Область зацикливания

Определяет точки начала и конца области зацикливания. Состояние функции зацикливания Loop определяется пиктограммами.

Пиктограмма	Описание
	Функция отключена.
	Функция включена.

8 No. (номер трека и пиктограмма)

Номера всех записанных в секвенсер треков. Пиктограмма справа от номера обозначает тип трека.

Пиктограмма	Описание
	MIDI-трек
	Аудиотрек
	Паттерновый трек

МЕМО

- Строка, выбранная курсором, подсвечивается. Соответствующий ей трек называется "текущим треком".

9 Имя трека

Имя, выбранное для трека.

10 Состояние трека (M/S/R)

Значение	Описание
M= Muted	Трек не воспроизводится.
S= Solo	Воспроизводится только этот трек.
R=Record	Записывается только этот трек

МЕМО

- Если для одного и того же трека активированы M (Mute) и S (Solo), срабатывает более приоритетная установка S (Solo).

11 Список воспроизведения

Прямоугольники обозначают данные, записанные на трек.

Серый цвет говорит об отсутствии нотных событий в данной области данных.

12 Темповый трек

Специальный трек для записи данных темпа. Он всегда находится в этой позиции и при прокрутке не перемещается.

МЕМО

- Данные на темповый трек записать нельзя.

13 Индикаторы секвенсерной/волновой памяти

Показывают объем свободной памяти секвенсера в событиях или объем свободной памяти аудиотреков в единицах времени.

14 Индикация фильтров просмотра событий

Отображает состояние фильтров.

Пиктограмма	Описание
	Фильтр отключен (события отображаются)
	Фильтр включен (события не отображаются)

- Подробно пиктограммы фильтров View описаны на странице 53.

Кнопки F и меню• **[F1](Song Menu)**

Вызов экрана Song MENU (стр. 78).

• **[F2](Track Param)**

Вызов окна TRACK PARAMETER для трека, выбранного курсором.

МЕМО

- Вызываемое окно TRACK PARAMETER зависит от типа текущего трека.

Текущий трек	Окно
Audio track	Окно TRACK PARAMETER (для аудиотрека, стр. 14)
MIDI track	Окно TRACK PARAMETER (для MIDI-трека, стр. 11)
Pattern track	Окно TRACK PARAMETER (для паттернового трека, стр. 15)

• **[F3](Event List)**

Если текущим является MIDI-трек, раскрывается экран EVENT LIST (стр. 23).

МЕМО

- В противном случае выводится сообщение "Current Track is not MIDI Track".

• **[F4](PianoRoll)**

Если текущим является MIDI-трек, раскрывается экран PIANO ROLL EDIT (стр. 30).

МЕМО

- В противном случае выводится сообщение "Current Track is not MIDI Track".

• **[F5](Seq Edit)**

Раскрывается экран SEQUENCE EDIT (стр. 31).

• **[MENU]**

Раскрывается окно MENU.

Пункты меню**1 Tempo Track**

Раскрывает экран TEMPO TRACK (стр. 52).

2 Mute Control Track

Раскрывает экран MUTE CONTROL TRACK (стр. 71).

3 Add MIDI Tracks...

Раскрывает окно ADD MIDI TRACKS (стр. 54).

4 Add Audio Tracks...

Раскрывает окно ADD AUDIO TRACKS (стр. 55).

5 Add Pattern Track

Добавление паттернового трека.

6 Delete Tracks...

Раскрывает окно DELETE TRACKS (стр. 56).

7 Merge Tracks...

Раскрывает окно MERGE TRACKS (стр. 69).

8 Track List

Раскрывает экран TRACK LIST (OUTPUT) (стр. 50).

9 Track Name...

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3).

10 Erase All Events

Стирает все события текущего трека. Выводится сообщение "Erase all events in track".

Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отмена операции.
[F5](Yes)	Стирание событий текущего трека.

MEMO

- Результаты выполнения команды Erase All Events можно отменить только один раз.

11 Marker

Раскрывает окно MARKER (стр. 57).

12 View Filter

Раскрывает окно VIEW FILTER (стр. 53).

13 Step Time

Раскрывает окно STEP TIME (стр. 58).

14 Recording Parameter

Раскрывает окно RECORDING PARAMETER (MIDI) (стр. 16), RECORDING PARAMETER (AUDIO) (стр. 19) или RECORDING PARAMETER (PATTERN) (стр. 20).

MEMO

- Раскрываемое окно RECORDING PARAMETER определяется типом текущего трека.

15 Metronome

Раскрывает окно METRONOME (стр. 22).

16 Loop

Раскрывает окно LOOP (стр. 48).

17 Save As User Template

Выводится сообщение "Save Song setting as User Track Template?".

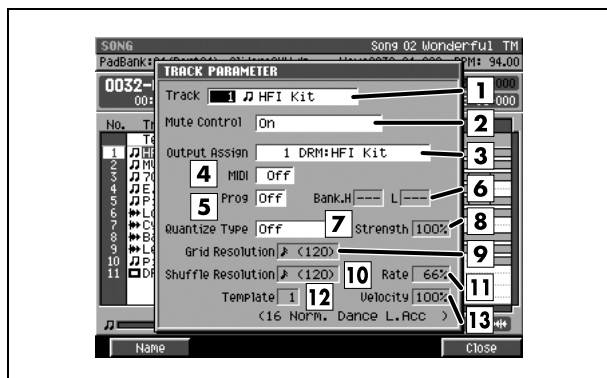
Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отмена операции.
[F5](Yes)	Сохранение установок треков текущей пьесы на жесткий диск в качестве пользовательского шаблона.

18 Drum Grid

Раскрывает окно DRUM GRID (стр. 73).

Окно TRACK PARAMETER (для MIDI-трека)

Используется для определения детализированных установок MIDI-трека.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → выберите нужный MIDI-трек, сделав его текущим → [F2](Track Param)

Описание установок

1 Track (номер и имя трека)

Номер и имя редактируемого трека.

MEMO

- Можно нажать на [F1](Name), чтобы раскрыть окно EDIT NAME (стр. 3), и отредактировать имя трека.

2 Mute Control

Определяет, будет ли трек мьютироваться при воспроизведении данных по треку Mute Control.

Значение	Описание
Off	Записанные данные мьютирования блокируются (Manual).
On	Записанные данные мьютирования обрабатываются. (Automatic)
On (Default=Off)	Записанные данные мьютирования обрабатываются. (Automatic) При переходе в начало трека его мьют автоматически отменяется.
On (Default=On)	Записанные данные мьютирования обрабатываются. (Automatic) При переходе в начало трека он автоматически мьютируется.

3 Output Assign

Определяет выход MIDI-трека.

Значение	Описание
Off	Выход не определен.
1–16	Партии инструментов 1 – 16
MFX	MFX (установки аналогового моделирования баса и параметров эффектов)
Pix Jam	Pix jam (выбор картинок, клипов)
Mixer AUX1 –4	Канал микшера (AUX1 – 4)
Mixer DlyCho	Канал микшера (задержка/хорус)
Mixer Reverb	Канал микшера (ревербератор)
Mixer A.Phrs	Канал микшера (аудиофраза)
Mixer input	Канал микшера (входной)
AMix	Канал микшера (аудиотрек)

4 MIDI (MIDI-выход)

Определяет MIDI-разъем и MIDI-канал, на которые поступают данные с MIDI-трека.

Значение	Описание
Off	Выход не определен.
A-1 – A-16	Выходной разъем MIDI OUT A (MIDI-канал 1 – 16)
B-1 – B-16	Выходной разъем MIDI OUT B (MIDI-канал 1 – 16)
R-1 – R-16	Выходной разъем R-BUS (MIDI-канал 1 – 16)

5 Prog (Program change)

Определяет MIDI-сообщение Program Change, которое передается каждый раз при запуске воспроизведения с начала пьесы или паттерна.
Значения: Off, 1 – 128

6 Bank.H/L

Сообщения Bank Select передаются вместе с сообщениями Program Change. Если выбрать ---, сообщения Bank Select не передаются. Эта установка доступна, если параметр Prog установлен в отличное от Off значение.

Параметр	Значение	Описание
Bank.H	---, 0 – 127	Значение Bank select MSB (CC#0)
L	---, 0 – 127	Значение Bank select LCB (CC#32)

7 Quantize Type

Тип квантования (коррекция по времени) при воспроизведении секвенсера.

Значение	Описание
Off	Данные не квантуются.
Grid	Данные квантуются по долям, длительность которых определяется параметром Grid Quantize Resolution.
Shuffle	Свинговое квантование. Данные перемещаются в сторону ближайшей доли, длительность которой задана параметром Shuffle Quantize Resolution, на величину, значение которой определяется установкой Shuffle Rate. При этом создается ощущение свингования ритма.
Template	Квантование по шаблону (всего 71 шаблон). Позволяет изменять ритм самыми разнообразными способами. Кроме квантования предлагаются также шаблоны, которые модифицируют velocity, создавая ритмическое грувы (Groove Quantize).

8 Strength (степень квантования)

Определяет, насколько близко ноты приближаются к сетке квантования, определенной параметром Grid Quantize Resolution. Чем больше значение, тем ближе приближаются ноты к сетке.

Значения: 0% – 100%

MEMO

- Значение 100 соответствует максимально выраженному эффекту квантования, при 0 ноты не квантуются.

9 Resolution

Точность квантования. Выбирайте длительность, соответствующую самой маленькой длительности нот квантуемой области.

Quantize Type	Значения
Grid	♩ (60), ♪ ₃ (80), ♪ (120), ♪ ₃ (160), ♪ (240), ♪ ₃ (320), ♪ (480)
Shuffle	♪ (120), ♪ (240)

10 Rate

Если Quantize Type = Shuffle, установка определяет степень смещения слабых долей относительно сетки квантования, которая задается параметром Shuffle Quantize Resolution. Это позволяет получить эффект свингования. При 50% слабые доли размещаются точно посередине между предшествующей и последующей сильными долями. При 0% слабые доли смещаются точно в позиции предшествующих сильных, а при 100% – следующих сильных.

Значения: 0% – 66% – 100%

11 Template

Если Quantize Type = Template, появляется возможность выбора одного из шаблонов квантования.

Dance		
01	16 Norm. Dance L.Acc	Низкая динамика
02	16 Norm. Dance H.Acc	Высокая динамика
03	16 Norm. Dance L.Swg	Легкий свинг
04	16 Norm. Dance H.Swg	Сильный свинг
05	16 Heavy Dance L.Acc	Низкая динамика, отставание доли
06	16 Heavy Dance H.Acc	Высокая динамика, отставание доли
07	16 Heavy Dance L.Swg	Легкий свинг, отставание доли
08	16 Heavy Dance H.Swg	Сильный свинг, отставание доли
09	16 Pushed Dance L.Acc	Низкая динамика, опережение доли
10	16 Pushed Dance H.Acc	Высокая динамика, опережение доли
11	16 Pushed Dance L.Swg	Легкий свинг, опережение доли
12	16 Pushed Dance H.Swg	Сильный свинг, опережение доли
Fusion		
13	16 Norm. Fusion L.Acc	Низкая динамика
14	16 Norm. Fusion H.Acc	Высокая динамика
15	16 Norm. Fusion L.Swg	Легкий свинг
16	16 Norm. Fusion H.Swg	Сильный свинг
17	16 Heavy Fusion L.Acc	Низкая динамика, отставание доли
18	16 Heavy Fusion H.Acc	Высокая динамика, отставание доли
19	16 Heavy Fusion L.Swg	Легкий свинг, отставание доли
20	16 Heavy Fusion H.Swg	Сильный свинг, отставание доли
21	16 Pushed Fusion L.Acc	Низкая динамика, опережение доли
22	16 Pushed Fusion H.Acc	Высокая динамика, опережение доли
23	16 Pushed Fusion L.Swg	Легкий свинг, опережение доли
24	16 Pushed Fusion H.Swg	Сильный свинг, опережение доли
Reggae		
25	16 Norm. Reggae L.Acc	Низкая динамика
26	16 Norm. Reggae H.Acc	Высокая динамика
27	16 Norm. Reggae L.Swg	Легкий свинг
28	16 Norm. Reggae H.Swg	Сильный свинг
29	16 Heavy Reggae L.Acc	Низкая динамика, отставание доли
30	16 Heavy Reggae H.Acc	Высокая динамика, отставание доли
31	16 Heavy Reggae L.Swg	Легкий свинг, отставание доли
32	16 Heavy Reggae H.Swg	Сильный свинг, отставание доли
33	16 Pushed Reggae L.Acc	Низкая динамика, опережение доли
34	16 Pushed Reggae H.Acc	Высокая динамика, опережение доли
35	16 Pushed Reggae L.Swg	Легкий свинг, опережение доли
36	16 Pushed Reggae H.Swg	Сильный свинг, опережение доли

Pops		
37	8 Norm. Pops L.Acc	Низкая динамика
38	8 Norm. Pops H.Acc	Высокая динамика
39	8 Norm. Pops L.Swg	Легкий свинг
40	8 Norm. Pops H.Swg	Сильный свинг
41	8 Heavy Pops L.Acc	Низкая динамика, отставание доли
42	8 Heavy Pops H.Acc	Высокая динамика, отставание доли
43	8 Heavy Pops L.Swg	Легкий свинг, отставание доли
44	8 Heavy Pops H.Swg	Сильный свинг, отставание доли
45	8 Pushed Pops L.Acc	Низкая динамика, опережение доли
46	8 Pushed Pops H.Acc	Высокая динамика, опережение доли
47	8 Pushed Pops L.Swg	Легкий свинг, опережение доли
48	8 Pushed Pops H.Swg	Сильный свинг, опережение доли
Rhumba		
49	8 Norm. Rhumba L.Acc	Низкая динамика
50	8 Norm. Rhumba H.Acc	Высокая динамика
51	8 Norm. Rhumba L.Swg	Легкий свинг
52	8 Norm. Rhumba H.Swg	Сильный свинг
53	8 Heavy Rhumba L.Acc	Низкая динамика, отставание доли
54	8 Heavy Rhumba H.Acc	Высокая динамика, отставание доли
55	8 Heavy Rhumba L.Swg	Легкий свинг, отставание доли
56	8 Heavy Rhumba H.Swg	Сильный свинг, отставание доли
57	8 Pushed Rhumba L.Acc	Низкая динамика, опережение доли
58	8 Pushed Rhumba H.Acc	Высокая динамика, опережение доли
59	8 Pushed Rhumba L.Swg	Легкий свинг, опережение доли
60	8 Pushed Rhumba H.Swg	Сильный свинг, опережение доли
Other		
61	Samba 1Pandro etc	Низкая динамика
62	Samba 2Surdo/Timba	Высокая динамика
63	Axe 1Caixa	Легкий свинг
64	Axe 2Surdo	Сильный свинг
65	Salsa 1Cascala	Низкая динамика, отставание доли
66	Salsa 2Conga	Высокая динамика, отставание доли
67	Triplets	Легкий свинг, отставание доли
68	Quintuplets	Сильный свинг, отставание доли
69	Sextuplets	Низкая динамика, опережение доли
70	7 Against 2 QuaterNo	Высокая динамика, опережение доли
71	Lagging Triplets	Легкий свинг, опережение доли

12 Velocity

Если Quantize Type = Template, определяет глубину коррекции velocity с помощью выбранного шаблона квантования. Чем больше значение, тем ближе velocity нот приближаются к значениям, определенным в шаблоне.

Значения: 0 – 100%



- При значении 0 velocity не корректируются.

Кнопки F

• [F1](Name)

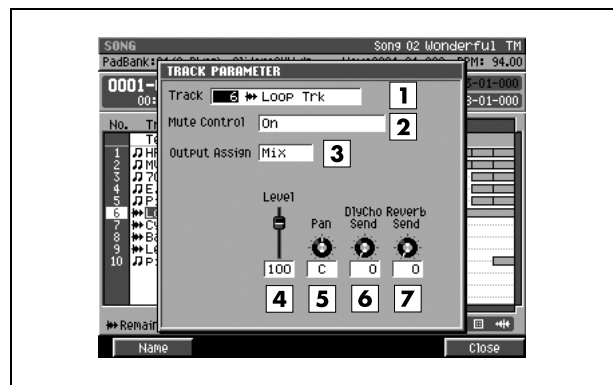
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно отредактировать имя текущего трека.

• [F5](Close)

Сворачивает окно TRACK PARAMETER (для MIDI-трека, т.е. это окно).

Окно TRACK PARAMETER (для аудиотрека)

Используется для определения детализированных установок аудиотрека.



- Для перехода к окну
 - [SONG] или [PATTERN] → выберите аудиотрек, сделав его текущим → [F2](Track Param)

Описание установок

1 Track (номер и имя трека)

Номер и имя редактируемого трека.

МЕМО

- Можно нажать на [F1](Name), чтобы раскрыть окно EDIT NAME (стр. 3), и отредактировать имя трека.

2 Mute Control

Определяет, будет ли трек мьютироваться при воспроизведении данных по треку Mute Control.

Значение	Описание
Off	Записанные данные мьютирования блокируются (Manual).
On	Записанные данные мьютирования обрабатываются. (Automatic)
On (Default=Off)	Записанные данные мьютирования обрабатываются. (Automatic) При переходе в начало трека его мьют автоматически отменяется.
On (Default=On)	Записанные данные мьютирования обрабатываются. (Automatic) При переходе в начало трека он автоматически мьютируется.

3 Output Assign

Определяет выходной разъем, на который подается сигнал с аудиотрека.

Значение	Описание
Mix	Микшерная шина Mix
AUX1 – AUX4	Шина AUX 1 – 4
MLT1 – MLT8	Выходная шина Multi 1 – 8 (моно)
MLT1/2 – MLT7/8	Выходная шина Multi 1/2 – 7/8 (стерео)

4 Level

Громкость партий.

Значение: 0 – 100 – 127

5 Pan

Панорамирование подаваемого на шину сигнала.

Значения: L63 – C – R63

6 DlyCho Send

Уровень посыла на эффект задержка/хорус.

Значения: 0 – 127

7 Reverb Send

Уровень посыла на эффект реверберации.

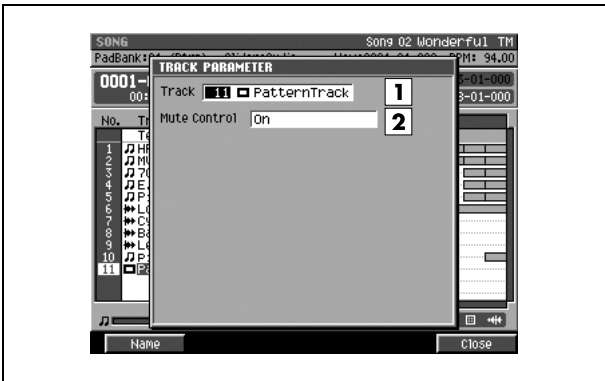
Значения: 0 – 127

Кнопки F

- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно отредактировать имя текущего трека.
- [F5](Close)
Сворачивает окно TRACK PARAMETER (для аудиотрека, т.е. это окно).

Окно TRACK PARAMETER (для паттернового трека)

Используется для определения детализированных установок паттернового трека.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → выберите паттерновый трек, сделав его текущим → [F2](Track Param)

Описание установок

1 Track (номер и имя трека)

Номер и имя редактируемого трека.

МЕМО

- Можно нажать на [F1](Name), чтобы раскрыть окно EDIT NAME (стр. 3) и отредактировать имя трека.

2 Mute Control

Определяет, будет ли трек мьютироваться при воспроизведении данных по треку Mute Control.

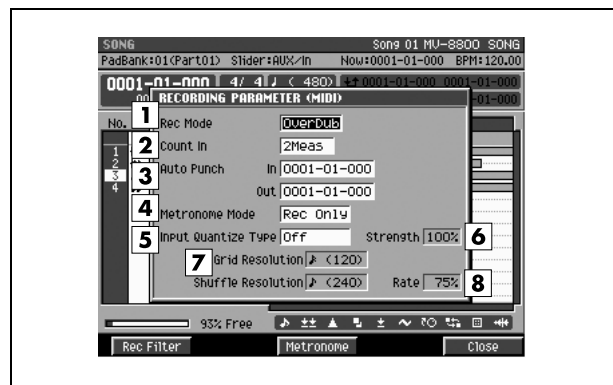
Значение	Описание
Off	Записанные данные мьютирования блокируются (Manual).
On	Записанные данные мьютирования отрабатываются. (Automatic)
On (Default=Off)	Записанные данные мьютирования отрабатываются. (Automatic) При переходе в начало трека его мьют автоматически отменяется.
On (Default=On)	Записанные данные мьютирования отрабатываются. (Automatic) При переходе в начало трека он автоматически мьютируется.

Кнопки F

- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно отредактировать имя текущего трека.
- [F5](Close)
Сворачивает окно TRACK PARAMETER (для паттернового трека, т.е. это окно).

Окно RECORDING PARAMETER (MIDI)

Определяет параметры записи на MIDI-трек.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим [MENU] → выберите “Recording Parameter” → [F5](Select)
- [STOP (■)]→ [REC (●)]

Описание установок

1 Rec Mode (режим записи)

Значение	Описание
Overdub1	Записываемые данные добавляются к уже существующим. Используя этот режим с циклической записью, можно организовать запись определенной области в несколько проходов. Например, можно прописывать партию ударных, записывая поочередно один инструмент ударных за другим: бочка → 123 снар → хай-хэт.
Overdub2	При вводе идентичного нотного события в ту же временную позицию velocity существующего события заменяется velocity нового.
Replace	Записываемые вновь данные замещают уже существующие. Используется для перезаписи.

2 Count In

Режим запуска записи.

Значение	Описание
Off	Запись стартует при нажатии на [PLAY (▶)] (без предварительного отсчета).
1 Meas	Перед записью воспроизводится один такт предварительного отсчета.
2 Meas	Перед записью воспроизводится два такта предварительного отсчета.
Wait Note	Запись запускается, когда происходит одно из следующих событий. <ul style="list-style-type: none">• Принимается нота, которая берется на клавиатуре или другом инструменте, скоммутированном со входом MIDI IN• Нажатие на пэд• Нажатие на [PLAY (▶)]

3 Auto Punch In / Auto Punch Out

Начало и конец области автоматического входа в режим записи и выхода из нее (врезка в автоматическом режиме).

Параметр	Значение
Auto Punch In	0000-01-000 – 9999-**-***
Auto Punch Out	0000-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- *.-*** определяется количеством долей, которое задается с помощью “Time Signature” (стр. 79).
- Точку Auto Punch In расположить после точки Auto Punch Out невозможно.

4 Metronome Mode

Режим воспроизведения сигнала метронома.

Значение	Описание
Off	Метроном не звучит.
Rec Only	Метроном звучит только во время записи.
Play&Rec	Метроном звучит во время воспроизведения и записи.
Always	Метроном звучит всегда.

5 Input Quantize Type

При записи данные можно квантовать, чтобы они сохранялись на трек в откорректированном виде.

Значение	Описание
Off	Квантование отключено.
Grid	Данные квантуются по интервалам, определенным параметром Grid Quantize Resolution.
Shuffle	Свинговое квантование. Данные перемещаются в сторону ближайшей доли, длительность которой задана параметром Shuffle Quantize Resolution, на величину, значение которой определяется установкой Shuffle Quantize Rate. При этом создается ощущение свингования ритма.

8 Strength (степень квантования)

Определяет, насколько близко ноты приближаются к сетке квантования, определенной параметром Grid Quantize Resolution. Чем больше значение, тем ближе приближаются ноты к сетке.

Значение: 0% – 100%

МЕМО

- Значение 100 соответствует максимально выраженному эффекту квантования, при 0 ноты не квантуются.

7 Quantize Resolution

Точность квантования. Выбирайте длительность, соответствующую самой маленькой длительности нот квантуемой области.

Параметр Input Quantize Type	Значение
Grid	♩(60), ♪(80), ♪ (120), ♪(160), ♪ (240), ♩(320), ♪ (480)
Shuffle	♪ (120), ♪ (240)

8 Rate

Если Quantize Type = Shuffle, установка определяет степень смещения слабых долей относительно сетки квантования, которая задается параметром Shuffle Quantize Resolution. Это позволяет получить эффект свингования. При 50% слабые доли размещаются точно посередине между предшествующей и последующей сильными долями. При 0% слабые доли смещаются точно в позиции предшествующих сильных, а при 100% – следующих сильных.

Значения: 0% – 66% – 100%

МЕМО

- Параметры Shuffle Quantize Resolution и Shuffle Quantize Timing доступны, если Type установлен в Shuffle.

Кнопки F

- [F1](Rec Filter)**
Раскрывает окно RECORDING FILTER (стр. 18).
- [F3](Metronome)**
Раскрывает окно METRONOME (стр. 22).
- [F5](Close)**
Сворачивает окно RECORDING PARAMETER (MIDI), т.е. это окно.

SONG

PATTERN

INSTRUMENTS

AUDIO PHRASES

PROJECT

SYSTEM

DISK/USB

MASTERING

SAMPLING

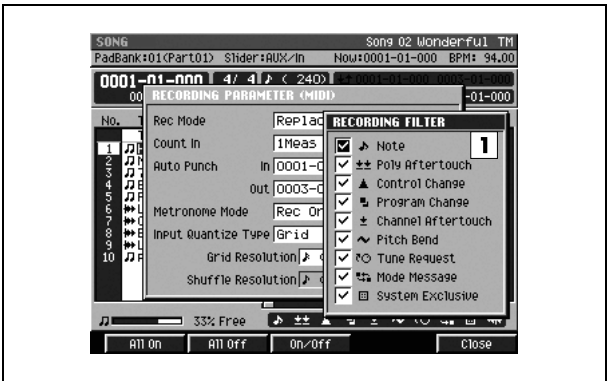
IMPORT

EFFECTS

MIXER

Окно RECORDING FILTER

Используется для ограничения данных, которые записываются в MIDI-секвенсер.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [MENU] → выберите “Recording Parameter” → [F5](Select) → [F1](Rec Filter)
- [STOP (■)]→ [REC (●)] → [F1](Rec Filter)

Описание установок

1 Filter

Записываются сообщения, отмеченные ✓. Если галочку ✓ снять, сообщения данного типа в секвенсер записываться не будут.

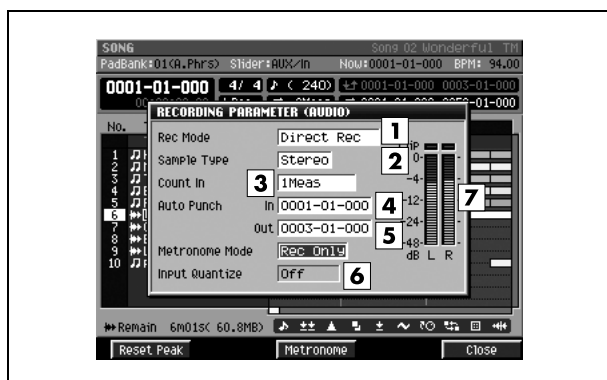
Параметр	Описание
Note	Сообщения нот. Данные, которые воспроизводят ноты.
Poly Aftertouch	Полифоническое послескавание. Данные послескавания для каждой из клавиш.
Control Change	Данные, управляющие эффектами (например, модуляцией).
Program Change	Данные выбора звуков (патчей).
Channel Aftertouch	Канальное послескавание. Данные послескавания, одинаковые для всех событий соответствующего канала.
Pitch Bend	Данные изменения высоты.
Tune Request	MIDI-сообщения, инициализирующие настройку аналогового синтезатора.
Mode Message	Сообщения смены режима
System Exclusive	Системные сообщения.

Кнопки F

- [F1](All On)
Записываются все сообщения.
- [F2](All Off)
Не записываются никакие из сообщений.
- [F3](On/Off)
Определяет, будут ли записываться сообщения, выбранные курсором.
- [F5](Close)
Сворачивает окно RECORDING FILTER (это окно).

Окно RECORDING PARAMETER (AUDIO)

Используется для определения параметров записи на аудиотрек.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → Выберите аудиотрек, сделав его текущим [MENU] → выберите “Recording Parameter” → [F5](Select)
- [STOP (■)] → [REC (●)]

Описание установок

1 Rec Mode (режим записи)

Значение	Описание
Direct Rec	Записывается аудиосигнал непосредственно со входа (2-канальный).
Resample Mix	Записывается аудиосигнал основного выхода.
Event	Записываются события запуска аудиофраз при нажатии на пэды. Поскольку записываются только события запуска, это позволяет экономить память при записи на трек одинаковых аудиочастей.

2 Sample Type

Количество входных каналов. Эта установка доступна, если Rec Mode не установлен в Event.

Значение	Описание
Stereo	Запись в формате стерео (2 канала).
Mono	Запись в формате моно (1 канал).

3 Count In

Предварительный отсчет перед записью.

Значение	Описание
Off	Запись стартует при нажатии на [PLAY (▶)] (без предварительного отсчета).
1 Meas	Перед записью воспроизводится 1 такт предварительного отсчета.
2 Meas	Перед записью воспроизводятся 2 такта предварительного отсчета.
Wait Note	Запись начинается при возникновении одного из следующих событий. <ul style="list-style-type: none"> • Прием нотного сообщения с клавиатуры или другого инструмента, скоммутированного со входом MIDI IN • Нажатие на пэд • Нажатие на [PLAY (▶)]

4 Auto Punch In / Auto Punch Out

Начало и конец области автоматического входа в запись и выхода из нее (врезка в автоматическом режиме).

Параметр	Значение
Auto Punch In	0000-01-000 – 9999-**-***
Auto Punch Out	0000-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- *-*** определяется количеством долей, которое задается с помощью “Time Signature” (стр. 79).
- Точку Auto Punch In расположить после точки Auto Punch Out невозможно.

5 Metronome Mode

Режим воспроизведения сигнала метронома.

Значение	Описание
Off	Метроном не звучит.
Rec Only	Метроном звучит только во время записи.
Play&Rec	Метроном звучит во время воспр-я и записи.
Always	Метроном звучит всегда.

6 Input Quantize Type

Если Rec Mode установлен в “Event”, записываемые данные можно квантовать.

Значения: Off, ♩ (60), ♩₃ (80), ♩ (120), ♩₃ (160), ♩ (240), ♩₃ (320), ♩ (480)

7 Input level meter

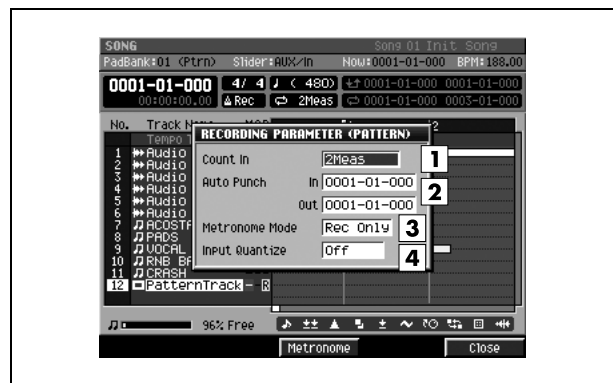
Индикатор входного уровня.

Кнопки F

- [F1](Reset Peak)
Сброс зафиксированных индикаторов пикового уровня.
- [F3](Metronome)
Открывает окно METRONOME (стр. 22).
- [F5](Close)
Сворачивает окно RECORDING PARAMETER (AUDIO), т.е. данное окно.

Окно RECORDING PARAMETER (PATTERN)

Определение параметров записи на паттерновый трек.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → выберите паттерновый трек, сделав его текущим → [MENU] → выберите “Recording Parameter” → [F5](Select)
- [STOP (■)]→ [REC (●)]

Описание установок

1 Count In

Предварительный отсчет перед записью.

Значение	Описание
Off	Запись стартует при нажатии на [PLAY (▶)] (без предварительного отсчета).
1 Meas	Перед записью воспроизводится 1 такт предварительного отсчета.
2 Meas	Перед записью воспроизводятся 2 такта предварительного отсчета.
Wait Note	Запись начинается при возникновении одного из следующих событий. <ul style="list-style-type: none">• Прием нотного сообщения с клавиатуры или другого инструмента, скоммутированного со входом MIDI IN• Нажатие на пэд• Нажатие на [PLAY (▶)]

2 Auto Punch In / Auto Punch Out

Начало и конец области автоматического входа в запись и выхода из нее (врезка в автоматическом режиме).

Параметр	Значение
Auto Punch In	0000-01-000 – 9999-**-***
Auto Punch Out	0000-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- *-*** определяется количеством долей, которое задается с помощью “Time Signature” (стр. 79).
- Точку Auto Punch In расположить после точки Auto Punch Out невозможно.

3 Metronome Mode

Режим воспроизведения сигнала метронома.

Значение	Описание
Off	Метроном не звучит.
Rec Only	Метроном звучит только во время записи.
Play&Rec	Метроном звучит во время воспроизведения и записи.
Always	Метроном звучит всегда.

4 Input Quantize Type

Если Rec Mode установлен в “Event”, записываемые данные можно квантовать.

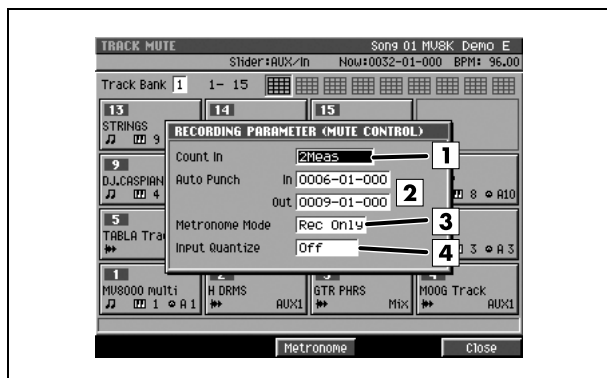
Значения: Off, ♩ (60), ♪ (80), ♪ (120), ♪ (160), ♪ (240), ♪ (320), ♪ (480)

Кнопки F

- [F3](Metronome)
Открывает окно METRONOME (стр. 22).
- [F5](Close)
Сворачивает окно RECORDING PARAMETER (PATTERN), т.е. данное окно.

Окно RECORDING PARAMETER (MUTE CONTROL)

Определяет параметры записи трека, управляющего мьютированием.



■ Для перехода к окну

- [SHIFT] + [PAD BANKS] → [REC (●)]

Описание установок

1 Count In

Предварительный отсчет перед записью.

Value	Explanation
Off	Запись стартует при нажатии на [PLAY (▶)] (без предварительного отсчета).
1 Meas	При нажатии на [PLAY (▶)] предварительный отсчет запускается с такта, расположенного на один такт раньше позиции начала записи, затем начинается запись.
2 Meas	При нажатии на [PLAY (▶)] предварительный отсчет запускается с такта, расположенного на два такта раньше позиции начала записи, затем начинается запись.
Wait Note	Запись начинается при возникновении одного из следующих событий. <ul style="list-style-type: none"> • Прием нотного сообщения с клавиатуры или другого инструмента, скоммутированного со входом MIDI IN • Нажатие на пэд • Нажатие на [PLAY (▶)]

2 Auto Punch In / Auto Punch Out

Начало и конец области автоматического входа в запись и выхода из нее (врезка в автоматическом режиме).

Параметр	Значение
Auto Punch In	0000-01-000 – 9999-**-***
Auto Punch Out	0000-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- *-*** определяется количеством долей, которое задается с помощью "Time Signature" (стр. 79).
- Точку Auto Punch In расположить после точки Auto Punch Out невозможно.

3 Metronome Mode

Режим воспроизведения сигнала метронома.

Значение	Описание
Off	Метроном не звучит.
Rec Only	Метроном звучит только во время записи.
Play&Rec	Метроном звучит во время воспроизведения и записи.
Always	Метроном звучит всегда.

4 Input Quantize Type

Если Rec Mode установлен в "Event", записываемые данные можно квантовать.

Значения: Off, ♩ (60), ♪ (80), ♪ (120), ♪ (160), ♪ (240), ♪ (320), ♪ (480)

Кнопки F

• [F3](Metronome)

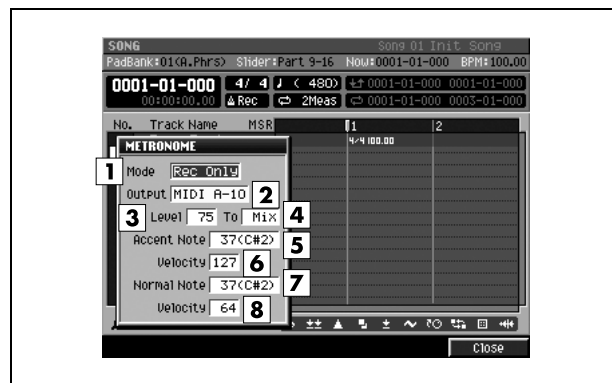
Открывает окно METRONOME (стр. 22).

• [F5](Close)

Сворачивает окно RECORDING PARAMETER (MUTE CONTROL), т.е. данное окно.

Окно METRONOME

Используется для определения установок метронома.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите “Metronome” → [F5](Select)
- [STOP (■)]→ [REC (●)] → [F3](Metronome)

Описание установок

1 Mode (режим работы метронома)

Режим воспроизведения сигнала метронома.

Значение	Описание
Off	Метрономом не звучит.
Rec Only	Метрономом звучит только во время записи.
Play&Rec	Метрономом звучит во время воспроизведения и записи.
Always	Метрономом звучит всегда.

2 Output (Metronome Output)

Выход, на который подается сигнал метронома.

Значение	Описание
Click	Встроенный метроном (щелчок).
Beep	Встроенный метроном (зуммер).
Part 1-16	Метрономом воспроизводится партий инструмента.
MIDI A-1 – A-16	Передается нотное сообщение по выходу MIDI OUT A.
MIDI B-1 – B-16	Передается нотное сообщение по выходу MIDI OUT B.
MIDI R-1 – R-16	Передается нотное сообщение по выходу R-BUS.

3 Level

Громкость метронома.

Значения: 1 – 50 – 127

МЕМО

- Параметр Metronome Level доступен только, если Metronome Output установлен в Click или Beep.

4 To

Выход, на который подается звук метронома.

Значение	Описание
Mix	Шина Mix
MLT1 – MLT8	Выходная шина Multi (моно)
M1/2 – M7/8	Выходная шина Multi (стерео)

МЕМО

- Параметр Metronome Level доступен только в том случае, если Metronome Output установлен в Click или Beep.

5 Accent Note

Номер ноты сильной доли (первая доля).

Значения: C-1 – C#2 – G9

6 Accent Velocity

Velocity сильной доли. Она относится только к ноте, выбранной параметром Accent Note.

Значения: 1 – 100 – 127

7 Normal Note

Номер ноты слабой доли (все доли, кроме первой).

Значения: C-1 – C#2 – G9

МЕМО

- При использовании метронома для игры звуками набора ударных, можно выбрать нужный перкуSSIONный инструмент, определив соответствующий номер ноты.

8 Normal Velocity

Velocity слабой доли. Она относится только к ноте, выбранной параметром Normal Note.

Значения: 1 – 64 – 127

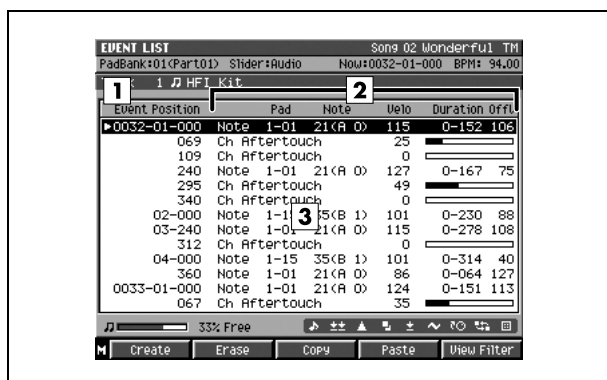
Кнопка F

- [F5](Close)

Сворачивает окно METRONOME (данное окно).

Экран EVENT LIST

Используется для редактирования MIDI-сообщений, записанных на MIDI-трек.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [F3](Event list)

Описание установок

1 Event Position

Положение во времени MIDI-сообщений текущего трека.

2 Параметры события

Параметры сообщения, выбранного курсором. Состав параметров определяется типом выбранного сообщения.

3 Список событий

Отображает MIDI-события текущего трека.

Выберите курсором MIDI-событие и правой кнопкой курсора переместите его к нужному параметру.левой кнопкой можно установить курсор в поле, где отображается положение события во времени на треке. Если установить курсор на системное событие, раскроется окно SYS-EX (стр. 27).

Сообщение	Параметры на экране	Описание
Note	Pad	Номер пэда
	Note	Номер ноты
	Velo	Velocity
	Duration	Длительность
	OffV	Velocity снятия ноты
Poly Aftertouch	Pad	Номер пэда
	Note	Номер ноты
	Value	Значение
Control Change	Number	Номер Control Change
	Value	Значение
Program Change	Number	Номер Program Change
	Name	Имя патча в библиотеке
	Bank H	Номер банка Program Change (старший байт)
	L	Номер банка Program Change (младший байт)
Ch Aftertouch	Value	Значение
Pitch Bend	Value	Значение
Sys.Excl	Value	Значение
Local Control	Value	Local Control On/Off
Mono Mode	Value	Количество каналов

Кнопки F и меню

- **[F1](Create)**
Вызов окна CREATE EVENT (стр. 25).
- **[F2](Erase)**
Стирание события в позиции курсора. Событие при этом сохраняется в буфере обмена.
- **[F3](Copy)**
Копирование события в позиции курсора в буфер обмена.
- **[F4](Paste)**
Раскрывает окно PASTE EVENT (стр. 26), позволяющее вставлять события из буфера обмена, в который они копируются при выполнении команд Erase или Copy.
- **[F5](View Filter)**
Раскрывает окно VIEW FILTER (стр. 53).
- **[MEMU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

1 Step Time

Раскрывает окно STEP TIME (стр. 58).

2 Track Parameter

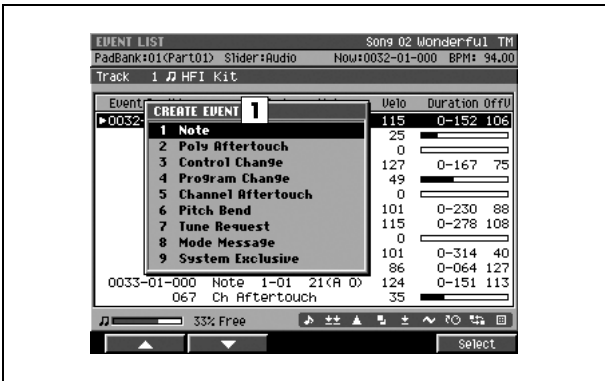
Раскрывает окно TRACK PARAMETER (для MIDI-трека), стр. 11.

3 Solo On/Off

Включение/выключение режима солирования текущего трека.

Окно CREATE EVENT

Используется для добавления событий на MIDI-трек.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [F3](Event List) → [F1](Create)

Описание установок

1 Event

Тип добавляемых MIDI-событий.

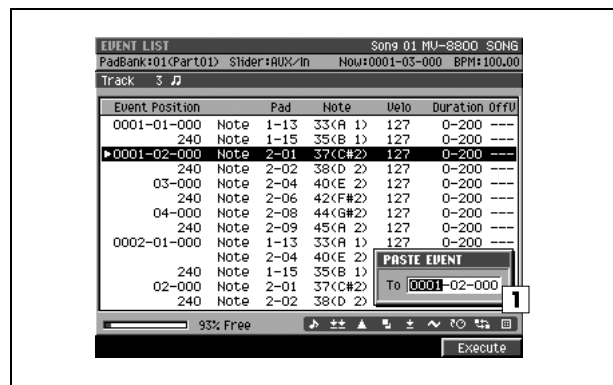
Параметр	Описание
Note	Сообщения нот. Данные, которые воспроизводят ноты.
Poly Aftertouch	Полифоническое послекасание. Данные послекасания для каждой из клавиш.
Control Change	Данные, управляющие эффектами (например, модуляцией).
Program Change	Данные выбора звуков (патчей).
Channel Aftertouch	Канальное послекасание. Данные послекасания, одинаковые для все событий соответствующего канала.
Pitch Bend	Данные изменения высоты.
Tune Request	MIDI-сообщения, инициализирующие настройку аналогового синтезатора.
Mode Message	Сообщения смены режима
System Exclusive	Системные сообщения.

Кнопки F

- [F1](▲) / [F2](▼)
Перемещают курсор по командам окна.
- [F5](Select)
Добавление MIDI-события, выбранного курсором.

Окно PASTE EVENT

События, сохраненные в буфер обмена, можно вставить в нужное место трека.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F3](Event List) → скопируйте событие → [F4](Paste)

Описание установок

1 To

Определяет позицию, в которую вставляется MIDI-событие.

Значения: 0000-01-000 – 9999-**-***

MEMO

- ** зависит от количества долей в такте, метр которого определяется параметром “Time Signature” (стр. 237).

Кнопка F

- [F5](Execute)

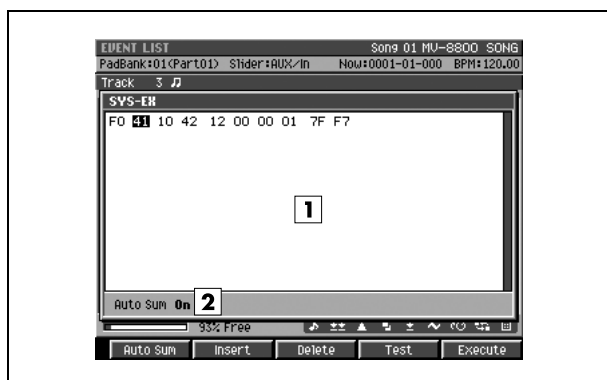
Вставка события и закрытие окна PASTE EVENT.

■ Сообщение “Sequence memory full”

Говорит о том, что вследствие переполнения секвенсерной памяти данные добавить нельзя.

Окно SYS-EX

Используется для редактирования системных сообщений.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F3](Event list) → выберите курсором в списке событий системное сообщение → CURSOR [▶]
- [SONG] или [PATTERN] → [F3](Event list) → [F1](Create) → выберите "System Exclusive" → [F5](Select)

МЕМО

- Окно доступно только в том случае, если текущим является MIDI-трек.

Описание установок

1 Сообщение

Отображает системное сообщение. Редактируется тело сообщения, обрамленное байтами F0 и F7. Для редактирования данных используйте колесо VALUE или кнопки [DEC]/[INC].

2 Auto Sum

Если этот индикатор присутствует, то контрольная сумма вычисляется автоматически. Для включения/выключения данного индикатора используется [F1](Auto Sum).

Кнопки F

• [F1](Auto Sum)

При вводе системных сообщений Roland с помощью функции Auto Check Sum можно автоматически вычислять контрольную сумму.

Если Auto Sum включена (On), контрольная сумма записывается в байт данных, предшествующий концу сообщения (F7). Контрольная сумма вычисляется и записывается туда автоматически.

Если введены некорректные данные, отключите Auto Sum (Off), а затем снова включите (On).

• [F2](Insert)

Добавляет данные в позицию курсора. По умолчанию выбирается значение "00". Его можно откорректировать.

• [F3](Delete)

Стирает данные в позиции курсора.

• [F4](Test)

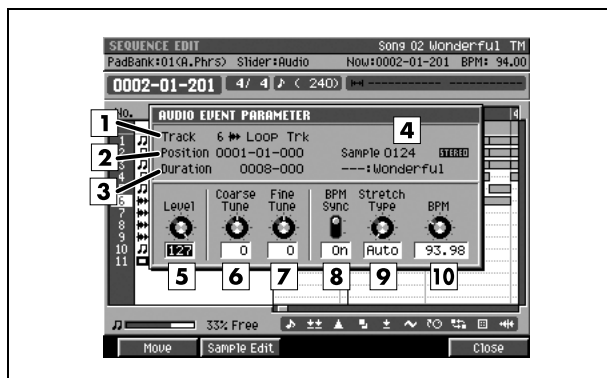
Передаёт выбранное системное сообщение на выходной разъем MIDI OUT.

• [F5](Execute)

Актуализация введенного системного сообщения.

Окно AUDIO EVENT PARAMETER

Используется для определения параметров события аудиотрека в текущей позиции.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → выберите аудиотрек, сделав его текущим → [MENU] → выберите “Audio Event Parameter” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 Track (номер и имя трека)**
Номер и имя редактируемого трека.
- 2 Position**
Время начала события.
- 3 Duration**
Длительность события.
Значения: 0000-01 (1 тик) – 9999-*** (9999 долей *** тиков)
- 4 Sample**
Номер сэмпла, расположенного в текущей позиции.
- 5 Level**
Громкость аудио события.
Значения: 0 – 127
- 6 Coarse Tune**
Высота события с точностью до полутона.
Значения: -48 – 0 – +48 (+/-4 октавы)
- 7 Fine Tune**
Высота события с точностью до сотых долей полутона.
Значения: -50 – 0 – +50
- 8 BPM Sync**
Определяет, будет ли скорость воспроизведения аудиособытия корректироваться в реальном времени в соответствии с изменением темпа секвенсера. Если выбрана установка On, то при изменении темпа длительность аудиофразы корректируется соответствующим образом в реальном времени.
Значения: Off, On

9 Stretch Type

Если параметр BPM Sync установлен в On, то данная установка определяет качество сэмпла при его растяжении или сжатии (Time Stretch). Идеальная установка определяется типом аудиоматериала. Если выбрано значение Auto, установка выбирается автоматически, исходя из длительности фразы и темпа (BPM).
Значения: **Auto**, 1 – 10

10 BPM

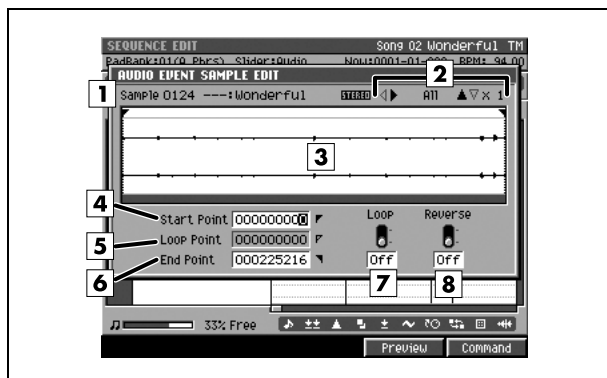
Темп аудиособытия. Если параметр BPM Sync включен (On), аудиособытие воспроизводится в соответствии с установкой BPM (темп).
Значения: 5.00 – **120.00** – 300.00

Кнопки F

- **[F1](Move)**
Раскрывает окно MOVE AUDIO EVENT (стр. 113). Оно позволяет изменять длину аудиособытия или перемещать его в другие позиции трека.
- **[F2](Sample Edit)**
Раскрывает окно AUDIO EVENT SAMOLE EDIT (стр. 29). Оно позволяет определить область сэмпла, воспроизводимую аудиособытием.
- **[F5](Close)**
Сворачивает окно AUDIO EVENT PARAMETER (данное окно).

Окно AUDIO EVENT SAMPLE EDIT

Используется для определения установок сэмпла события в текущей позиции аудиотрека.

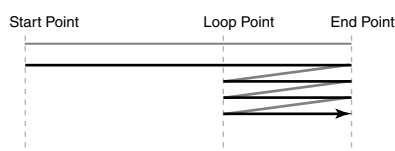


■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → выберите аудиотрек, сделав его текущим → [MENU] → выберите “Audio Event Parameter” → [F5](Select) → [F2](Sample Edit)

Описание установок

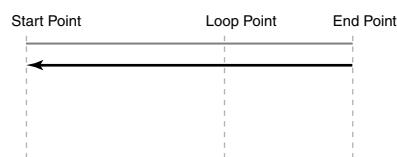
- 1 Sample**
Номер и имя редактируемого сэмпла.
- 2 Zoom level**
Масштаб отображения волновой формы на экране.
- 3 Экран волновой формы**
Отображает редактируемое аудиособытие (волновую форму).
- 4 Start Point**
Точка начала воспроизведения. Позволяет воспроизводить волновую форму сэмпла не сначала, а с требуемой точки.
- 5 Loop Point**
Точка заикливания, с которой сэмпл начинает воспроизводиться повторно. Определяйте эту установку, если необходимо заикливать сэмпл не с точки Start Point, а с другого места.
- 6 End Point**
Точка окончания воспроизведения. Позволяет завершать воспроизведение сэмпла до момента достижения его конца.
- 7 Loop**
Установка заикливания сэмпла. Если заикливание включено (On), то первый раз он воспроизводится, начиная с точки Start Point и до точки End Point, затем в циклическом режиме начинает воспроизводиться часть сэмпла, ограниченная точками Loop Start Point и End Point.
Значения: **On**, **Off**



8 Reverse

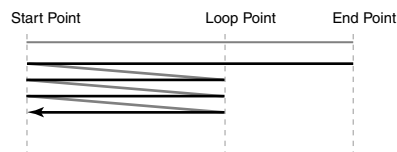
Направление воспроизведения сэмпла. Если выбрано значение On, то сэмпл воспроизводится от точки End Point до точки Start Point, то есть в обратном направлении.

Значения: **Off**, **On**



МЕМО

- Если этот параметр использовать вместе с Loop = On, то сэмпл воспроизведется сначала от точки End Point до точки Start Point, а затем будет циклически воспроизводиться между точками Loop Start Point и Start Point (в обратном направлении).

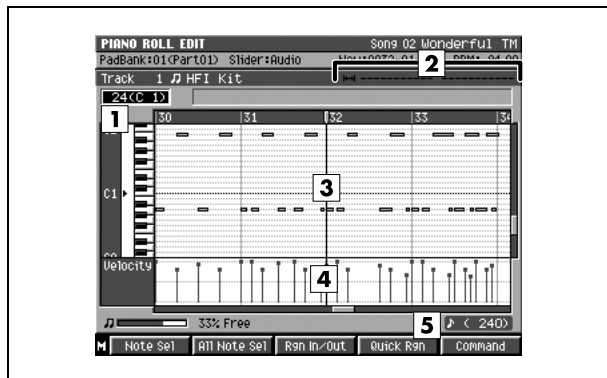


Кнопки F

- **[F4](Preview)**
Сэмпл воспроизводится, пока кнопка удерживается нажатой.
- **[F5](Command)**
Раскрывает окно SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132).

Экран PIANO ROLL EDIT

Используется для редактирования MIDI-сообщений, записанных на MIDI-трек. На экране в графическом виде отображаются высота, длительность и velocity событий.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [F4](PianoRoll)

Описание установок

- 1 Номер ноты (клавиатура)**
Номера нот (клавиши) расположены снизу вверх. Поскольку высота соответствует номеру ноты, то по ее расположению можно судить о высоте.
- 2 Область редактирования**
Отображает редактируемую область (In Time и Out Time).
- 3 Область событий**
Отображает нотные события, записанные на трек. Горизонтальная ось соответствует времени, вертикальная – номеру ноты (высоте). Переместив нотное событие, можно изменить соответствующие ему номер ноты и/или положение во времени.
- 4 Velocity**
Отображает velocity нотных событий. Каждой ноте соответствует свое графическое отображение velocity. Чем длиннее палочка, тем выше velocity.
- 5 Step Time**
Интервал времени, на который перемещается указатель текущего времени при нажатии на STEP [◀]/[▶].

Кнопки F

- **[F1](Note Sel)**
Выбирает или отменяет выбор номера ноты, в позиции курсора. Если для выбранного номера ноты определена область редактирования (In Time и Out Time), то выбираются также номера нот, находящихся в данном диапазоне.
- **[F2](All Note Sel)**
Выбирает или отменяет выбор всех номеров нот. Если выбраны все номера нот и определена область редактирования (In Time и Out Time), то выбираются все номера нот внутри этого диапазона.

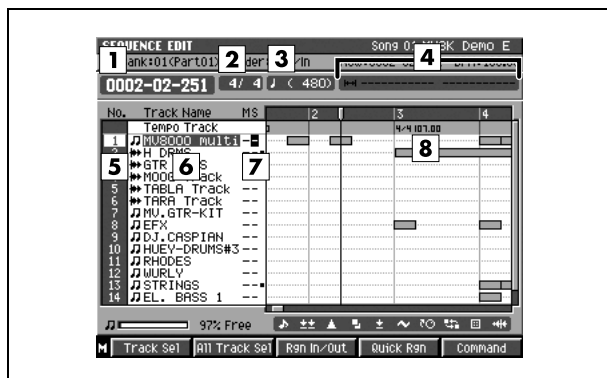
- **[F3] (Rgn In/Out)**
Определяет область редактирования. При первом нажатии определяется ее начало (In Time), при втором – конец (Out Time). Если еще раз нажать на эту кнопку, то переопределяется установка начала области редактирования.
- **[F4] (Quick Rgn)**
Выбор данных, которые находятся в положении указателя текущего времени.
- **[F5] (Command)**
Раскрывает окно SELECT PIANO ROLL EDIT (стр. 33).
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

- 1 Step Time**
Раскрывает окно STEP TIME (стр. 58).
- 2 Track Parameter**
Раскрывает окно TRACK PARAMETER (для MIDI-трека), стр. 11.
- 3 Solo On/Off**
Включение/выключение режима солирования текущего трека.

Экран SEQUENCE EDIT

Используется для выполнения различных операций редактирования над выбранной областью событий трека.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit)

Описание установок

1 Текущее время

Текущее время секвенсера (такт/доля/тик).

2 Метр

Метр текущей пьесы.

3 Дискретность шага

Интервал изменения текущего времени при нажатии на STEP [<]/[>].

4 Область редактирования

Отображает редактируемую область (In Time и Out Time).

5 No. (номер трека и пиктограмма)

Номер трека секвенсера. Справа от него расположена пиктограмма, обозначающая тип трека.

Пиктограмма	Описание
	MIDI-трек
	Аудиотрек
	Паттерновый трек

МЕМО

- Строка номера трека, выбранного курсором, подсвечивается. Этот трек называется “текущим треком”.

6 Track Name

Имя, выбранное для каждого из треков.

7 Состояние трека (M/S)

Колонка M	Колонка S
Символ “M” говорит о том, что трек мьютирован, при воспроизведении он не звучит.	Символ “S” говорит о том, что трек солирован, то есть при воспроизведении звучит только он (и другие треки, которые находятся в этом же состоянии).
Если отображается “-”, то мьютирование трека отключено.	Если отображается “-”, то солирование трека отключено.

МЕМО

- Если для одного и того же трека одновременно включены и мьютирование, и солирование, то действует более приоритетная установка солирования трека.

8 Список воспроизведения

Данные, записанные на трек отображаются в виде прямоугольников.

Серый цвет используется для обозначения отсутствия в данных нотных событий.

Кнопки F и меню

- **[F1](Track Sel)**
Выбор/отмена выбора текущего трека. Если для выбранных треков определена область редактирования (In Time и Out Time), выбираются (подсвечиваются) также события в данной области редактирования.
- **[F2](All Track Sel)**
Выбор/отмена выбора всех треков. Если выбраны все треки и определена область редактирования (In Time и Out Time), все события внутри нее выбираются (подсвечиваются).
- **[F3](Rgn In/Out)**
Определяет область редактирования. При первом нажатии определяется ее начало (In Time), при втором – конец (Out Time). Если еще раз нажать на эту кнопку, то переопределится установка начала области редактирования.
- **[F4](Quick Rgn)**
Выбор данных текущего трека на пересечении с указателем текущего времени.
- **[F5](Command)**
Раскрывает окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND (стр. 34).
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

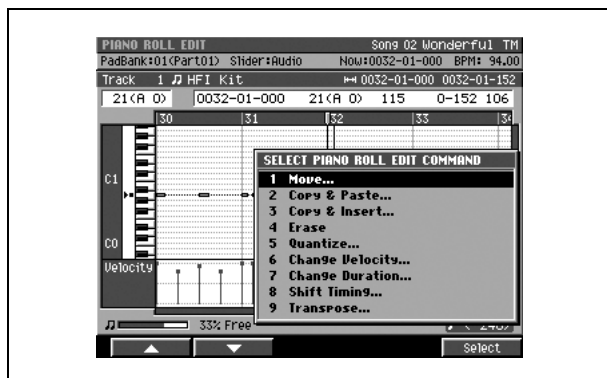
Пункты меню

- 1 View Filter**
Раскрывает окно VIEW FILTER (стр. 53).
- 2 Step Time**
Раскрывает окно STEP TIME (стр. 58).
- 3 Insert Measure...**
Раскрывает окно INSERT MEASURE (стр. 64).
- 4 Delete Measure...**
Раскрывает окно DELETE MEASURE (стр. 65).
- 5 Audio Event Parameter**
Раскрывает окно AUDIO EVENT PARAMETER (стр. 28).
- 6 Copy As Audio Phrase...**
Раскрывает окно COPY AS AUDIO PHRASE (стр. 45).
- 7 Pattern Event Parameter**
Раскрывает окно PATTERN EVENT PARAMETER (стр. 112).

 - Этот пункт доступен только в режиме пьесы.
- 8 Paste MIDI Clip...**
Раскрывает окно PASTE MIDI CLIP (стр. 47).
- 9 MIDI Clip Library**
Раскрывает окно MIDI CLIP LIBRARY (стр. 47).
- 10 Paste Pattern...**
Раскрывает окно PASTE PATTERN (стр. 106).

Окно SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND

Используется для выполнения команд редактирования над событиями, выбранными на экране PIANO ROLL EDIT.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [F4](PianoRoll) → выберите область редактирования и трек → [F5](Command)

Описание установок

1 Move...

Раскрывает окно MOVE (стр. 36).

2 Copy&Paste...

Раскрывает окно COPY&PASTE (стр. 35).

3 Copy&Insert...

Раскрывает окно COPY&INSERT (стр. 37).

4 Erase

Стирание данных. Область, над которой производится операция, становится пустой.

5 Quantize...

Раскрывает окно QUANTIZE (стр. 38).

6 Change Velocity...

Раскрывает окно CHANGE VELOCITY (стр. 39).

7 Change Duration...

Раскрывает окно CHANGE DURATION (стр. 40).

8 Shift Timing...

Раскрывает окно SHIFT TIMING (стр. 41).

9 Transpose...

Раскрывает окно TRANSPOSE (стр. 43).

Кнопки F

- [F1](▲) / [F2](▼)

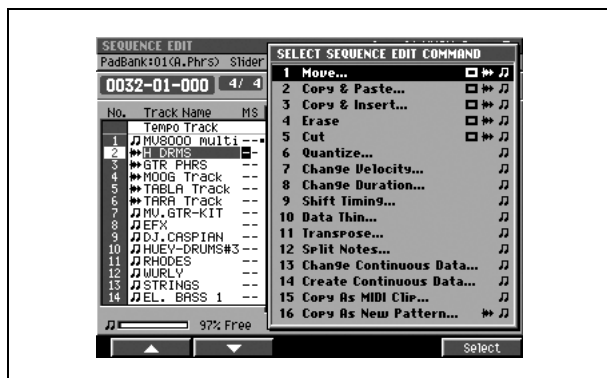
Перемещают курсор по командам окна.

- [F5](Select)

Выполнение пункта меню или команды, выбранных курсором.

Окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND

Выполнение команд над треками, выбранными на экране SEQUENCE EDIT.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → выберите область редактирования и трек → [F5](Command)

Описание установок

1 Move...

Раскрывает окно MOVE (стр. 36).

2 Copy&Paste...

Раскрывает окно COPY&PASTE (стр. 35).

3 Copy&Insert...

Раскрывает окно COPY&INSERT (стр. 37).

4 Erase

Стирание данных. Область, над которой производится операция, становится пустой.

5 Cut

Удаление данных. Данные, расположенные правее (после) удаляемых, сдвигаются влево.

6 Quantize...

Раскрывает окно QUANTIZE (стр. 38).

7 Change Velocity...

Раскрывает окно CHANGE VELOCITY (стр. 39).

8 Change Duration...

Раскрывает окно CHANGE DURATION (стр. 40).

9 Shift Timing...

Раскрывает окно SHIFT TIMING (стр. 41).

10 Data Thin...

Раскрывает окно DATA THIN (стр. 38).

11 Transpose...

Раскрывает окно TRANSPOSE (стр. 43).

12 Split Notes...

Раскрывает окно SPLIT NOTES (стр. 66).

13 Change Continuous Data...

Раскрывает окно CHANGE CONTINUOUS DATA (стр. 68).

14 Create Continuous Data...

Раскрывает окно CREATE CONTINUOUS DATA (стр. 67).

15 Copy As MIDI Clip...

Раскрывает окно COPY AS MIDI CLIP (стр. 44).

16 Copy As New Pattern...

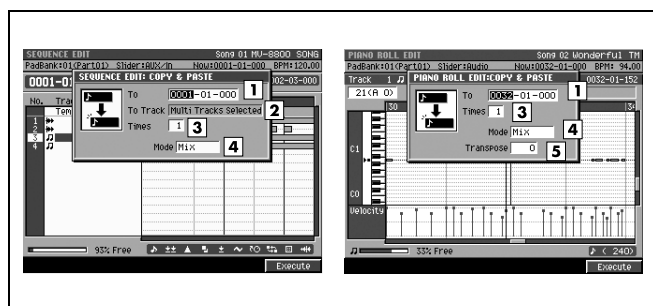
Раскрывает окно COPY AS NEW PATTERN (стр. 105).

Кнопки F

- [F1](▲) / [F2](▼)
Перемещают курсор по командам окна.
- [F5](Select)
Выполнение пункта меню или команды, выбранных курсором.

Окно COPY&PASTE

Копирование данных области “In time – Out time” в заданную позицию.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно **SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND** (стр. 34) или **SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND** (стр. 33) → выберите “Copy&Paste...” → [F5](Select)

МЕМО

- Состав параметров окна COPY&PASTE зависит от того, как оно было раскрыто – из кона PIANO ROLL EDIT или SEQUENCE EDIT. Ниже описаны все возможные параметры без привязки их к этим отдельным окнам.

Описание установок

1 To

Определяет позицию (время), в которую будут копироваться данные.

Значения: 0001-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- ***** определяется количеством долей, которое задается с помощью “Time Signature” (стр. 79).

2 To Track

Номер трека-приемника данных.

МЕМО

- Установка To Track доступна только при использовании SEQUENCE EDIT.

Если выбрано более двух треков, установка To Track становится недоступной. В этом случае на дисплей выводится “Multi tracks selected”.

3 Times

Количество копий.

Значения: 1 – 99

4 Mode

Режим выполнения операции копирования.

Значение	Описание
Mix	Данные источника объединяются с данными приемника.
Replace	Копируемые данные замещают (перезаписывают) данные приемника.

5 Transpose

Интервал транспонирования в полутонах. Для транспонирования вверх используются положительные (+) значения, вниз – отрицательные (-). Установка “0” соответствует отключению транспонирования.

Значения: -127 – 0 – 127

МЕМО

- Установка Transpose доступна только при использовании PIANO ROLL EDIT.

Кнопка F

• [F5](Execute)

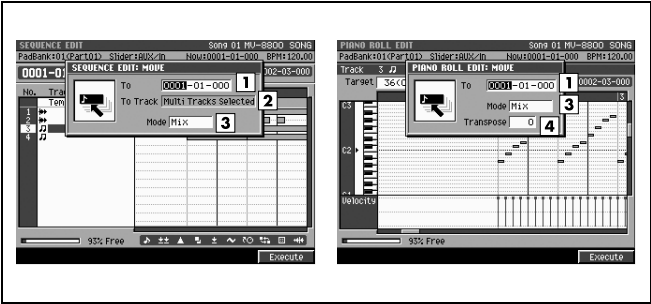
Выполнение операции копирования Copy

МЕМО

- С помощью установок окна VIEW FILTER (стр. 53) можно сократить число типов событий, участвующих в операции копирования.

Окно MOVE

Перемещает данные области “In time – Out time” в заданную позицию.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND (стр. 34) или SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND (стр. 33) → выберите “Move...” → [F5](Select)

МЕМО

- Состав параметров окна MOVE зависит от того, как оно было раскрыто – из кона PIANO ROLL EDIT или SEQUENCE EDIT. Ниже описаны все возможные параметры без привязки их к этим отдельным окнам.

Описание установок

- 1 To**
Начало области-приемника информации.
Значения: 0001-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- *-*** зависят от количества долей, заданных параметром “Time Signature” (стр. 79).

- 2 To Track**
Номер трека-приемника.

МЕМО

- To Track доступен только при использовании SEQUENCE EDIT.
- При выборе более одного трека параметр To Track недоступен. На дисплее отображается “Multi tracks selected”.

- 3 Mode**
Режим выполнения операции перемещения.

Значение	Описание
Mix	Данные источника объединяются с данными приемника.
Replace	Данные источника замещают (затирают) данные приемника.

- 4 Transpose**
Интервал транспонирования перемещаемых данных в полутонах.
Положительные значения (+) соответствуют увеличению высоты, отрицательные (-) – уменьшению.
Значения: -127 – 0 – 127

МЕМО

- Параметр Transpose доступен только при использовании PIANO ROLL EDIT.

Кнопки F

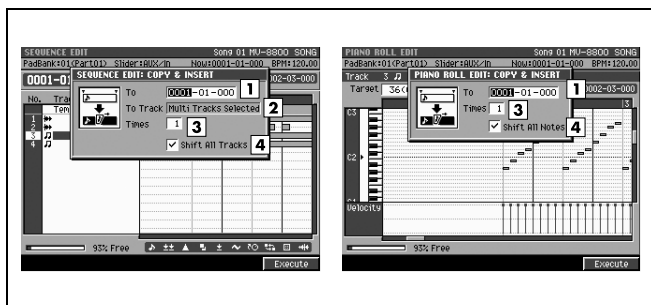
- [F5](Execute)
Выполнение операции перемещения Move.

МЕМО

- В окне VIEW FILTER (стр. 53) можно выбрать типы событий, участвующих в операции перемещения.

Окно COPY&INSERT

Вставка данных области “In time – Out time” в текущую позицию. Данные, которые находятся в точке вставки, не затираются, а сдвигаются вправо (назад во времени) на длину вставляемой области.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно **SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND** (стр. 34) или **SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND** (стр. 33) → выберите “Copy&Insert...” → [F5](Select)

MEMO

- Состав параметров окна COPY&INSERT зависит от того, как оно было раскрыто – из кона PIANO ROLL EDIT или SEQUENCE EDIT. Ниже описаны все возможные параметры без привязки их к этим отдельным окнам.

Описание установок

1 To

Начало области-приемника информации.

Значения: 0001-01-000 – 9999-**-***

MEMO

- *-*** зависят от количества долей, заданных параметром “Time Signature” (стр. 79).

2 To Track

Номер трека-приемника.

MEMO

- To Track доступен только при использовании SEQUENCE EDIT.
- При выборе более одного трека параметр To Track недоступен. На дисплее отображается “Multi tracks selected”.

3 Times

Определяет, сколько раз выполняется операция копирования/вставки. В результате одни и те же данные копируются столько раз, сколько задано этим параметром.

Значения: 1 – 255

4 Shift All Tracks / Shift All Notes

Определяет, будут ли данные треков/нот, которые расположены за точкой вставки и не участвуют в операции копирования/вставки, сдвигаться назад во времени на соответствующий интервал.

Значения: Off, On

- Подробно установки Shift All Track и Shift All Notes описаны в “Руководстве пользователя”, стр. 190.

Кнопка F

- [F5](Execute)

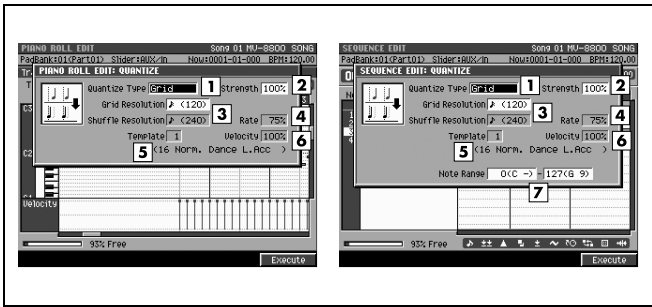
Выполнение операции копирования/вставки Copy&Insert.

MEMO

- В окне VIEW FILTER (стр. 53) можно выбрать типы событий, участвующих в операции копирования/вставки.

Окно QUANTIZE

Режим квантования событий MIDI-нот.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND (стр. 34) или SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND (стр. 33) → выберите “Quantize...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Quantize Type

Тип квантования.

Значение	Описание
Grid	Данные квантуются по интервалам, определенным параметром Resolution.
Shuffle	Свинговое квантование. Ноты приближаются к сетке квантования, определенной параметром Resolution, на величину, заданную параметром Shuffle Quantize Rate. Это создает эффект свингования.
Template	Квантование по шаблону (всего 71 шаблон). Позволяет изменять ритм самыми разнообразными способами. Кроме квантования предлагаются также шаблоны, которые модифицируют velocity, создавая ритмические группы (Groove Quantize).

2 Strength

Интенсивность квантования. Чем больше значение, тем ближе ноты притягиваются к сетке квантования, определенной параметром Resolution.

Значения: 0 – 100



- Значению 100 соответствует максимальный эффект, при 0 квантование отключается.

3 Resolution

Интервал сетки квантования. Доступные значения зависят от параметра Quantize Type.

Quantize Type	Значения
Grid	♩ (60), ♪ (80), ♪ (120), ♪ (160), ♪ (240), ♪ (320), ♪ (480)
Shuffle	♪ (120), ♪ (240)

4 Rate

Если Quantize Type = Shuffle, установка определяет степень смещения слабых долей относительно сетки квантования, которая задается параметром Shuffle Quantize Resolution. Это позволяет получить эффект свингования. При 50% слабые доли размещаются точно посередине между предшествующей и последующей сильными долями. При 0% слабые доли смещаются точно в позиции предшествующих сильных, а при 100% – следующих сильных.

Значения: 0% – 66% – 100%

5 Template

Шаблон квантования.

- См. [11] Template для окна TRACK PARAMETER (для MIDI-трека), стр. 12.

12 Velocity

Если Quantize Type = Template, определяет глубину коррекции velocity с помощью выбранного шаблона квантования. Чем больше значение, тем ближе velocity нот приближаются к значениям, определенным в шаблоне.

Значения: 0 – 100%



- При значении 0 velocity не корректируются.

7 Note Range

Диапазон квантуемых нот.

Значения: 0 (C-1) – 127 (G 9) (нижняя граница)
0 (C-1) – 127 (G 9) (верхняя граница)



- Параметр Note Range доступен только при использовании SEQUENCE EDIT.

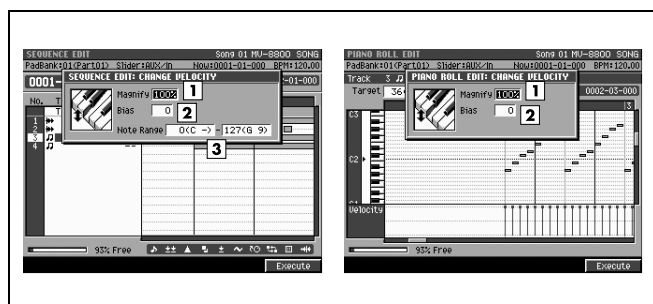
Кнопка F

- [F5](Execute)

Выполнение операции квантования Quantize.

Окно CHANGE VELOCITY

Изменение velocity нот области “In time – Out time”.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно **SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND** (стр. 34) или **SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND** (стр. 33) → выберите “Change Velocity...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Magnify

Увеличение/уменьшение разброса velocity нот. Значения 99 и меньше сужают динамический диапазон, 101 и больше – расширяют его. При 100 изменение velocity не происходит.
Значения: 0% – 100% – 200%

2 Bias

Константа, прибавляющаяся к velocity всех нот. Установка используется, когда необходимо изменить velocity всех нот на определенную величину.
Значения: -99 – 0 – +99

3 Note Range

Диапазон нот, участвующих в операции.
Значения: **C-1** – G9 (нижняя граница)
C-1 – **G9** (верхняя граница)

MEMO

- Параметр Note Range доступен только при использовании SEQUENCE EDIT.

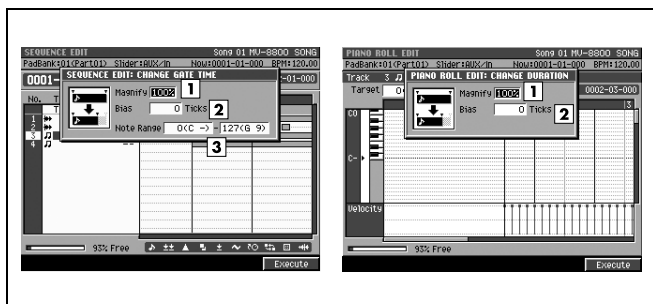
Кнопка F

- [F5](Execute)

Выполнение операции изменения скорости нажатия нот Change Velocity.

Окно CHANGE DURATION

Изменение длительностей нотных событий области “In time – Out time”.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно **SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND** (стр. 34) или **SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND** (стр. 33) → выберите “Change Duration...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Magnify

Увеличение/уменьшение длительности нот. Значения 99 и меньше укорачивают длительность нот относительно заданной, 101 и больше – увеличивают. При 100 изменение длительностей не происходит.
Значения: 0% – 100% – 200%

2 Bias

Константа, прибавляющаяся к текущей длительности. Установка используется, когда необходимо изменить длительность всех нот на определенную величину.
Значения: -4800 – 0 – +4800

3 Note Range

Диапазон нот, участвующих в операции.
Значения: **0 (C-1)** – 127 (G 9) (нижняя граница)
0 (C-1) – **127 (G 9)** (верхняя граница)

МЕМО

- Параметр Note Range доступен только при использовании SEQUENCE EDIT.

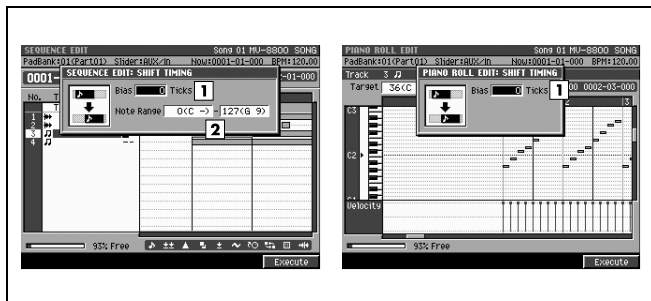
Кнопки F

• [F5](Execute)

Выполнение операции изменения длительности нот Change Duration.

Окно SHIFT TIMING

Перемещение событий области “In time – Out time” вперед/назад с точностью до тика (тик = 1/480 четвертной ноты).



■ Для перехода к окну

- раскройте окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND (стр. 34) или SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND (стр. 33) → выберите “Shift Timing...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Bias

Интервал перемещения в тиках.

Значения: -4800 – 0 – +4800

2 Note Range

Диапазон нот, участвующих в операции.

Значения: 0 (C-1) – 127 (G 9) (нижняя граница)

0 (C-1) – 127 (G 9) (верхняя граница)

МЕМО

- Параметр Note Range доступен только при использовании SEQUENCE EDIT.

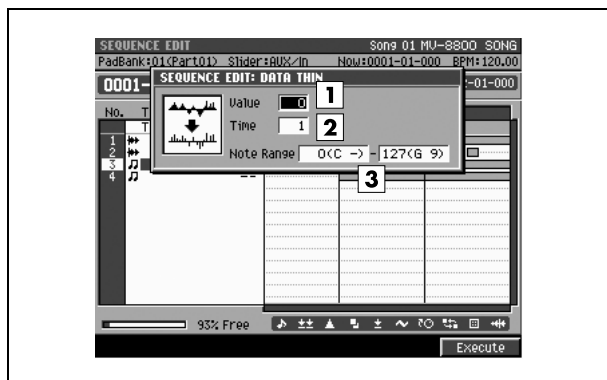
Кнопка F

- [F5](Execute)

Выполнение операции сдвига Shift Timing.

Окно DATA THIN

Прореживание событий области “In time – Out time”. Таким образом можно уменьшить объем памяти, занимаемый контроллерными данными непрерывного типа, например, pitch bend и aftertouch.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND (стр. 34) → выберите “Data Thin...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Value

Используйте большие значения данного параметра, если значения прореживаемых данных непрерывного типа изменяются в большом диапазоне. Если же необходимо слегка проредить данные, значения которых меняются в большом диапазоне, используйте малое значение параметра.
Значения: 0 – 99

2 Time

Если значения данных непрерывного типа меняются медленно, используйте большое значение параметра. Если необходимо слегка проредить данные, значения которых меняются медленно, задайте малое значение параметра.
Значение: 0 – 999

3 Note Range

Диапазон нот события полифонического послекасаения которых прореживаются.
Значения: 0 (C-1) – 127 (G 9) (нижняя граница)
0 (C-1) – 127 (G 9) (верхняя граница)

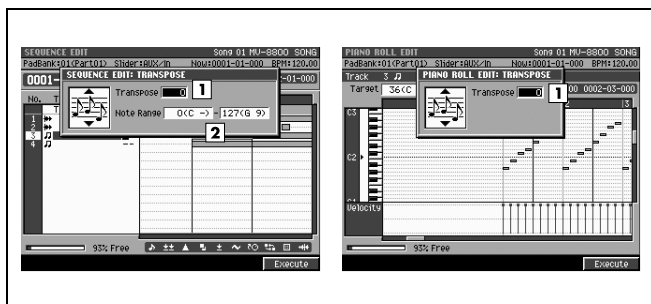
Кнопка F

- [F5](Execute)

Выполнение операции прореживания Data Thin.

Окно TRANSPOSE

Транспонирование нотных событий области “In time – Out time” с точностью до полутона.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND (стр. 34) или SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND (стр. 33) → выберите “Transpose...” → [F5](Select)

Описание установок

5 Transpose

Интервал транспонирования в полутонах. Для транспонирования вверх используются положительные (+) значения, вниз – отрицательные (-). Установка “0” соответствует отключению транспонирования.

Значения: -127 – 0 – 127



- В результате выполнения операции транспонирования номер ноты может стать больше G9 или меньше C-1.

2 Note Range

Диапазон нот, которые транспонируются.

Значения: 0 (C-1) – 127 (G 9) (нижняя граница)

0 (C-1) – 127 (G 9) (верхняя граница)



- Параметр Note Range доступен только при использовании SEQUENCE EDIT.

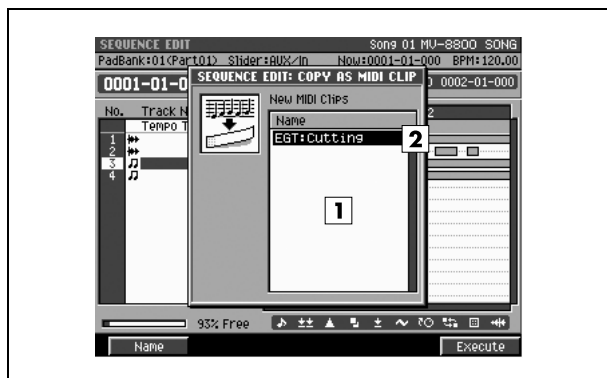
Кнопка F

- [F5](Execute)

Выполнение операции транспонирования Transpose.

Окно COPY AS MIDI CLIP

Добавление данных области “In time – Out time” в библиотеку MIDI-клипов.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно **SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND** (стр. 34) → выберите “Copy As MIDI Clip...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Список

Список клипов, добавляемых в библиотеку MIDI-клипов.

МЕМО

- Если на экране **SEQUENCE EDIT** или **PATTERN EDIT** выбрать несколько треков, будет отображено соответствующее количество клипов.

2 Имя клипа

Имена добавляемых MIDI-клипов.

Имя категории формируется автоматически. Оно формируется из имени патча и имени трека. Если выбрано несколько треков, к имени трека добавляется двузначный номер, чтобы они не конфликтовали друг с другом.

Кнопки F

• [F1](Name)

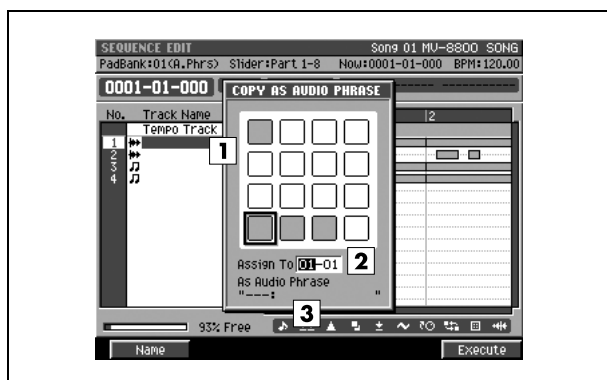
Раскрывает окно **EDIT NAME** (стр. 3) для редактирования имени клипа.

• [F5](Execute)

Добавление MIDI-клипа в библиотеку MIDI-клипов.

Окно COPY AS AUDIO PHRASE

Копирование аудиособытия в позиции текущего времени в пэд.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → выберите аудиотрек, сделав его текущим → переместитесь к событию, которое будет использоваться в качестве аудиофразы → [MENU] → выберите "Copy As Audio Phrase..." → [F5](Select)

Описание установок

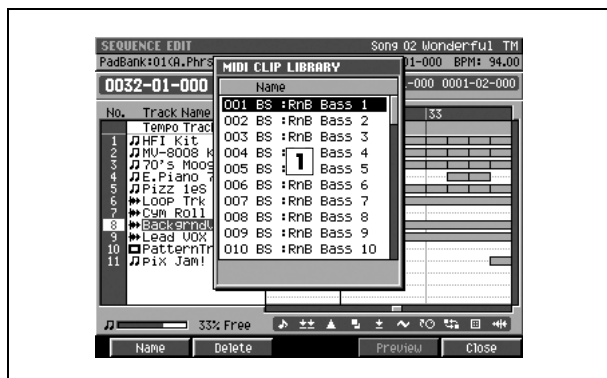
- 1 Пэды**
Текущее состояние пэдов. Красный цвет используется для обозначения пэдов, на которые назначены данные.
- 2 Assign To**
Пэд-приемник.
- 3 As Audio Phrase**
Имя аудиофразы.

Кнопки F

- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени аудиофразы.
- [F5](Execute)
Выполнение операции копирования Copy.

Окно MIDI CLIP LIBRARY

Переименование или удаление объектов библиотеки MIDI-клипов.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → [MENU] → выберите "MIDI Clip Library" → [F5](Select)

Описание установок

1 Список MIDI-клипов

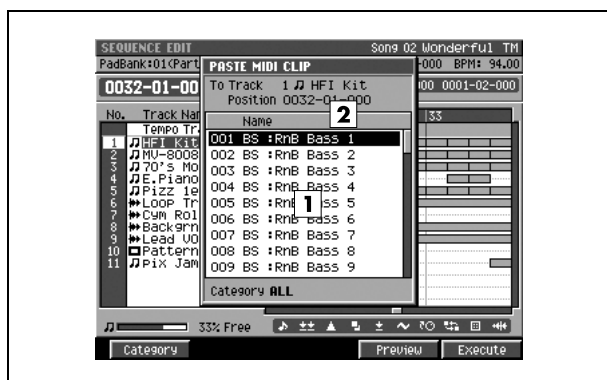
MIDI-клип, выбранный курсором, подсвечивается.

Кнопки F

- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени MIDI-клипа.
- [F2](Delete)
Удаление MIDI-клипа из библиотеки MIDI-клипов. Выберите курсором MIDI-клип, который необходимо удалить, и нажмите на [F2](Delete).
- [F4](Preview)
Прослушивание MIDI-клипа, выбранного курсором, с использованием установок текущего трека.
- [F5](Close)
Сворачивает окно MIDI CLIP LIBRARY (данное окно).

Окно PASTE MIDI CLIP

Вставка MIDI-клипа из библиотеки MIDI-клипов в текущий MIDI-трек.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [F5](Seq Edit) → [MENU] → выберите "Paste MIDI Clip..." → [F5](Select)

Описание установок

1 Список MIDI-клипов

Список MIDI-клипов библиотеки MIDI-клипов.

2 Name

Категория и имя MIDI-клипа.

Кнопки F

• [F1](Category)

Раскрывает окно SELECT CATEGORY (стр. 4).

• [F4](Preview)

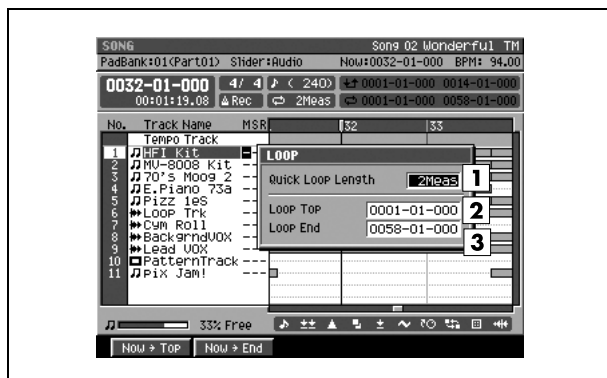
Прослушивание MIDI-клипа, выбранного курсором, с использованием установок текущего трека.

MEMO

- MIDI-клип вставляется в текущую позицию текущего трека.

Окно LOOP

Определение установок зацикленного воспроизведения.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [MENU] → выберите “Loop” → [F5](Select)

Описание установок

1 QUICK Loop Length

Длина области зацикливания, устанавливаемая при нажатии на LOOP [QUICK SET].

Значения: Marker, 1 – 2 – 32



- Если выбрано значение Marker, то зацикливается область между маркерами. Если маркеров нет, зацикливание не включается.

2 Loop Top

Точка начала области зацикливания.

Значения: 0001-01-000 – (Loop End)

3 Loop End

Точка конца области зацикливания (точка, в которой происходит переход в начало цикла).

Значения: (Loop Top) – 9999-**-***



- ***** определяется количеством долей, которое задается с помощью “Time Signature” (стр. 79).
- Даже если значения Loop Start/End определены, при включении режима зацикливания в QUICK SET активируются установки Quick Loop Length. Значения Loop Start/End сбрасываются.
- Изменение установки Quick Loop Length не влияет на значение параметра Loop End.
- Точку Loop Start разместить после точки Loop End невозможно.

Кнопки F

• [F1](Now→Top)

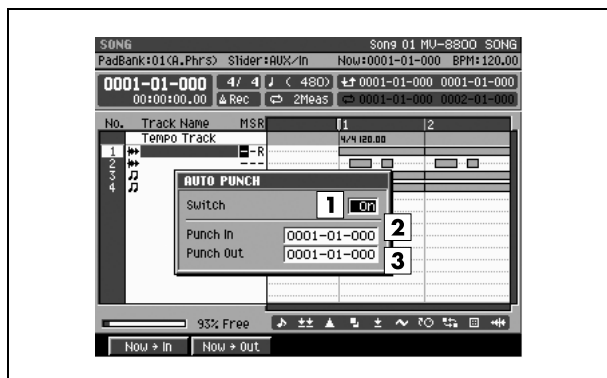
Параметру Loop Top присваивается значение указателя текущего времени.

• [F2](Now→End)

Параметру Loop End присваивается значение указателя текущего времени.

Окно AUTO PUNCH

Параметры врезки в автоматическом режиме.



■ Для перехода к окну

- [SHIFT] + [AUTO PUNCH]

МЕМО

- Установки Auto Punch можно определить в окнах RECORDING PARAMETER (MIDI) (стр. 16) или RECORDING PARAMETER (AUDIO) (стр. 19).

Описание установок

1 Switch

Состояние функции врезки в автоматическом режиме.

Значения: Off, On

МЕМО

- Этой установкой можно управлять и с помощью [AUTO PUNCH].

2 Punch In

Точка, в которой автоматически включается режим записи.

Значения: 0001-01-000 – (Punch Out)

3 Punch Out

Точка, в которой режим записи автоматически отключается.

Значения: (Punch In) – 9999-**-***

МЕМО

- **-*** определяется количеством долей, которое задается с помощью "Time Signature" (стр. 79).
Точку входа в режим записи (Auto Punch In) расположить после точки выхода из него (Auto Punch Out) нельзя.

Кнопки F

• [F1](Now→In)

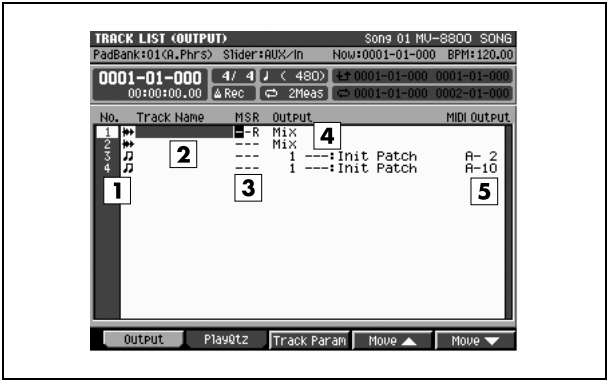
Параметру Punch In присваивается значение указателя текущего времени.

• [F2](Now→Out)

Параметру Punch Out присваивается значение указателя текущего времени.

Экран TRACK LIST (OUTPUT)

Установки треков. На экране TRACK LIST (OUTPUT) отображается назначение выходов, на которые направляется сигнал воспроизведения.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите “Track List” → [F5](Select)

Описание установок

- 1** **№.** (номер трека и пиктограмма)
Пиктограмма, расположенная правее номера трека, обозначает его тип.

Пиктограмма	Описание
🔊	Аудиотрек
🎹	MIDI-трек
📏	Паттерновый трек

МЕМО

- Трек, выбранный курсором, подсвечивается. Он называется “текущим треком”.

- 2** **Track Name**
Имя трека.

- 3** **M/S/R**
Состояние трека.

Значение	Описание
M= Muted	Трек не воспроизводится.
S= Solo	Воспроизводится только этот трек.
R=Record	Записывается этот трек.

МЕМО

- Если для одного и того же трека одновременно активированы установки M (Mute) и S (Solo), выбирается более приоритетная, а именно S (Solo).

- 4** **Output**
Значение параметра Output Assign каждого из треков.

- 5** **MIDI Output**
Значение параметра Output Assign MIDI для MIDI-треков.

Кнопки F

- **[F1](Output)**
Раскрывает экран TRACK LIST (OUTPUT), то есть этот экран.
- **[F2](PlayQtz)** Play Quantize
Раскрывает экран TRACK LIST (PLAY QUANTIZE) (стр. 51).
- **[F3](Track Param)**
Раскрывает окно TRACK PARAMETER для трека, выбранного курсором.

МЕМО

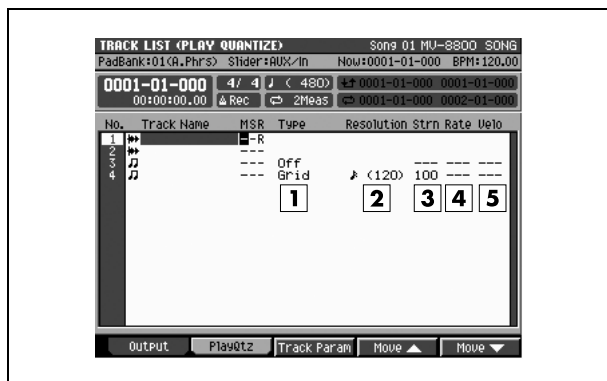
- Окно TRACK PARAMETER, которое раскрывается при нажатии на эту кнопку, зависит от типа текущего трека.

Текущий трек	Окно
Аудиотрек	TRACK PARAMETER (для аудиотрека), стр. 14
MIDI-трек	TRACK PARAMETER (для MIDI-трека), стр. 11
Паттерновый трек	TRACK PARAMETER (для паттернового трека), стр. 15

- **[F4](Move ▲) / [F5](Move ▼)**
Перемещение текущего трека вверх [F4](Move ▲) или вниз [F5](Move ▼) по списку треков.

Экран TRACK LIST (PLAY QUANTIZE)

Установки треков. На экране TRACK LIST (PLAY QUANTIZE) отображаются параметры, связанные с функцией квантования в режиме воспроизведения (Play Quantization).



■ Для перехода к экрану

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите "Track List" → F5](Select) → [F2](PlayQtz)

Описание установок

1 Type (режим квантования)

Режим	Описание
Off	Квантование отключено
Grid	Квантование в режиме Grid
Shuffle	Квантование в режиме Shuffle
Имя шаблона	Квантование по шаблону * Отображаются первые 14 символов имени шаблона квантования.

2 Resolution

Точность квантования.

3 Strn (Strength)

Интенсивность квантования.

4 Rate (Shuffle rate)

Разница во времени между слабой и сильной долями, положение которых определено параметром Resolution.

5 Velo (Template velocity)

Если Type = Template, здесь определяется глубина корректировки velocity в соответствии с установками шаблона, который выбран с помощью параметра Quantize Template.

Кнопки F

- [F1](Output)
Раскрывает экран TRACK LIST (OUTPUT) (стр. 50).
- [F2](PlayQtz) Play Quantize
Раскрывает экран TRACK LIST (PLAY QUANTIZE) (данный экран).
- [F3](Track Param)
Раскрывает окно TRACK PARAMETER для трека, выбранного курсором.

МЕМО

- Окно TRACK PARAMETER, которое раскрывается при нажатии на эту кнопку, зависит от типа текущего трека.

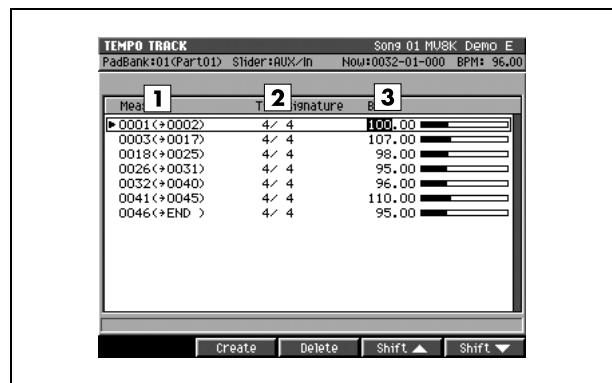
Текущий трек	Окно
Аудиотрек	TRACK PARAMETER (для аудиотрека), стр. 14
MIDI-трек	TRACK PARAMETER (для MIDI-трека), стр. 11
Паттерновый трек	TRACK PARAMETER (для паттернового трека), стр. 15

• [F4](Move ▲) / [F5](Move ▼)

Перемещение текущего трека вверх [F4](Move ▲) или вниз [F5](Move ▼) по списку треков.

Экран TEMPO TRACK

Редактирование данных темпа и метра на темповом треке.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → [MENU] → выберите “Tempo Track” → [F5](Select)

Описание установок

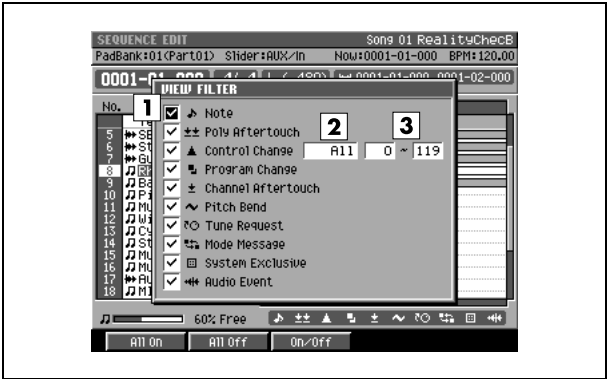
- 1 Meas**
Позиция, начиная с которой изменяется темп и диапазон тактов, на которые действуют данные темпа.
- 2 Time Signature**
Метр.
Значения: 1 – 4 – 32 / 2, 4, 8, 16
- 3 BPM**
Темп секвенсера в единицах BPM (количество четвертных долей в минуте). В данном примере первые пять тактов, начиная с такта 1, воспроизводятся с метром 4/4 в темпе 120.0.
Значения: 5.0 – 100.0 – 300.0

Кнопки F

- **[F2](Create)**
Создание данных темпа в первой доли такта, расположенного за данными темпа в позиции курсора.
- **MEMO**
 - Сообщение “Tempo/Time signature event full” говорит, что на треке, который используется для записи данных темпа, недостаточно свободного места. Новые данные записать на него невозможно.
- **[F3](Delete)**
Стирание данных темпа в позиции курсора.
- **[F4](Shift▲)**
Перемещение данных темпа в позиции курсора и расположенных за ним в предыдущий такт.
- **[F5](Shift▼)**
Перемещение данных темпа в позиции курсора и расположенных за ним на следующий такт.

Окно VIEW FILTER

Определение событий, которые будут отображаться и редактироваться на экранах SONG, PATTERN, SEQUENCE EDIT и EVENT LIST EDIT.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите “View Filter” → [F5](Select)
- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [F3](Event List) → [F5](View Filter)
- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → [MENU] → выберите “View Filter” → [F5](Select)

Описание установок

1 Фильтр

Отображаются MIDI-данные типов, которые отмечены ✓. Редактируются события только отображаемых типов. Если снять ✓, события этого типа перестанут отображаться и редактироваться.

Параметр	Описание
Note	Сообщения нот. Данные, которые воспроизводят ноты.
Poly Aftertouch	Полифоническое послесвечение. Данные послесвечения для каждой из клавиш.
Control Change	Данные, управляющие эффектами (например, модуляцией).
Program Change	Данные выбора звуков (патчей).
Channel Aftertouch	Канальное послесвечение. Данные послесвечения, одинаковые для все событий соответствующего канала.
Pitch Bend	Данные изменения высоты.
Tune Request	MIDI-сообщения, инициализирующие настройку аналогового синтезатора.
Mode Message	Сообщения смены режима
System Exclusive	Системные сообщения.
Audio Event	Аудиособытия (данные исполнения аудиофрагментов или непосредственно записанные аудиоданные) аудиотреков. Они отображаются на экранах SONG, PATTERN и SEQUENCE EDIT.

2 Ctrl Change (Control change)

Имеется возможность ограничить диапазон номеров сообщений формата Control Change, которые будут отображаться.

Значение	Описание
All	Доступны сообщения Control Change с любыми номерами.
Except	Доступны сообщения Control Change с любыми номерами, за исключением определенных установкой Range.
Only	Доступны сообщения Control Change с номерами из диапазона, выбранного установкой Range.

3 Ctrl Change Range (Control change range)

Определяет диапазон номеров сообщений формата Control Change. Данная установка работает совместно с параметров Ctrl Change.

Нижняя граница диапазона: 0 – 119

Верхняя граница диапазона: 0 – 119

МЕМО

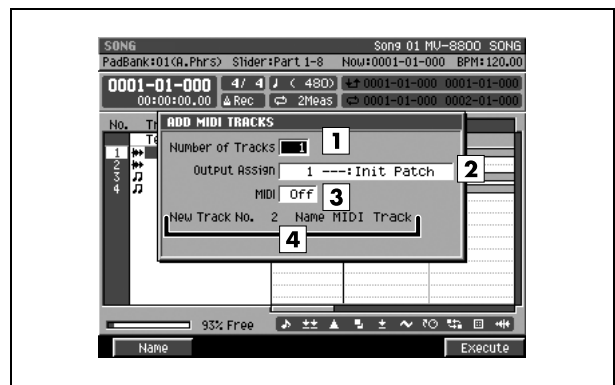
- Установки Ctrl Change и Ctrl Change Range действительны, если сообщения Control Change отмечены ✓.

Кнопки F

- [F1](All On)
Отметка ✓ всех параметров.
- [F2](All Off)
Снятие ✓ со всех параметров.
- [F3](On/Off)
Отметка/снятие ✓ отдельного параметра.

Окно ADD MIDI TRACKS

Добавление MIDI-треков.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите “Add MIDI Tracks...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Number of Tracks

Количество добавляемых треков.
Значения: 1 – 128
(в паттерновом режиме максимум 64)

2 Output Assign

Партия, на которую направляются MIDI-данные трека.

Значение	Описание
Off	Выход не определен.
1 – 16	Партия инструмента 1 – 16
MFX	MFX (установки аналогового моделирования баса и эффектов)
Pix Jam	Pix jam (выбор клипов изображений)
Mixer AUX1 – 4	Микшерный канал (AUX1 – 4)
Mixer DlyCho	Микшерный канал (задержка/хорус)
Mixer Reverb	Микшерный канал (ревербератор)
Mixer A.Phrs	Микшерный канал (аудиофраза)
Mixer input	Микшерный канал (входная линейка)
Mixer AMix	Микшерный канал (аудиотрек)

3 MIDI

MIDI-разъем и MIDI-канал, на которые направляются данные с выхода MIDI-трека.
Значения: Off, A-1 – A-16, B-1 – B-16, R-1 – R-16

4 New Track No.

Номер добавленного трека и его имя.

Кнопки F

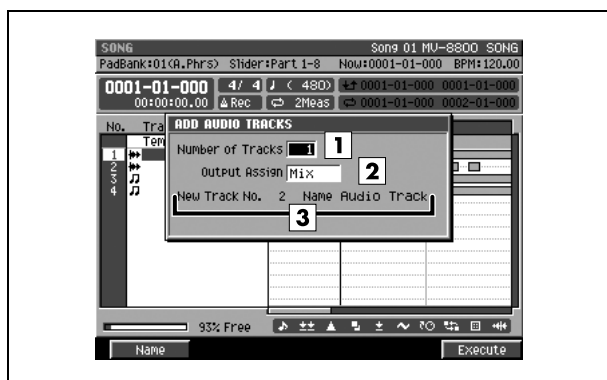
- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени текущего трека.
- [F5](Execute)
Добавление MIDI-трека(ов).

MEMO

- Новый трек(и) вставляется под текущий.

Окно ADD AUDIO TRACKS

Добавление аудиотреков.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [MENU] → выберите “Add Audio Tracks...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Number of Tracks

Количество добавляемых треков.

Значения: 1 – 8

2 Output Assign

Шина, по которой воспроизводятся аудиособытия трека.

Значение	Описание
Mix	Выход не определен.
AUX1 – AUX4	Шина AUX 1 – 4
MLT1 – MLT8	Выходная шина Multi 1 – 8 (моно)
MLT1/2 – MLT7/8	Выходная шина Multi 1/2 – 7/8 (стерео)

3 Номер трека и его имя

Кнопки F

• [F1](Name)

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени текущего трека.

• [F5](Execute)

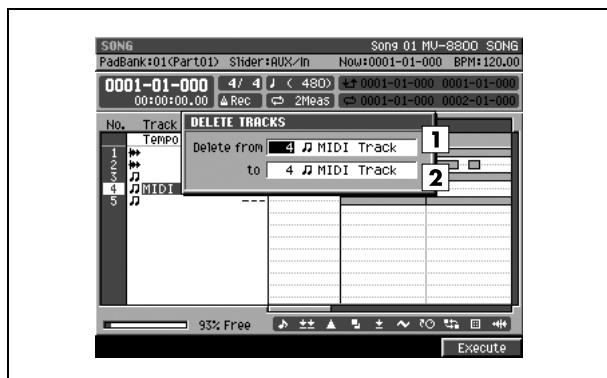
Добавление аудиотрека(ов).



- Новый трек(и) вставляется под текущий.

Окно DELETE TRACKS

Определяет диапазон удаляемых треков.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите “Delete Tracks...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Delete From

2 To

Диапазон треков (Delete From — To), которые будут удаляться.

Значения: 1 – 137

(в паттерновом режиме максимум 65)

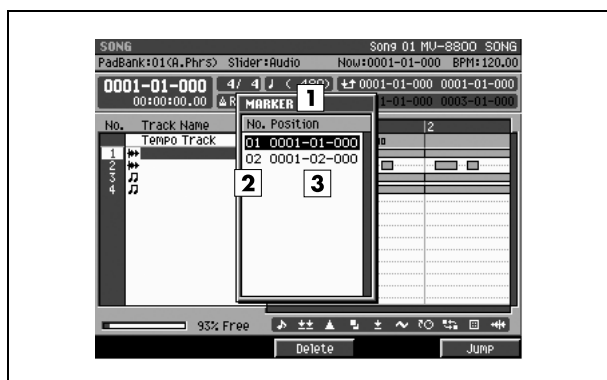
Кнопка F

- [F5](Execute)

Удаление выбранного трека(ов).

Окно MARKER

Используется для добавления или удаления маркеров.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [MENU] → выберите “Marker” → [F5](Select)

Описание установок

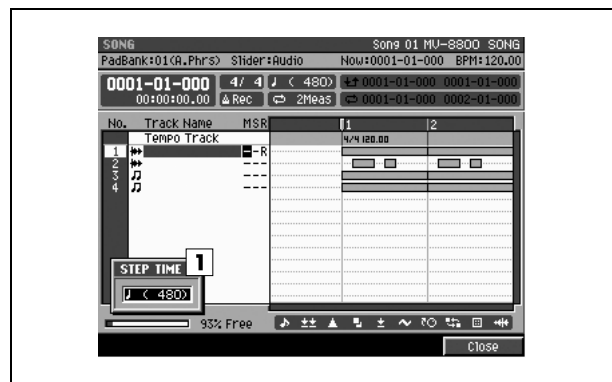
- 1 Список маркеров**
Список маркеров пьесы. Выбранный курсором маркер подсвечивается.
- 2 Номер маркера**
Маркеры нумеруются последовательно: 01 – 99.
- 3 Координаты**
Позиция маркера на треке (такт/доля/тик).

Кнопки F

- [F3](Delete)
Удаление маркера, выбранного курсором.
- [F5](Jump)
Перемещение указателя текущего времени в позицию маркера, выбранного курсором.

Окно STEP TIME

Величина интервала, на который перемещается указатель текущего времени при нажатии на STEP [<] [>].



- Для перехода к окну
 - [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите "Step Time" → [F5](Select)

Описание установок

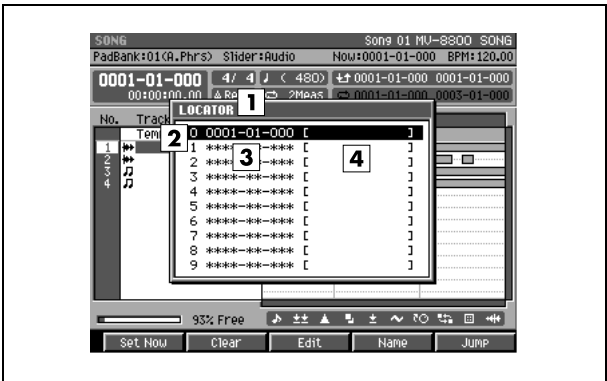
- 1 Step Time
 - Величина интервала, на который перемещается указатель текущего времени при нажатии на STEP [<] [>].
 - Значения: ♩ (30), ♩₃ (40), ♩ (60), ♩₃ (80), ♩ (120), ♩₃ (160), ♩ (240), ♩₃ (320), ♩ (480), ♩₃ (640), ♩ (960), ○ (1920), ∞ (3840)

Кнопка F

- [F5](Close)
 - Сворачивает окно STEP TIME (данное окно).

Окно LOCATOR

Управляет точками локации.



- Для перехода к окну
 - [LOCATOR]

Описание установок

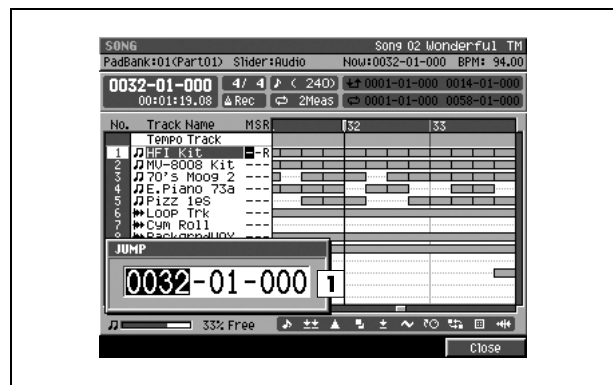
- 1 Список локаторов**
Список точек локации пьесы. Выбранная курсором точка локации подсвечивается.
- 2 Номер локатора**
Точки локации нумеруются от 0 и до 9.
- 3 Время**
Координаты точки локации (такт/доля/тик).
- 4 Имя локатора**
Имена точек локации.

Кнопки F

- **[F1](Set Now)**
Сохранение текущего времени в точку локации, отмеченную курсором. Если координаты точки уже были определены ранее, они перезаписываются новыми значениями.
- **[F2](Clear)**
Удаление точки локации, выбранной курсором.
- **[F3](Edit)**
Раскрывает окно EDIT LOCATOR для редактирования координат точки локации.
- **[F4](Name)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени точки локации.
- **[F5](Jump)**
Перемещение указателя текущего времени в точку локации, выбранную курсором.

Окно JUMP

Перемещение указателя текущего времени в точку с заданными координатами.



- Для перехода к окну
 - [SHIFT] + [JUMP]

Описание установок

- 1 Jump
Позиция (такт/доля/тик), в которую будет перемещен указатель текущего времени.

МЕМО

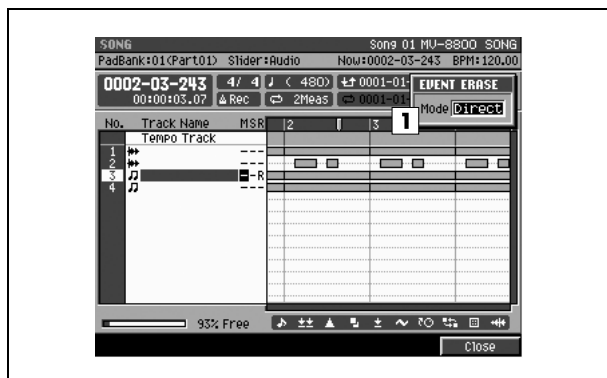
- Редактируется значение поля, отмеченного курсором. Для этого можно использовать колесо VALUE, кнопки [DEC]/[INC] или цифровую клавиатуру.
- Для перемещения по тикам используется [JUMP]+VALUE.

Кнопка F

- [F5](Close)
Сворачивает окно JUMP (данное окно).

Okho EVENT ERASE

Стирание отдельных нотных событий во время записи.



- Для перехода к окну

- (Во время записи) [EVENT ERASE]

Описание установок

1 Mode

Режим стирания нотных событий.

Значение	Описание
Direct	Стираются нотные события только тех пэдов, которые удерживаются нажатыми.
Range	Стираются нотные события удерживаемых нажатыми пэдов и пэдов, расположенных между ними.

MEMO

- Для входа в режим стирания событий во время записи удерживайте нажатой [EVENT ERASE]. Удерживая нажатой эту кнопку, нажмите и удерживайте нажатыми пэды, нотные события которых необходимо стереть. При этом стираются соответствующие нотные события, которые произошли в то время, когда пэды удерживались нажатыми.

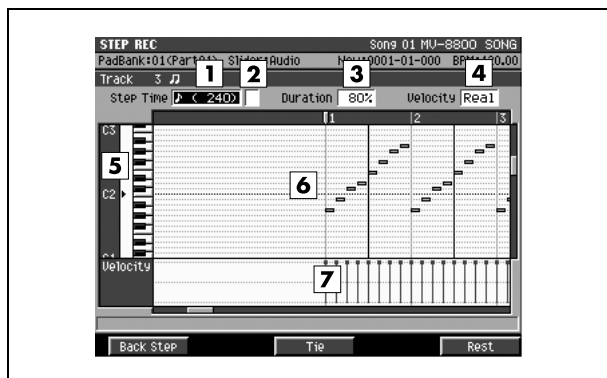
Кнопка F

- **[F5](Close)**

Сворачивает окно EVENT ERASE (данное окно).

Экран STEP REC

Позволяет использовать пэды для записи нотных данных на MIDI-трек.



■ Для перехода к экрану

- выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [SHIFT] + [REC (●)]

Описание установок

1 Step Time

Номинальная длительность вводимых нот.

Значения: ♩ (30), ♩₃ (40), ♩₂ (60), ♩₃ (80), ♩ (120),
♩₃ (160), ♩ (240), ♩₃ (320), ♩ (480),
♩₃ (640), ♩ (960), ○ (1920), ∞ (3840)

МЕМО

- Значение параметра можно изменить с помощью клавиш ввода чисел [♩ (1)] – [♩ (9)].

2 Точка (ноты с точкой)

Позволяет увеличивать длительность ноты, определенной параметром Step Time, прибавляя к ней точку.

Точка	Длительность относительно определенной параметром Step Time
None	1 x (Step Time не изменяется)
1(.)	1.5 x (Step Time увеличивается в 1.5 раза)
2(..)	1.75 x (Step Time увеличивается в 1.75 раза)

3 Duration

Реальная длительность нот, как процент от длительности, определенной с помощью параметра Step Time.

Значения: 1% – 200%

4 Velocity

Скорость взятия ноты.

Значения: Real, 1 – 127

5 Номер ноты (клавиатура)

Номера нот отображаются снизу вверх. Поскольку высота ноты определяется ее номером, то положение на экране позволяет визуально определять высоту ноты.

6 Список нотных событий

По горизонтальной оси откладывается время, по вертикальной – номер ноты (высота). Диапазон отображаемых нот можно изменить, введя номер ноты.

7 Velocity

Отображает velocity нотных событий. Каждой ноте соответствует графическое отображение ее velocity. Чем длиннее отрезок, тем выше скорость взятия ноты.

Кнопки F

• [F1](Back Step)

Отмена результатов операции последнего ввода.

• [F3](Tie)

Распространение (удлинение) события текущего шага на следующий.

• [F5](Rest)

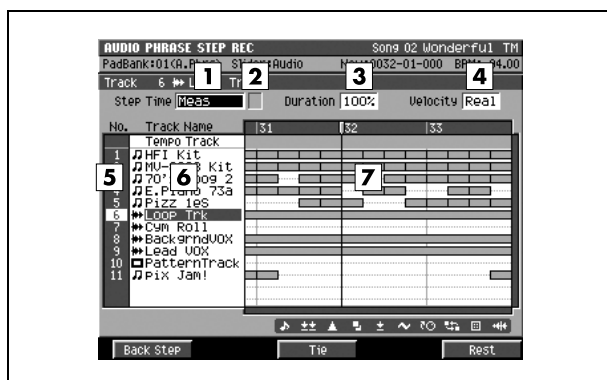
Ввод паузы (тишина).

МЕМО

- Во время записи можно нажать на [REC (●)], чтобы индикатор REC замигал красным цветом. В этом состоянии при нажатии на пэды события на трек не записываются. Это удобно, когда требуется проверить, какие звуки назначены на каждый из пэдов.

Экран AUDIO PHRASE STEP REC

Позволяет использовать пэды для записи событий на аудиотрек.



■ Для перехода к экрану

- выберите аудиотрек, сделав его текущим → [SHIFT] + [REC (●)]

Описание установок

1 Step Time

Номинальная длительность вводимых нот.

Значения: ♩ (30), ♩₃ (40), ♩₂ (60), ♩₃ (80), ♩ (120), ♩₃ (160), ♩ (240), ♩₃ (320), ♩ (480), ♩₃ (640), ♩ (960), ○ (1920), ∞ (3840), Meas, Phrase

МЕМО

- Значение параметра можно изменить с помощью клавиш ввода чисел [♩ (1)] – [♩ (9)].

2 Точка (ноты с точкой)

Позволяет увеличивать длительность ноты, определенной параметром Step Time, прибавляя к ней точку.

Точка	Длительность относительно определенной параметром Step Time
None	1 x (Step Time не изменяется)
1(.)	1.5 x (Step Time увеличивается в 1.5 раза)
2(..)	1.75 x (Step Time увеличивается в 1.75 раза)

3 Duration

Реальная длительность нот, как процент от длительности, определенной с помощью параметра Step Time.

Значения: 1% – 200%

4 Velocity

Скорость взятия ноты.

Значения: Real, 1 – 127

5 No. (номер трека и пиктограмма)

Номера треков секвенсера. Расположенная справа от номера трека пиктограмма обозначает тип трека.

Пиктограмма	Описание
♩	MIDI-трек
⌂	Аудиотрек
□	Паттерновый трек

МЕМО

- Трек, выбранный курсором, подсвечивается. Он называется “текущим треком”.

6 Track Name

Имя трека.

7 Список воспроизведения

Данные, записанные на трек, представляются прямоугольниками.

Серый цвет говорит об отсутствии в данных событий нотного типа.

Кнопки F

• [F1](Back Step)

Отмена результатов операции последнего ввода.

• [F3](Tie)

Распространение (удлинение) события текущего шага на следующий.

• [F5](Rest)

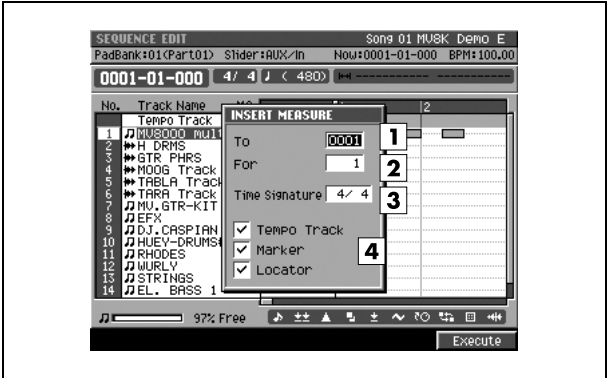
Ввод паузы (тишина).

МЕМО

- Во время записи можно нажать на [REC (●)], чтобы индикатор REC замигал красным цветом. В этом состоянии при нажатии на пэды события на трек не записываются. Это удобно, когда требуется проверить, какие звуки назначены на каждый из пэдов.

Окно INSERT MEASURE

Используется для вставки пустых тактов.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → [MENU] → выберите “Insert Measure...” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 To**
Номер такта, начиная с которого будут вставляться пустые такты.
Значения: номер текущего такта – 9999
- 2 For**
Количество вставляемых тактов.
Значения: 1 – 9999
- 3 Time Signature**
Метр вставляемых тактов.
Значения: метр предыдущего такта, 1 – 32 / 2, 4, 8, 16
- 4 Tempo Track / Marker / Locator**
Определяет, будут ли изменяться установки темпового трека, точек локации и маркеров при выполнении операции вставки пустых тактов.

Значение	Описание
Off	Положение событий смены темпа, установки маркеров и точек локации при вставке тактов не изменяются.
On (✓)	Положение событий смены темпа, установки маркеров и точек локации при вставке тактов изменяются в соответствии с количеством вставляемых тактов.

МЕМО

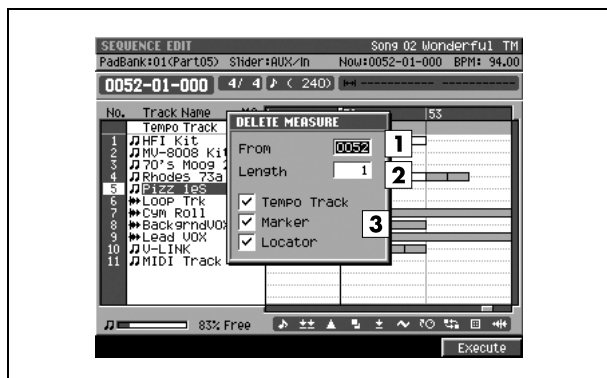
- Флаговая кнопка Tempo Track доступна только при включенном темповом треке.
- Состояние темпового трека определяется в окне BPM/TAP кнопкой [F5](T.Track On) [F5](T.Track Off). Для перехода к этому окну нажмите на [BPM/TAP].
- В Паттерновом режиме эти опции недоступны.

Кнопка F

- [F5](Execute)
Вставка пустых тактов.

Окно DELETE MEASURE

Удаление тактов.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → [MENU] → выберите “Delete Measure...” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 From**
Номер первого удаляемого такта.
- 2 Length**
Количество удаляемых тактов, начиная с выбранного параметром From.
Значения: 1 – 9999
- 4 Tempo Track / Marker / Locator**
Определяет, будут ли изменяться установки темпового трека, точек локации и маркеров при выполнении операции удаления тактов.

Значение	Описание
Off	Положение событий смены темпа, установки маркеров и точек локации при удалении тактов не изменяются.
On (✓)	Положение событий смены темпа, установки маркеров и точек локации при удалении тактов изменяются в соответствии с количеством удаляемых тактов.

МЕМО

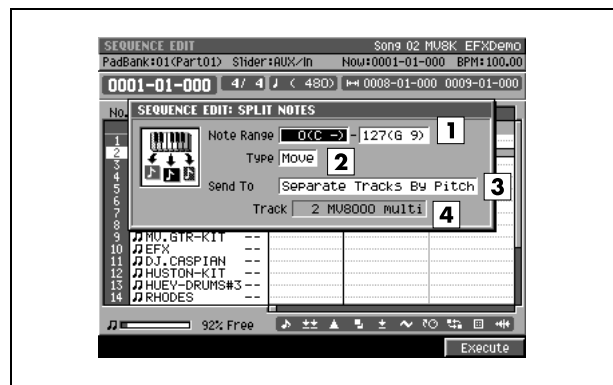
- Флаговая кнопка Tempo Track доступна только при включенном темповом треке.
- Состояние темпового трека определяется в окне BPM/TAP кнопкой [F5](T.Track On) [F5](T.Track Off). Для перехода к этому окну нажмите на [BPM/TAP].
- В Паттерновом режиме эти опции недоступны.

Кнопка F

- [F5](Execute)
Удаление выбранного диапазона тактов.

Окно SPLIT NOTES

Перемещение выбранных нотных событий одного трека на другой.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → выберите область редактирования → [F5](Command) → выберите “Split Notes...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Note Range

Диапазон номеров нот, которые будут перемещаться.
Значения: 0 (C-) – 127 (G 9)

2 Type

Режим выполнения операции перемещения событий.

Значение	Описание
Move	Ноты с номерами из выбранного диапазона с трека-источника в процессе перемещения стираются.
Copy	Ноты копируются на трек-приемник. С трека-источника они не стираются

3 Send To

Режим сохранения перемещаемых нот.

Значение	Описание
Separate TracksByPitch	Для всех нот с одинаковыми номерами создается свой трек.
One Track	Перемещаемые нотные события вставляются на трек, выбранный параметром Track.
One New Track	Создается новый трек и нотные события вставляются в него.

4 Track

Трек, на который перемещаются нотные события.
Установка доступна, если параметр Send To принимает значение One Track.
Значения: 1 – **текущий трек** – 137
(в Паттерновом режиме максимум 65)

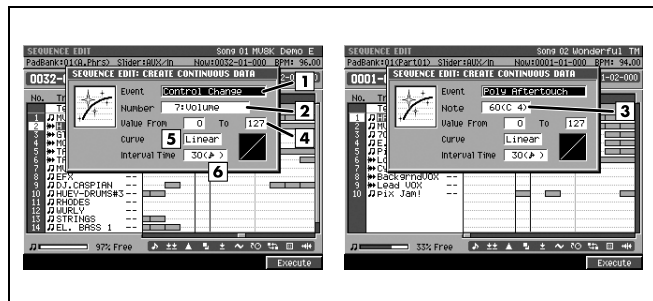
Кнопка F

- [F5](Execute)

Перемещение нотных событий с одного трека на другой.

Окно CREATE CONTINUOUS DATA

Ввод управляющих данных для плавного изменения значений событий выбранной области (“Руководство пользователя”, стр. 219).



■ Для перехода к окну

- раскройте окно **SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND** (стр. 34) → выберите “Create Continuous Data...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Event

Тип вводимых данных.

Значения: **Control Change**, Channel Aftertouch, Poly Aftertouch, Pitch Bend

2 Number

Номер сообщений Control Change, которые будут вводиться. Установка доступна, если параметр Event равен Control Change.

Значения: 0:BankSel MSB – **7:Volume** – 119:

3 Note

Номер вводимых нот. Установка доступна, если параметр Event равен Poly Aftertouch.

Значения: 0 (C-) – **60 (C 4)** – 127 (G 9)

4 Value From

Начальное значение данных непрерывного типа. Диапазон доступных значений зависит от параметра Event.

Значение	Описание
Control Change Channel Aftertouch Poly Aftertouch	0 – 127
Pitch Bend	-8192 – 0 – 8191

5 Value To

Конечное значение данных непрерывного типа. Диапазон доступных значений зависит от параметра Event.

Значение	Описание
Control Change Channel Aftertouch Poly Aftertouch	0 – 127
Pitch Bend	-8192 – 0 – 8191

6 Curve

Характер изменения значений данных непрерывного типа от начальной установки до конечной. Справа от параметра находится графическое представление огибающей изменения значений, которая соответствует выбранной установке.

Значения: -3, -2, -1, **Linear**, +1, +2, +3

7 Interval Time

Шаг, с которым вставляются данные непрерывного типа. Измеряется в тиках.

Значения: 1 (--) – 30 (♩) – 999 (--)

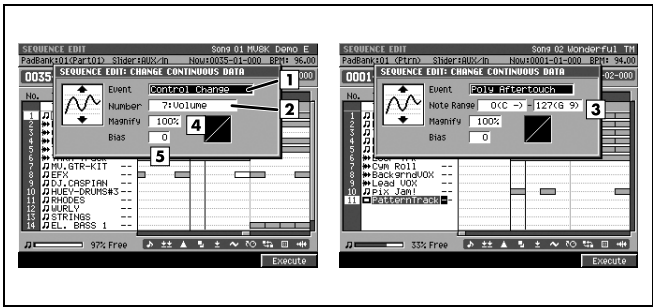
Кнопка F

- [F5](Execute)

Создание данных непрерывного типа с выбранными установками.

Окно CHANGE CONTINUOUS DATA

Используется для модификации данных непрерывного типа в выбранной области.



■ Для перехода к окну

- раскройте окно SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND (стр. 34) → выберите “Change Continuous Data...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Event

Тип редактируемых данных.
Значения: **Control Change**, Channel Aftertouch, Poly Aftertouch, Pitch Bend

2 Number

Номер сообщений Control Change, которые будут редактироваться. Установка доступна, если параметр Event равен Control Change.
Значения: 0:BankSel MSB – 7:Volume – 119:

3 Note Range

Диапазон номеров нот, которые будут редактироваться. Установка доступна, если параметр Event равен Poly Aftertouch.
Значения (нижняя граница): 0 (C-) – 127 (G 9)
Значения (верхняя граница): 0 (C-) – 127 (G 9)

4 Magnify

Увеличивает или уменьшает диапазон изменения значений. Установке 101% и более соответствует расширение диапазона, 99% и менее – сужение. При 100% данные не корректируются. Например, если выбрать значение 50%, то диапазон, в котором изменяются значения данных непрерывного типа, сужается в два раза. При 200% этот диапазон, напротив, в два раза увеличивается. При отрицательных значениях параметра верхняя и нижняя границы диапазона инвертируются.
Значения: -200% – 100% – 200%

5 Bias

Увеличивает или уменьшает значения данных непрерывного типа на заданную величину. Диапазон доступных значений зависит от параметра Event.

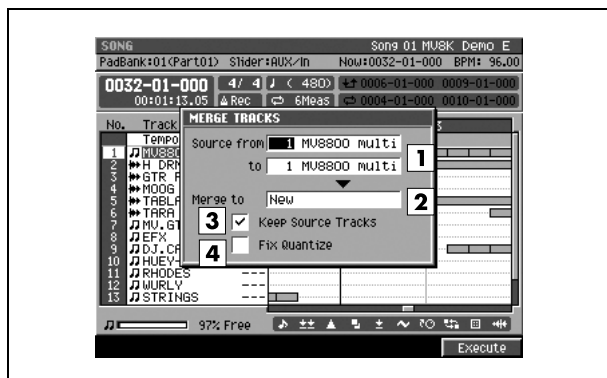
Значение	Описание
Control Change	
Channel Aftertouch	-99 – 0 – 99
Poly Aftertouch	
Pitch Bend	-999 – 0 – 999

Кнопка F

- [F5](Execute)
Модификация значений данных непрерывного типа выбранной области.

Окно MERGE TRACKS

Объединение (слияние) данных нескольких смежных MIDI-треков на один трек.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите “Merge Tracks...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Source From / Source To

Номера первого (Source From) и последнего (Source To) треков, участвующих в операции объединения.

Значения: 1 – **текущий трек** – 137

(в Паттерновом режиме максимум 65)

2 Merge To

Трек-приемник.

Значение	Описание
New	Создается новый трек и данные записываются на него.
1 – 137 *	Номер трека, на который будут записаны результаты операции объединения данных.

* В Паттерновом режиме максимум 65.

3 Keep Source Tracks

Определяет, что происходит с данными треков Source From/To после выполнения операции объединения.

Значение	Описание
Off	Данные исполнения с треков Source From/To стираются.
On (✓)	Данные исполнения треков Source From/To не изменяются.

4 Fix Quantize

Определяет, будут ли данные трека-приемника квантоваться в соответствии с установками Play Quantize треков-источников.

Значение	Описание
Off	Данные исполнения треков Source From/To при размещении на треке-приемнике не квантуются (установка Play Quantize игнорируется).

Значение	Описание
On (✓)	При размещении данных на трек-приемник данные исполнения квантуются в соответствии с установками Play Quantize.

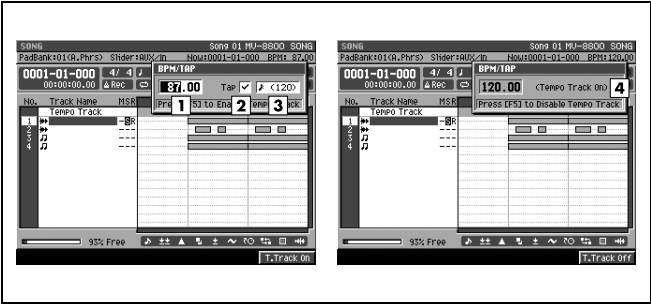
Кнопка F

- [F5](Execute)

Объединение данных на выбранном MIDI-треке.

Окно BPM/TAP

Определение темпа секвенсера.



- Для перехода к окну
 - [BPM/TAP]

Описание установок

- 1

BPM (Tempo)

Темп секвенсера в единицах BPM (количество долей в минуте).

Значения: 5.00 – 300.00
- 2

Tap

Состояние функции Tap.

Значение	Описание
Off	Функция Tap отключена.
On (✓)	Нажмите несколько раз на [BPM/TAP] в нужном темпе. Секвенсер настроится на соответствующий темп
- 3

Длительность доли

Определяет длительность ноты, которая соответствует временному интервалу между нажатиями на [BPM/TAP]. Темп вычисляется в соответствии с частотой нажатия на [BPM/TAP] с учетом выбранной здесь длительности ноты.

Значения: ♪ (120), ♪ (240), ♪ (480)
- 4

Tempo Track On

Сигнализирует о том, что активирован темповый трек. В этом случае задать темп в данном окне не представляется возможным. Для этой цели используется экран TEMPO TRACK (стр. 52).

Кнопка F

- [F5](T.Track On) / (T.Track Off)

Включение/отключение темпового трека.

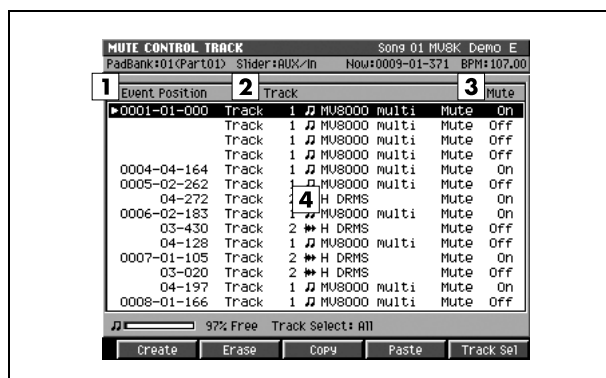
При нажатии на [F5](T.Track On) темповый трек активируется и секвенсер обрабатывает его установки.

При нажатии на [F5](T.Track Off) темповый трек отключается и секвенсер работает в соответствии с установками окна BPM/TAP.
- МЕМО

 - В Паттерновом режиме вместо этой кнопки используется кнопка [F5] (Close), которая сворачивает окно BPM/TAP (данное окно).

Экран MUTE CONTROL TRACK

Редактирование данных мьютирования трека Mute Control.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] или [PATTERN] → [MENU] → выберите "Mute Control Track" → [F5](Select)
- [SHIFT] + [PAD BANKS] → [MENU] → выберите "Mute Control Track" → [F5](Select)

Описание установок

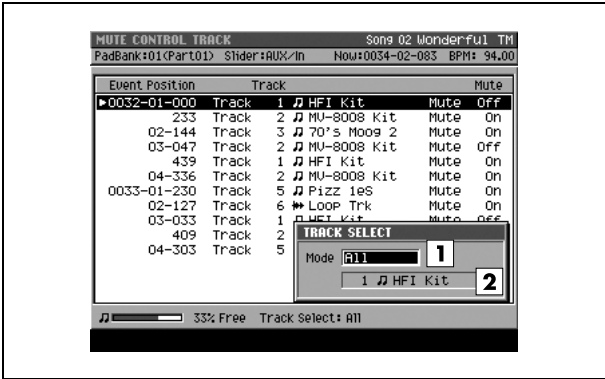
- 1 Event Position**
Координаты расположения событий мьютирования.
- 2 Track**
Номер трека, мьютированием которого управляет данное событие. Выберите курсором событие мьютирования и правой кнопкой курсора подсветите эту область. Теперь можно изменить номер трека, который мьютируется/размьютируется данным событием.
- 3 Mute**
Состояние события мьютирования (вкл./выкл.). Выберите курсором событие мьютирования и правой кнопкой курсора подсветите эту область. Теперь можно изменять состояние события мьютирования.
- 4 Список событий**
События, записанные на трек Mute Control.
Выберите курсором событие мьютирования и правой кнопкой курсора подсветите параметр, который необходимо изменить. Откорректируйте его, левой кнопкой курсора установите курсор в поле времени (координаты события).

Кнопки F

- [F1](Create)
Добавление события мьютирования.
- [F2](Erase)
Стирание события в позиции курсора. Стертое событие копируется в буфер обмена.
- [F3](Copy)
Копирование события мьютирования из буфера обмена в текущую позицию.
- [F4](Paste)
Раскрывает окно PASTE EVENT (стр. 26). Оно используется для вставки события мьютирования, которое было сохранено в буфер обмена в результате выполнения операций Erase (стирание) или Copy (копирование).
- [F5](Track Sel)
Раскрывает окно TRACK SELECT (стр. 72).

Окно TRACK SELECT

Определяет треки, для которых данные мьютирования, записанные на трек Mute Control, отображаются на экране MUTE CONTROL TRACK (стр. 71).



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [MENU] → выберите “Mute Control Track” → [F5](Select) → [F5](Track Sel)
- [SHIFT]+[PAD BANKS] → [MENU] → выберите “Mute Control Track” → [F5](Select) → [F5](Track Sel)

Описание установок

1 Mode

Определяет, будут ли на экране MUTE CONTROL TRACK (стр. 71) отображаться данные мьютирования всех треков или только выбранного.

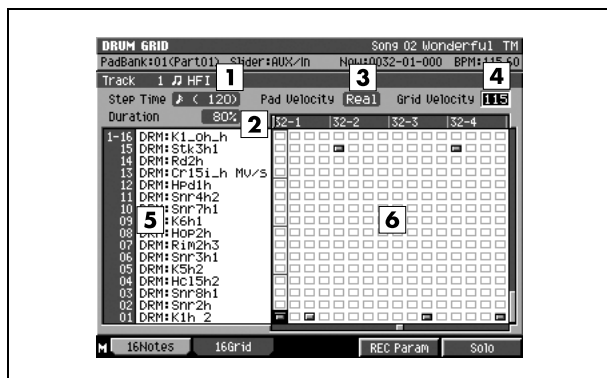
Значение	Описание
All	Отображаются сообщения мьютирования для всех треков.
One Track	Отображаются сообщения мьютирования только одного трека.

2 Трек

Трек, данные мьютирования которого будут отображаться. Установка доступна, если параметр Mode принимает значение One Track.

Экран DRUM GRID

Используется для ввода нотных событий по номеру ноты (строки) и времени (колонки).



■ Для перехода к экрану

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [MENU] → выберите "Drum Grid" → [F5](Select)

Описание установок

1 Step Time

Номинальная длительность вводимых нот.

Эту установку можно определить в окне RECORDING PARAMETER (для карты ударных) (стр. 74).

2 Duration

Реальная длительность вводимых нот в процентах относительно определенной с помощью параметра Step Time.

Эту установку можно определить в окне RECORDING PARAMETER (для карты ударных) (стр. 74).

3 Pad Velocity

Скорость нажатия нот, вводимых с помощью пэдов. Если выбрано значение из диапазона 1–127, ноты вводятся с фиксированной velocity. Если выбрано значение Real, velocity нот определяется реальной скоростью нажатия на пэд.

Эту установку можно определить в окне RECORDING PARAMETER (для карты ударных) (стр. 74).

4 Grid Velocity

Модифицирует velocity событий нот, которые вводятся. Если выбрано значение ---, данное нотное событие не воспроизводится (оно стирается).

Значения: ---, 1 – 127

5 1-01 – 6-16

Определяет звуки, назначенные на пэды. Первая цифра обозначает банк пэдов, оставшиеся две – номер пэда.

6 Карта ударных

Используется для ввода нотных событий и их velocity. Вид зависит от velocity введенных нотных событий.

Velocity	0	1 – 42	43 – 84	85 – 126	127
Представление на экране	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Кнопки F

- [F1](16Notes)
Включение режима 16Notes, в котором номера пэдов соответствуют различным номерам нот. Это позволяет вводить 16 различных нот на одном шаге.
- [F2](16Grid)
Включение режима 16Grid, в котором номера пэдов соответствуют 16 различным шагам. Это позволяет вводить ноту с одним номером на 16 различных шагов.
- [F4](REC Param)
Раскрывает окно RECORDING PARAMETER (для карты ударных) (стр. 74).
- [F5](Solo)
Включение/выключение режима солирования текущего трека.
- [MENU]
Раскрывает окно MENU.

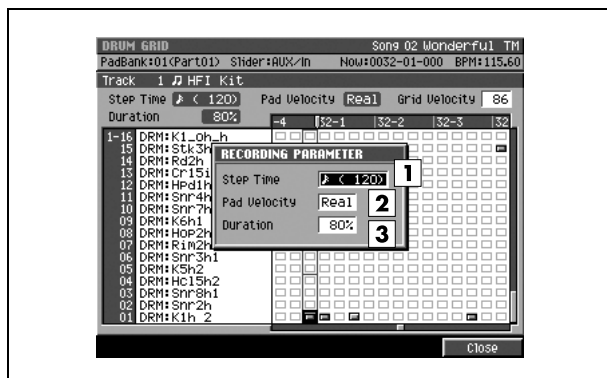
Пункт меню

1 Track Parameter

Раскрывает окно TRACK PARAMETER (для MIDI-трека) (стр. 11).

Окно RECORDING PARAMETER (для карты ударных)

Определение параметров записи нот с использованием карты ударных.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → выберите MIDI-трек, сделав его текущим → [MENU] → выберите “Drum Grid” → [F5](Select) → [F4](REC Param)

Описание установок

1 Step Time

Длительность вводимых нот.

Значения: ♩ (30), ♪ (40), ♪ (60), ♪ (80), ♪ (120),

♪ (160), ♪ (240), ♪ (320), ♪ (480),

♪ (640), ♪ (960), ♪ (1920), ♪ (3840)

2 Pad Velocity

Скорость нажатия нот, вводимых с помощью пэдов.

Если выбрано значение из диапазона 1–127, ноты вводятся с фиксированной velocity. Если выбрано значение Real, velocity нот определяется реальной скоростью нажатия на пэд.

Значения: Real, 1 – 127

3 Duration

Реальная длительность вводимых нот в процентах относительно определенной с помощью параметра Step Time.

Значения: 1% – 80% – 200%

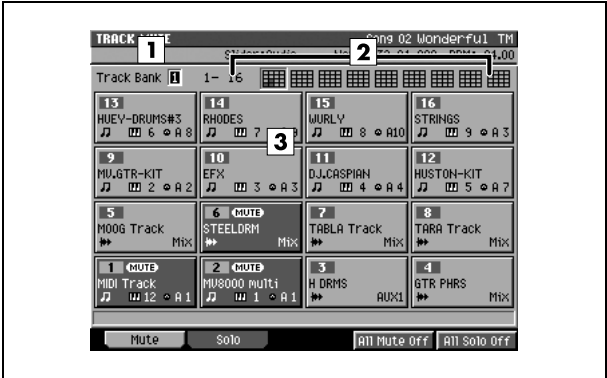
Кнопка F

- [F5](Close)

Сворачивает окно RECORDING PARAMETER (для карты ударных) (это окно).

Экран TRACK MUTE

Позволяет использовать пэды для управления состоянием мьютирования каждого из треков.



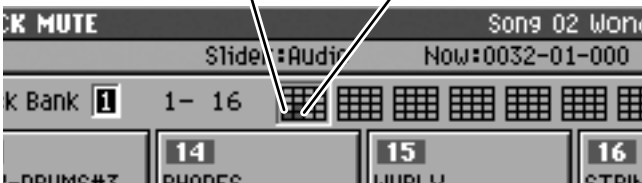
- Для перехода к экрану
 - [SHIFT] + [PAD BANKS]

Описание установок

- 1 Track Bank
 - Треки пьес (до 137 треков) и треки паттернов (до 65 треков) объединяются в группы по 16 треков и называются “банками треков”. Банк треков позволяет управлять состоянием мьютирования всех входящих в него треков.
 - Значения: 1 – 9 (пьеса), 1 – 5 (паттерн)

- 2 Список банков треков
 - Состояние всех треков.

Нормальное состояние Мьютирован



- 3 Пэды
 - Отображаются состояния мьютирования/солирования.

Пэд	Описание
	Нормальное состояние трека.
	Трек мьютирован. Пэды отображаются серым, появляется пиктограмма MUTE.
	Трек солирован. Пэды отображаются белым, появляется пиктограмма SOLO.

Пэд	Описание
	При солировании одного из треков другие могут мьютироваться. Пэды отображаются темно-серым цветом.

Кнопки F

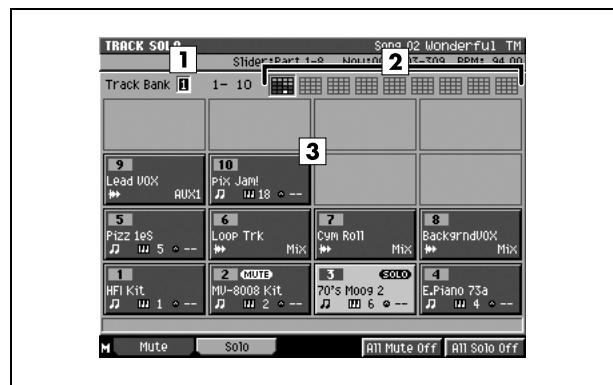
- [F1](Mute)
 - Раскрывает экран TRACK MUTE (этот экран).
- [F2](Solo)
 - Раскрывает экран TRACK SOLO (стр. 76).
- [F4](All Mute Off)
 - Отмена мьютирования для всех треков.
- [F5](All Solo Off)
 - Отмена солирования для всех треков.
- [MENU]
 - Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

- 1 Track Mute Setup
 - Раскрывает окно TRACK MUTE SETUP (стр. 77).
- 2 Mute Control Track
 - Раскрывает окно MUTE CONTROL TRACK (стр. 71).

Экран TRACK SOLO

Позволяет использовать пэды для управления состоянием солирования каждого из треков.



- Для перехода к экрану
 - [SHIFT] + [PAD BANKS] → [F2](Solo)

Описание установок

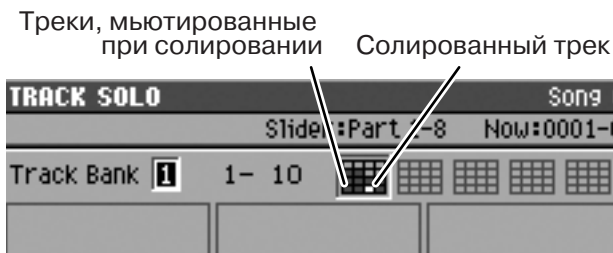
- 1 **Track Bank**

Треки пьес (до 137 треков) и треки паттернов (до 65 треков) объединяются в группы по 16 треков и называются “банками треков”. Банк треков позволяет управлять состоянием солирования всех входящих в него треков.

Значения: 1 – 9 (пьеса), 1 – 5 (паттерн)

- 2 **Список банков треков**

Состояние всех треков.



- 3 **Пэды**

Отображаются состояния мьютирования/солирования.

Пэд	Описание
	Нормальное состояние трека.
	Трек мьютирован. Пэды отображаются серым, появляется пиктограмма MUTE.
	Трек солирован. Пэды отображаются белым, появляется пиктограмма SOLO.

Пэд	Описание
	При солировании одного из треков другие могут мьютироваться. Пэды отображаются темно-серым цветом.

Кнопки F

- [F1](Mute)

Раскрывает экран TRACK MUTE (этот экран).
- [F2](Solo)

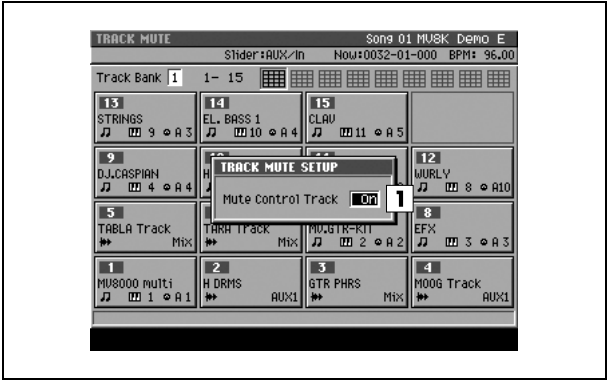
Раскрывает экран TRACK SOLO (стр. 76).
- [F4](All Mute Off)

Отмена мьютирования для всех треков.
- [F5](All Solo Off)

Отмена солирования для всех треков.

Окно TRACK MUTE SETUP

Определяет, будут ли применяться установки трека управления мьютированием (Mute Control Track).



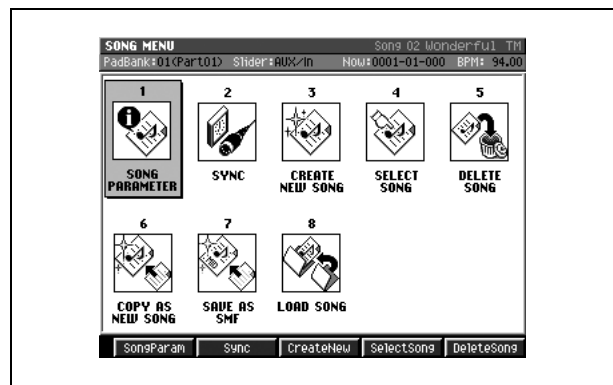
- Для перехода к окну
 - [SHIFT] + [PAD BANKS] → [F1](Mute) → [MENU] → выберите “Track Mute Setup” → [F5](Select) Определяет, будут ли

Описание установок

- 1 Mute Control Track
 - Определяет, будут ли к данному треку применяться установки трека управления мьютированием (Mute Control track).
 - Значения: Off, On

Экран SONG MENU

Используется для выбора различных опций, ориентированных на работу с пьесами.



- Для перехода к экрану
 - [SONG] → [F1](Song Menu)

Описание установок

- 1 **SONG PARAMETER**
Раскрывает окно SONG PARAMETER (стр. 79).
- 2 **SYNC**
Раскрывает окно SYNC (стр. 81).
- 3 **CREATE NEW SONG**
Раскрывает окно CREATE NEW SONG (стр. 83).
- 4 **SELECT SONG**
Раскрывает окно SELECT SONG (стр. 85).
- 5 **DELETE SONG**
Раскрывает окно DELETE SONG (стр. 86).
- 6 **COPY AS NEW SONG**
Раскрывает окно COPY AS NEW SONG (стр. 87).
- 7 **SAVE AS SMF**
Раскрывает окно SAVE SONG AS SMF (стр. 88).
- 8 **LOAD SONG**
Раскрывает окно LOAD SONG (стр. 89).

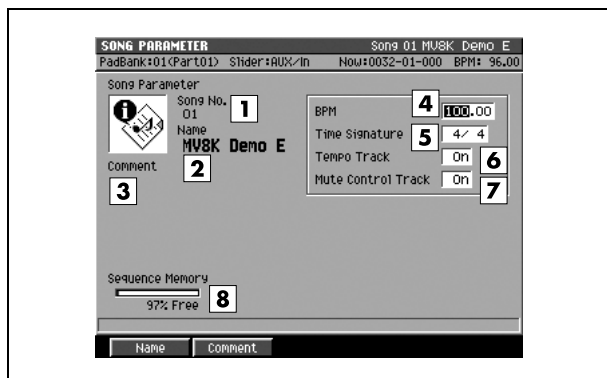
Кнопки F

- MEMO**
- Функции кнопок F зависят от объекта, выбранного курсором.

- Курсор в верхней строке
 - [F1](SongParam)
Раскрывает окно SONG PARAMETER (стр. 79).
 - [F2](Sync)
Раскрывает окно SYNC (стр. 81).
 - [F3](CreateNew)
Раскрывает окно CREATE NEW SONG (стр. 83).
 - [F4](SelectSong)
Раскрывает окно SELECT SONG (стр. 85).
 - [F5](DeleteSong)
Раскрывает окно DELETE SONG (стр. 86).
- Курсор в нижней строке
 - [F1](CopyAsNew)
Раскрывает окно COPY AS NEW SONG (стр. 87).
 - [F2](SaveAsSMF)
Раскрывает окно SAVE SONG AS SMF (стр. 88).
 - [F3](LoadSong)
Раскрывает окно LOAD SONG (стр. 89).

Экран SONG PARAMETER

Определение установок текущей пьесы.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F1](SongParam)

Описание установок

1 Song No. (номер пьесы)

Каждый проект MV-8800 может включать в себя до 16 пьес, которые нумеруются с 1 по 16.

2 Name

Имя пьесы.

3 Comment

С каждой пьесой можно связать комментарий, который состоит максимум из 50 символов и отображается в этом поле.

МЕМО

- Для ввода имени пьесы нажмите на [F1](Name), чтобы раскрыть окно EDIT NAME (стр. 3). Для ввода комментария нажмите на [F2](Comment), чтобы раскрыть окно EDIT COMMENT (стр. 80).

4 BPM (темп пьесы)

Значения: 5.00 – 100.00 – 300.00

5 Time Signature

Метр пьесы в терминах количества долей в такте заданной длительности.

Значение	Описание
Number (количество долей)	1 – 4 – 32
Type (длительность доли)	2 (половинные ноты), 4 (четвертные ноты), 8 (восьмые ноты), 16 (шестнадцатые ноты)

6 Tempo Track

Определяет, будет ли использоваться темповый трек (трек, управляющий сменой темпа и метра).

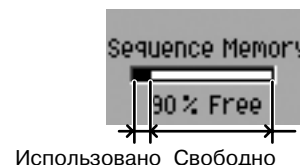
Значение	Описание
Off	Темповый трек отключен. Пьеса воспроизводится в соответствии с установками BPM и Time Signature.
On	Для определения темпа и метра пьесы используются события, записанные на темповый трек. * С помощью [BPM/TAP] темп откорректировать невозможно.

7 Mute Control Track

Определяет, будет ли использоваться трек Mute Control Track для управления мьютированием треков. Значения: Off, On

8 Sequence Memory

Отображает объем доступной для записи памяти.

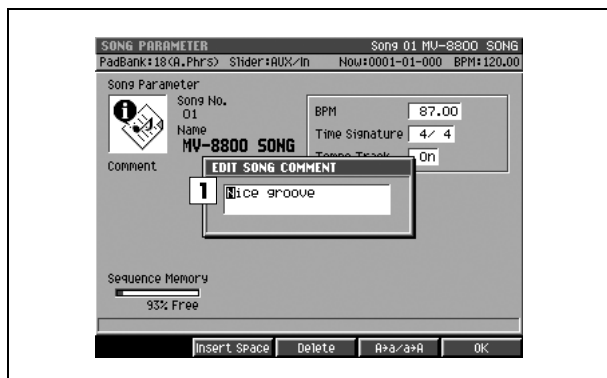


Кнопки F

- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3).
- [F2](Comment)
Раскрывает окно EDIT COMMENT (стр. 80).

Окно EDIT COMMENT

Ввод комментария к текущей пьесе.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F1](SongParam) → [F2](Comment)

Описание установок

1 Комментарий

Поле для ввода комментария пьесы, который может состоять максимум из 50 символов.

📖 Подробности ввода символьной информации описаны в “Руководстве пользователя”, стр. 33.

MEMO

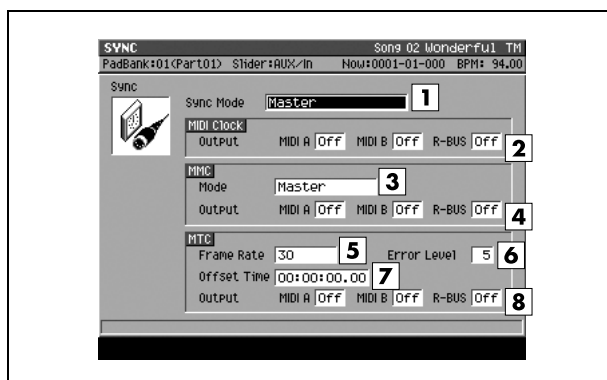
- Комментарий можно не вводить.

Кнопки F

- [F2](Insert Space)
Вставка пробела в позицию курсора.
- [F3](Delete)
Удаление символа в позиции курсора.
- [F4](A→a/a→A)
Переключение между нижним и верхним регистрами для символа в позиции курсора.
- [F5](OK)
Завершение ввода комментария, сворачивание окна EDIT COMMENT (данное окно).

Экран SYNC

Используется для определения установок синхронизации.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F2](Sync)

Описание установок

1 Sync Mode

Определяет режим синхронизации MV-8800 с внешним оборудованием.

Параметр	Описание
MASTER	MV-8800 функционирует под управлением внутреннего источника синхронизации (в режиме ведущего).
Slave-MIDI (MIDI)	MV-8800 принимает данные MIDI Clock по входу MIDI IN (режим ведомого).
Slave-MIDI (R-BUS)	MV-8800 принимает данные MIDI Clock по входу R-BUS (режим ведомого).
Slave-MTC (MIDI)	MV-8800 принимает данные MTC по входу MIDI IN (режим ведомого).
Slave-MTC (R-BUS)	MV-8800 принимает данные MTC по входу R-BUS (режим ведомого).
Remote (MIDI)	MV-8800 принимает сообщения Start, Stop и Continue по входу MIDI IN для реализации функции дистанционного управления.
Remote (R-BUS)	MV-8800 принимает сообщения Start, Stop и Continue по входу R-BUS для реализации функции дистанционного управления.

2 MIDI Clock Output

Определяет выход (MIDI OUT A, MIDI OUT B или R-BUS), на который передаются синхросигналы, когда Sync Mode = Master.

Параметр	Значение
MIDI OUT A	Off (не передается) / On (передается)
MIDI OUT B	Off (не передается) / On (передается)
R-BUS	Off (не передается) / On (передается)

3 MMC Mode

Определяет оборудование, которое будет дистанционно управляться с помощью сообщений MMC (MIDI Machine Control).

Значение	Описание
Master	MV-8800 генерирует сообщения MMC для управления внешним оборудованием.
Slave (MIDI)	MV-8800 принимает и обрабатывает сообщения MMC, сгенерированные внешним оборудованием.
Slave (R-BUS)	

4 MMC Output

Определяет выход, на который передаются сообщения MMC, когда MMC Mode = Master.

Параметр	Значение
MIDI OUT A	Off (не передается) / On (передается)
MIDI OUT B	Off (не передается) / On (передается)
R-BUS	Off (не передается) / On (передается)

5 MTC Frame Rate

Формат сообщений MTC, генерируемых MV-8800.

Значение	Описание
30	30 кадров в секунду
29.97ND	29.97 кадров в секунду, без выпадений
29.97D	29.97 кадров в секунду, с выпадениями
25	25 кадров в секунду
24	24 кадров в секунду

6 Error Level

Интервал времени, через который проверяется наличие сигнала MTC. Установка доступна, если Sync Mode установлен в Slave-MTC (MIDI) или Slave-MTC (R-BUS).

Значения: 0 – 5 – 10 (чем больше значение, тем длиннее интервал)

MEMO

- Операция синхронизации прерывается в случае отсутствия сообщений MTC в течении заданного интервала времени. Увеличив значение этого параметра, можно игнорировать небольшие проблемы, связанные с приемом сообщений MTC.

7 Offset Time

Определяет разницу во времени между секвенсерным временем и временем MTC, когда MV-8800 синхронизируется от внешнего оборудования.

Значения: **00h00m00s00f** – 23h59m59s##f

MEMO

- Установка работает следующим образом.
Значение = (время MTC) - (время пьесы, когда был принят сигнал MTC)

Если в результате получилось отрицательное значение, оно трактуется следующим образом:
Значение = (время MTC) + 24:00:00:00 - (время пьесы, когда был принят сигнал MTC)
- ## зависит от значения параметра MTC Frame Rate.

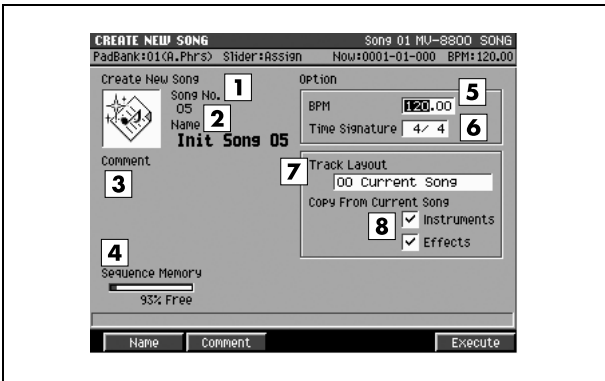
8 MTC Output

Определяет выход (MIDI OUT A, MIDI OUT B или R-BUS), на который передается сигнал MTC, когда Sync Mode = Master.

Параметр	Значение
MIDI OUT A	Off (не передается) / On (передается)
MIDI OUT B	Off (не передается) / On (передается)
R-BUS	Off (не передается) / On (передается)

Экран CREATE NEW SONG

Создание новой пьесы в рамках текущего проекта.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F3](CreateNew)

Описание установок

1 Song No. (Номер пьесы)

В рамках одного проекта можно создать 16 пьес, которые нумеруются с 1 по 16. При использовании данного экрана для создания пьесы ей автоматически назначается самый маленький из свободных номеров.

2 Name

Имя пьесы. На этом экране в качестве имени выбирается "Init Song ##", где ## – число, которое не конфликтует с уже существующими файлами.

3 Comment

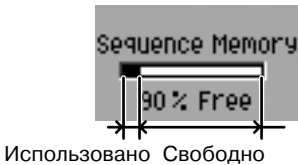
Поле для ввода комментария пьесы, который может состоять максимум из 50 символов.

MEMO

- Для ввода имени пьесы нажмите на [F1](Name), чтобы раскрыть окно EDIT NAME (стр. 3). Для ввода комментария нажмите на [F2](Comment), чтобы раскрыть окно EDIT COMMENT (стр. 80).

4 Sequence Memory

Отображает объем доступной для записи памяти.



5 BPM (темп пьесы)

Темп пьесы в единицах BPM (количество четвертных долей в минуте).

Значения: 5.00 – 100.00 – 300.00

6 Time Signature

Метр пьесы в терминах количества долей в такте заданной длительности.

Значение	Описание
Number (количество долей)	1 – 4 – 32
Type (длительность долей)	2 (половинные ноты), 4 (четвертные ноты), 8 (восьмые ноты), 16 (шестнадцатые ноты)

7 Track Layout

Для удобства работы предоставляется несколько базовых конфигураций треков, которые можно использовать при создании новой пьесы.

Значение	Описание
00 Current Song	Создание пьесы с конфигурацией треков текущей пьесы.
01 Very Simple	Создание пьесы с одним MIDI-треком и одним аудиотреком.
02 MIDI Sequencer	Создание пьесы с шестнадцатью MIDI-треками.
03 Audio Recorder	Создание пьесы с восемью аудиотреками.
04 Basic	Создание пьесы с шестнадцатью MIDI-треками и восемью аудиотреками.
05 User Template	Создание пьесы со структурой, соответствующей пользовательскому шаблону треков. Использование пользовательских шаблонов треков описано в "Руководстве пользователя", стр. 147

8 Copy From Current Song

В новую пьесу можно копировать параметры или данные текущей пьесы. Отметьте ✓ установки, которые необходимо скопировать.

Значение	Описание
Instruments	Установки инструментов и сэмплы.
Effects	Установки эффектов (MFX, Dly/Cho, Rev).

МЕМО

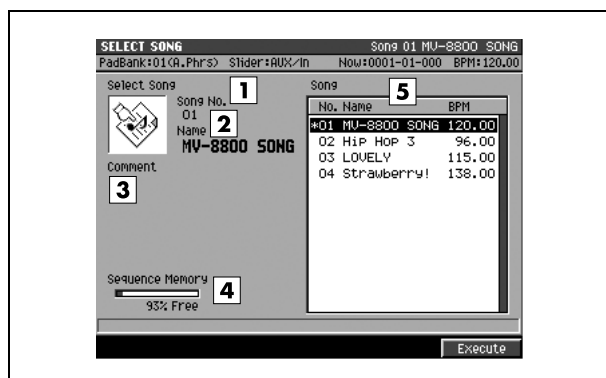
- Если создать пьесу, не отметив галочкой Instruments, то все патчи инструментов установятся в значение “Init Patch” и звук не будет воспроизводиться до тех пор, пока эти установки не будут откорректированы.
- Если создать пьесу, не отметив галочкой Effects, из библиотек эффектов будут выбраны пресеты под номером 1.

Кнопки F

- **[F1](Name)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3).
- **[F2](Comment)**
Раскрывает окно EDIT COMMENT (стр. 80).
- **[F5](Execute)**
Создание пьесы с выбранными параметрами. Новая пьеса становится текущей, и раскрывается экран SONG (стр. 8).

Экран SELECT SONG

Смена текущей пьесы путем выбора новой.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F4](SelectSong)

Описание установок

1 Song No. (номер пьесы)

В рамках одного проекта можно создать 16 пьес, которые нумеруются с 1 по 16.

2 Name

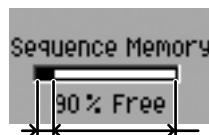
Имя пьесы.

3 Comment

Комментарии к пьесе.

4 Sequence Memory

Отображает объем доступной для записи памяти.



Использовано Свободно

5 Song

Список пьес текущего проекта. Пьеса, выбранная курсором, подсвечивается.

MEMO

- Перед именем текущей пьесы стоит звездочка “*”.

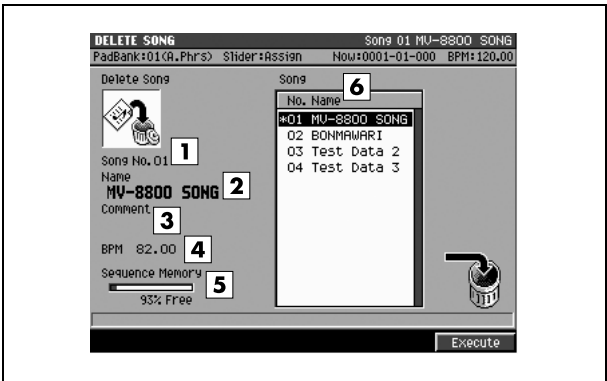
Кнопка F

- [F5](Execute)

Выбирает пьесу, отмеченную курсором, и раскрывает экран SONG (стр. 8).

Экран DELETE SONG

Используется для стирания пьес.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F5](DeleteSong)

Описание установок

- 1 Song No. (номер пьесы)**
В рамках одного проекта можно создать 16 пьес, которые нумеруются с 1 по 16.
- 2 Name**
Имя пьесы.
- 3 Comment**
Комментарии к пьесе.
- 4 BPM**
Темп пьесы, выбранной курсором.

- 5 Sequence Memory**
Отображает объем доступной для записи памяти.



- 6 Song**
Список пьес текущего проекта. Пьеса, выбранная курсором, подсвечивается.

МЕМО

- Перед именем текущей пьесы стоит звездочка “*”.

Кнопка F

- [F5](Execute)
Удаление пьесы, выбранной курсором.

МЕМО

- Текущую пьесу (отмечена “*”) удалить невозможно.

■ Сообщение “Delete song ##### Are you sure?”

При попытке удалить пьесу выводится сообщение “Delete song ##### Are you sure?”, где ##### – имя пьесы, выбранной курсором).

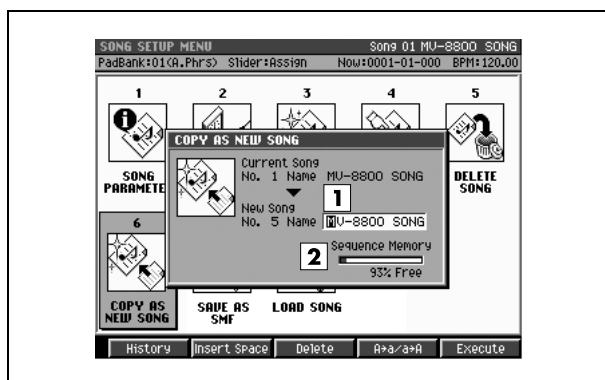
Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отказ от удаления пьесы.
[F5](Yes)	Удаление пьесы.

NOTE

- Восстановить удаленные данные не представляется возможным, если, конечно, не была создана архивная версия. Компания Roland ответственности за возможную потерю данных и связанные с этим убытки ответственности не несет.

Окно COPY AS NEW SONG

Копирование текущей пьесы и присвоение статуса текущей пьесы скопированной пьесе.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F1](CopyAsNew)

Описание установок

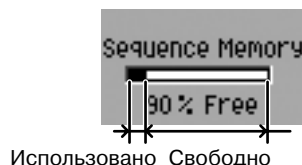
1 Name

Имя новой пьесы, которое состоит максимум из 12 символов.

📖 Подробности ввода символьной информации описаны в “Руководстве пользователя”, стр. 33.

2 Sequence Memory

Отображает объем доступной для записи памяти.



Кнопки F

• [F1](History)

Можно восстановить (и ввести) любое из 10 имен, которые были определены в окне EDIT NAME, начиная с момента включения прибора. Выберите нужное имя курсором и нажмите на [ENTER].

• [F2](Insert Space)

Вставка пробела в позицию курсора.

• [F3](Delete)

Удаление символа в позиции курсора.

• [F4](A→a/a→A)

Переключение регистра (верхний/нижний и цифра/символ) для символа в позиции курсора.

• [F5](Execute)

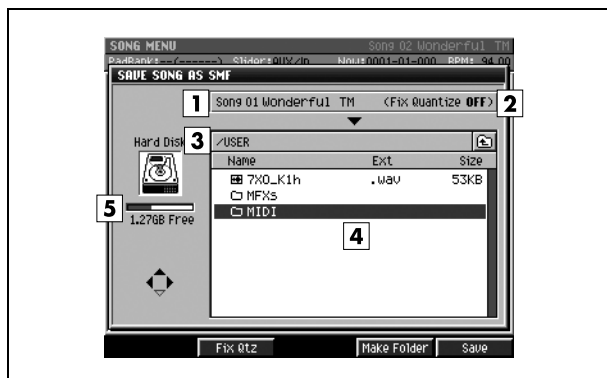
Копирование текущей пьесы и присвоение копии статуса текущей пьесы. После выполнения операции копирования раскрывается экран SONG (стр. 8).

■ Сообщение “Sequence memory full”

Новую пьесу создать невозможно по причине нехватки свободной памяти.

Окно SAVE SONG AS SMF

Сохранение текущей пьесы, как данных SMF (Standard MIDI File) формата 1.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F2](SaveAsAMF)

Описание установок

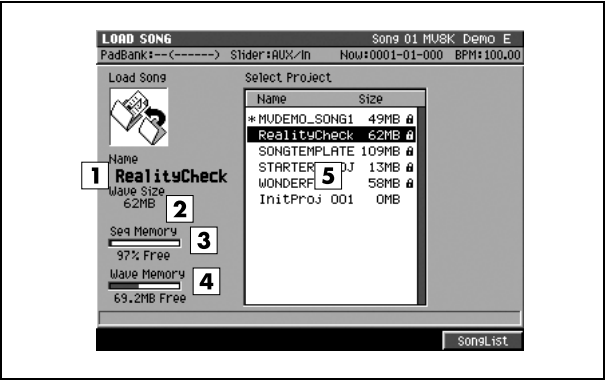
- 1 Номер и имя пьесы**
- 2 Fix Quantize**
Определяет, будут ли сохраняемые данные корректироваться в соответствии с установкой Play Quantize соответствующего MIDI-трека.
Чтобы при сохранении пьесы ее данные модифицировались в соответствии с установкой Play Quantize, нажмите на [F2](Fix Qtz), чтобы включить опцию (On).
- 3 Имя текущей директории**
Директория, в которую будут сохраняться данные.
Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория жесткого диска самого высокого уровня), отображается слэшами ("/).
- 4 Список файлов**
Имена файлов и директорий, сохраненных в текущей директории.
- 5 Память дискового**
Объем свободной памяти жесткого диска.

Кнопки F

- **[F2](Fix Qtz)**
Состояние установки, которая определяет, будут ли сохраняемые данные корректироваться в соответствии с установкой Play Quantize соответствующего MIDI-трека.
- **[F4](Make Folder)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), в котором можно создать внутри текущей директории новую.
- **[F5](Save)**
Сохранение текущей пьесы в виде данных SMF формата 1.
Раскрывается окно EDIT NAME (стр. 3), где можно определить имя файла, в который сохраняются данные SMF.

Экран LOAD SONG

Загрузка пьесы из другого проекта в текущий.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F3](LoadSong)

Описание установок

- 1 Name**
Имя проекта.
- 2 Wave Size**
Объем волновых данных, используемых в проекте.
- 3 Sequence Memory**
Объем доступной для записи секвенсерной памяти в текущем проекте.

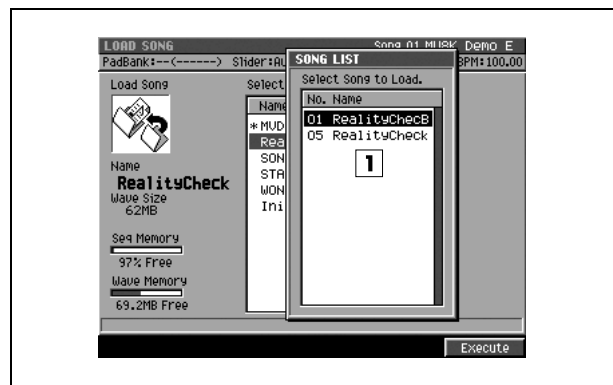
Использовано Свободно
- 4 Wave Memory**
Объем доступной для записи волновой памяти в текущем проекте.
- 5 Select Project**
Используется для выбора проекта, содержащего пьесу, которую необходимо загрузить.

Кнопка F

- [F5](SongList)
Раскрывает окно SONG LIST (стр. 90).
В нем отображаются пьесы выбранного проекта.

Окно SONG LIST

Список пьес другого проекта.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → [F1](Song Menu) → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F3](LoadSong) → выберите проект → [F5](SongList)

Описание установок

1 Список пьес

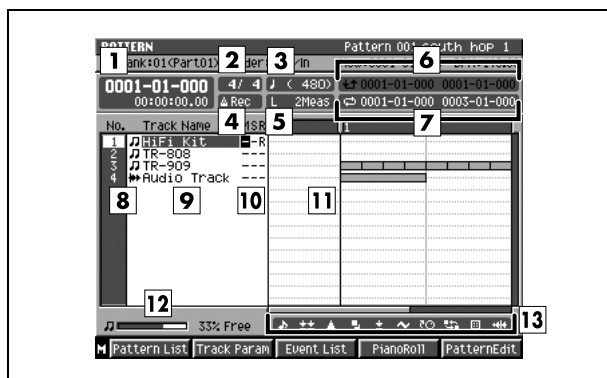
Список пьес выбранного проекта. Выберите пьесу, которую необходимо загрузить.

Кнопка F

- [F5](Execute)
Загрузка пьесы и волновых данных в текущий проект.

Экран PATTERN

Используется для записи и воспроизведения паттернов.



■ Для перехода к экрану

- [PATTERN]

Описание установок

1 Текущее время

Отображает координаты указателя текущей позиции секвенсера (такт/доля/тик, тайм-код).

2 Метр

Метр текущего паттерна.

3 Step Time (дискретность шага)

Интервал, на который перемещается указатель текущей позиции при нажатии на STEP [<] [>].

4 Метроном

Режим работы метронома.

Пиктограмма	Описание
	Метроном не звучит.
	Метроном звучит только при записи.
	Метроном звучит во время воспроизведения и записи.
	Метроном звучит всегда.

5 Длина паттерна

Длина воспроизведения или записи текущего паттерна.

6 Область врезки (Punch In/Out)

Начало и конец области врезки в автоматическом режиме. Состояние режима отображается пиктограммами.

Пиктограмма	Описание
	Функция врезки отключена.
	Функция врезки включена

7 Область зацикливания

Определяет начало и конец области зацикливания. Состояние режима зацикливания определяется пиктограммами.

Пиктограмма	Описание
	Функция зацикливания отключена.
	Функция зацикливания включена.

8 No. (номер трека и пиктограмма)

Номера записанных треков паттерна. Расположенная справа пиктограмма отображает тип трека.

Пиктограмма	Описание
	MIDI-трек.
	Аудиотрек.

МЕМО

- Трек, выбранный курсором, подсвечивается. Он называется "текущим треком".

9 Track Name

Имя трека.

10 Состояние трека (M/S/R)

Значение	Описание
M (=Mute)	Трек не воспроизводится.
S (=Solo)	Воспроизводится только этот трек.
R (=Rec)	Трек выбран для записи.

МЕМО

- Если для одного и того же трека одновременно включены M (Mute) и S (Solo), то используется более приоритетная установка S (Solo).

11 Список воспроизведения

Прямоугольники обозначают наличие или отсутствие данных исполнения по каждому из треков.



Серый цвет говорит о том, что данные не содержат нотных событий.


12 Индикаторы свободной памяти секвенсера/волновой памяти

Отображают объем доступной для записи памяти для секвенсера и аудиотреков соответственно.

13 Индикатор фильтров

Отображает состояние фильтров View Filter.

Пиктограмма	Описание
	Установка View Filter отключена (события отображаются)
	Установка View Filter включена (события не отображаются)

 Подробно установки окна VIEW FILTER описаны на странице 53.

Кнопки F• **[F1](Pattern List)**

Раскрывает экран PATTERN LIST (стр. 96).

• **[F2](Track Param)**

Раскрывает окно TRACK PARAMETER.

МЕМО

- Вид окна TRACK PARAMETER определяется типом текущего трека.

Текущий трек	Окно
Аудиотрек	Окно TRACK PARAMETER (для аудиотрека) (стр. 14)
MIDI-трек	Окно TRACK PARAMETER (для MIDI-трека) (стр. 11)

• **[F3](Event List)**

Если текущим является MIDI-трек, раскрывается экран EVENT LIST (стр. 23).

• **[F4](PianoRoll)**

Если текущим является MIDI-трек, раскрывается экран PIANO ROLL EDIT (стр. 30).

• **[F5](Seq Edit)**

Раскрывает экран SEQUENCE EDIT (стр. 31).

• **[MENU]**

Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

1 Pattern Parameter...

Раскрывает окно PATTERN PARAMETER (стр. 99).

2 Mute Control Track

Раскрывает окно MUTE CONTROL TRACK (стр. 71).

3 Add MIDI Tracks...

Раскрывает окно ADD MIDI TRACKS (стр. 54).

4 Add Audio Track

Добавление аудиотрека.

5 Delete Tracks...

Раскрывает окно DELETE TRACKS (стр. 56).

6 Merge Tracks...

Раскрывает окно MERGE TRACKS (стр. 69).

7 Track List

Раскрывает окно TRACK LIST (OUTPUT) (стр. 50).

8 Track Name...

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3).

9 Erase All Events

Стирание всех событий текущего трека. Выводится сообщение "Erase all events in track".

Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отмена операции.
[F5](Yes)	Стирание событий текущего трека.

МЕМО

- Отменить результаты выполнения операции Erase All Events можно только один раз.

10 View Filter

Раскрывает окно VIEW FILTER (стр. 53).

11 Step Time

Раскрывает окно STEP TIME (стр. 58).

12 Recording Parameter

Раскрывает окно RECORDING PARAMETER (MIDI) (стр. 16) или RECORDING PARAMETER (AUDIO) (стр. 19).

МЕМО

- Вид окна RECORDING PARAMETER определяется типом текущего трека.

13 Metronome

Раскрывает окно METRONOME (стр. 22).

14 Pattern Sync

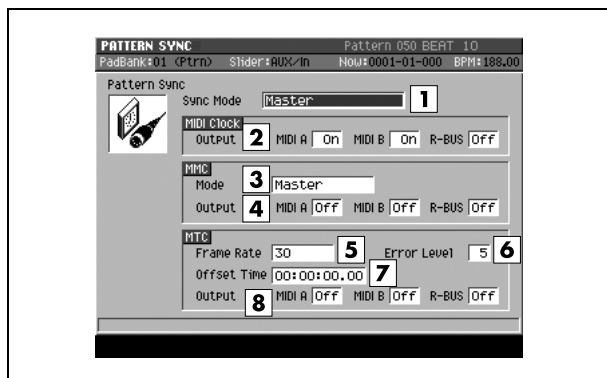
Раскрывает окно PATTERN SYNC (стр. 94).

15 Drum Grid

Раскрывает окно DRUM GRID (стр. 73).

Экран PATTERN SYNC

Определяются установки синхронизации паттернов.



■ Для перехода к экрану

- [PATTERN] → [MENU] → выберите "Pattern Sync" → [F5](Select)

Описание установок

1 Sync Mode

Определяет режим синхронизации MV-8800 с внешним оборудованием.

Параметр	Описание
MASTER	MV-8800 функционирует под управлением внутреннего источника синхронизации (в режиме ведущего).
Slave-MIDI (MIDI)	MV-8800 принимает данные MIDI Clock по входу MIDI IN (режим ведомого).
Slave-MIDI (R-BUS)	MV-8800 принимает данные MIDI Clock по входу R-BUS (режим ведомого).
Slave-MTC (MIDI)	MV-8800 принимает данные MTC по входу MIDI IN (режим ведомого).
Slave-MTC (R-BUS)	MV-8800 принимает данные MTC по входу R-BUS (режим ведомого).
Remote (MIDI)	MV-8800 принимает сообщения Start, Stop и Continue по входу MIDI IN для реализации функции дистанционного управления.
Remote (R-BUS)	MV-8800 принимает сообщения Start, Stop и Continue по входу R-BUS для реализации функции дистанционного управления.

2 MIDI Clock Output

Определяет выход (MIDI OUT A, MIDI OUT B или R-BUS), на который передаются синхросигналы, когда Sync Mode = Master.

Параметр	Значение
OUT A	Off (не передаются) / On (передаются) на MIDI OUT A
OUT B	Off (не передаются) / On (передаются) на MIDI OUT B
R-BUS	Off (не передаются) / On (передаются) на R-BUS

3 MMC Mode

Определяет оборудование, которое будет дистанционно управляться с помощью сообщений MMC (MIDI Machine Control).

Значение	Описание
Master	MV-8800 генерирует сообщения MMC для управления внешним оборудованием.
Slave (MIDI)	MV-8800 принимает по входу MIDI IN и обрабатывает сообщения MMC, сгенерированные внешним оборудованием.
Slave (R-BUS)	MV-8800 принимает по входу R-BUS и обрабатывает сообщения MMC, сгенерированные внешним оборудованием.

4 MMC Output

Определяет выход, на который передаются сообщения MMC, когда MMC Mode = Master.

Параметр	Значение
OUT A	Off (не передаются) / On (передаются) на MIDI OUT A
OUT B	Off (не передаются) / On (передаются) на MIDI OUT B
R-BUS	Off (не передаются) / On (передаются) на R-BUS

5 MTC Frame Rate

Формат сообщений (частота смены кадров) MTC, генерируемых MV-8800. Ведущее и ведомое оборудование должно использовать одинаковую частоту смены кадров.

Значение	Описание
30	30 кадров в секунду
29.97ND	29.97 кадров в секунду, без выпадений
29.97D	29.97 кадров в секунду, с выпадениями
25	25 кадров в секунду
24	24 кадров в секунду

6 Error Level

Интервал времени, через который проверяется наличие сигнала MTC. Установка доступна, если Sync Mode установлен в Slave-MTC (MIDI) или Slave-MTC (R-BUS).

Значения: 0 – 5 – 10 (чем больше значение, тем длиннее интервал)

MEMO

- Операция синхронизации прерывается в случае отсутствия сообщений MTC в течении заданного интервала времени. Увеличив значение этого параметра, можно игнорировать небольшие проблемы, связанные с приемом сообщений MTC.

7 Offset Time

Определяет разницу во времени между секвенсерным временем и временем MTC, когда MV-8800 синхронизируется от внешнего оборудования.

Значения: **00h00m00s00f** – 23h59m59s##f

MEMO

- Установка работает следующим образом.
Значение = (время MTC) - (время пьесы, когда был принят сигнал MTC)

Если в результате получилось отрицательное значение, оно трактуется следующим образом:
Значение = (время MTC) + 24:00:00:00 - (время пьесы, когда был принят сигнал MTC)
- ## зависит от значения параметра MTC Frame Rate.

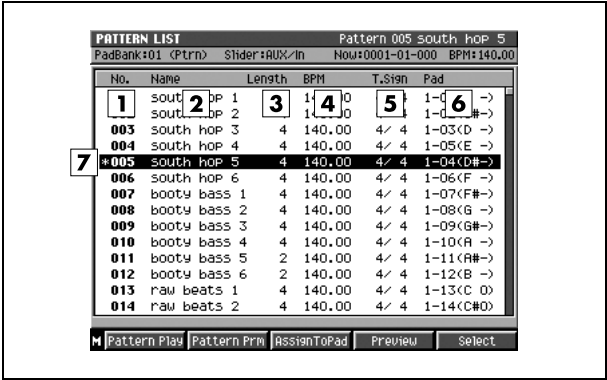
8 MTC Output

Определяет выход (MIDI OUT A, MIDI OUT B или R-BUS), на который передается сигнал MTC, когда Sync Mode = Master.

Параметр	Значение
OUT A	Off (не передается) / On (передается) на MIDI OUT A
OUT B	Off (не передается) / On (передается) на MIDI OUT B
R-BUS	Off (не передается) / On (передается) на R-BUS

Экран PATTERN LIST

Используется для назначения или вызова паттернов.



■ Для перехода к экрану

- [PATTERN] → [F1](Pattern List)

Описание установок

- 1 No. (номер паттерна)**
Номер паттерна задается в диапазоне 001 – 500.
- 2 Name**
Имя паттерна.
- 3 Length**
Длина паттерна в тактах.
- 4 BPM**
Темп паттерна.
- 5 T.Sign (метр)**
метр паттерна.
- 6 Pad**
Номер пэда, который воспроизводит паттерн на экране PATTERN PLAY. У паттернов, которые не назначены на пэды, в этом поле выводится *-** (***)

Кнопки F

- [F1](Pattern Play)
Раскрывает экран PATTERN PLAY (стр. 98).
- [F2](Pattern Prm)
Раскрывает экран PATTERN PARAMETER (стр. 99).
- [F3](AssignToPad)
Раскрывает экран ASSIGN TO PAD (стр. 100).
- [F4](Preview)
Удерживайте нажатой кнопку, чтобы воспроизвести паттерн, выбранный курсором.

- [F5] (Select)
Выбирает паттерн, отмеченный курсором, и раскрывает экран PATTERN (стр. 91).
- [MENU]
Раскрывает окно MENU.

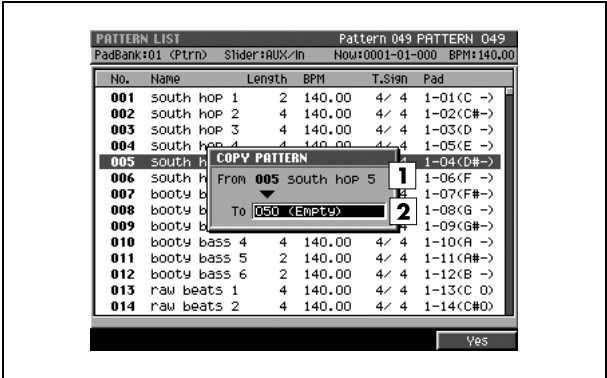
Пункты меню

- 1 Pattern Name...**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3).
- 2 Copy Pattern...**
Раскрывает окно COPY PATTERN (стр. 97).
- 3 Initialize Pattern**
Удаление из списка паттернов паттерна, выбранного курсором. Выводится сообщение “Initialize sure?”

Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отмена операции.
[F5](Yes)	Удаление паттерна.
- 4 Automatic Assign To Pad...**
Раскрывает окно AUTOMATIC ASSIGN TO PAD (стр. 108).
- 5 Save As SMF...**
Раскрывает окно SAVE PATTERN AS SMF (стр. 109).

Окно COPY PATTERN

Копирование паттернов.



- Для перехода к окну
 - [PATTERN] → [F1](Pattern List) → [MENU] → выберите “Copy Pattern...” → [F5](Select)

Описание установок

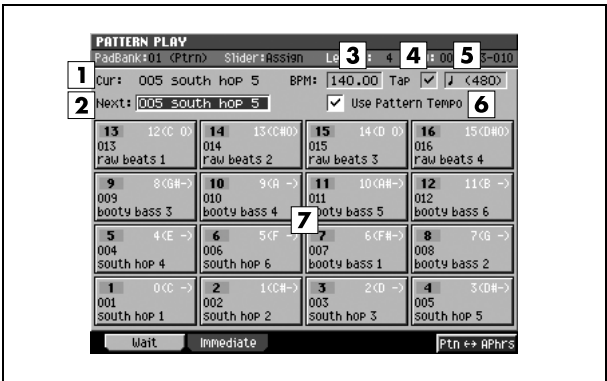
- 1 From
Номер копируемого паттерна.
- 2 To
Номер паттерна-приемника.

Кнопка F

- [F5](Yes)
Копирование паттерна, выбранного параметром From в паттерн, определенный параметром To.

Экран PATTERN PLAY

Используется для воспроизведения паттернов, назначенных на пэды.



■ Для перехода к экрану

- [PATTERN] → [F1](Pattern List) → [F1](Pattern Play)

Описание установок

- 1 Cur: (текущий паттерн)**
Номер паттерна, который воспроизводится.
- 2 Next: (следующий паттерн)**
Паттерн, который будет воспроизводиться после того, как завершится воспроизведение текущего.
Значения: 001 – 500
- 3 BPM**
Темп воспроизведения паттерна в единицах BPM (Beats Per Minute – количество долей в минуте).
Значения: 5.00 – 300.00
- 4 Tap**
Состояние функции Tap.
- | Значение | Описание |
|----------|--|
| Off | Функция Tap отключена. |
| On (✓) | Для определения темпа воспроизведения паттерна нажмите несколько раз на [BPM/TAP] с нужной частотой. |
- 5 Tap Resolution**
Определяет длительность ноты, которая соответствует интервалу времени между нажатиями на [BPM/TAP]. BPM (темп) вычисляется, исходя из частоты нажатия на [BPM/TAP] и длительности заданной здесь ноты.
Значения: ♪ (120), ♪ (240), ♪ (480)

6 Use Pattern Tempo

Определяет, какая установка будет использоваться для определения темпа: параметр BPM или соответствующая установка окна PATTERN PARAMETER (стр. 99).

Если поле отмечено (опция включена), то темп воспроизведения определяется темпом каждого из паттернов.

В противном случае для воспроизведения всех паттернов используется темп, заданный параметром BPM.

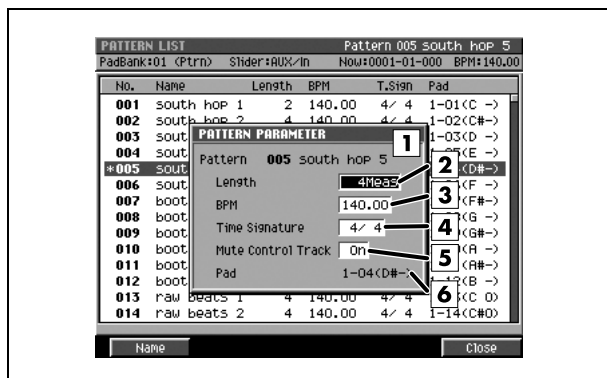
7 Пэды
Отображаются паттерны, которые можно воспроизвести с помощью соответствующих пэдов. Если нажать на пэд, на который назначен паттерн, то этот паттерн будет воспроизведен вслед за текущим, то есть он отобразится в поле параметра Next.

Кнопки F

- [F1](Wait)
Паттерны воспроизводятся в режиме Wait. Воспроизведение паттерна, выбранного параметром Next, запускается после окончания воспроизведения текущего, который определен параметром Cur.
- [F2](Immediate)
Паттерны воспроизводятся в режиме Immediate. При изменении параметра Next воспроизведение соответствующего паттерна запускается немедленно.
- [F5](Ptn↔APhrs)
Определяет, что будет воспроизводить пэд – паттерн или аудиофразу.
Текущий выбор отображается в PadBank.

Окно PATTERN PARAMETER

Определяет длину, темп, метр и другие установки паттерна.



■ Для перехода к окну

- [PATTERN] → [F1](Pattern List) → [F2](Pattern Prm)

Описание установок

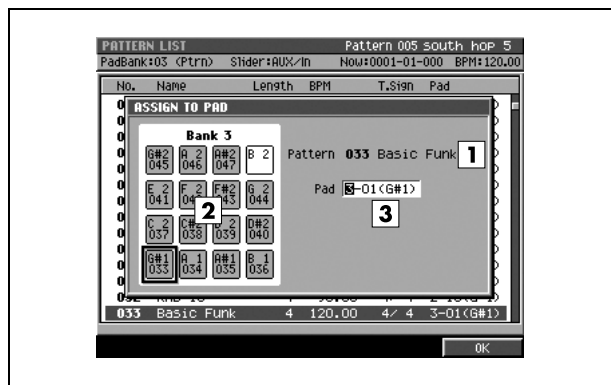
- 1 Pattern**
Имя выбранного паттерна.
- 2 Length**
Длина паттерна.
Значения: 001 – 999 (Meas – такты)
- 3 BPM**
Темп воспроизведения паттерна.
Значения: 5.00 – 300.00
- 4 Time Signature**
Метр.
Значения: 1 – 32 / 2, 4, 8, 16
- 5 Mute Control Track**
Определяет, будет ли использоваться трек, управляющий мьютированием в автоматическом режиме.
Значения: Off, **On**
- 6 Pad**
Отображает пэд, на который назначен выбранный паттерн.

Кнопки F

- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени паттерна.
- [F5](Close)
Сворачивает окно PATTERN PARAMETER (данное окно).

Окно ASSIGN TO PAD

Используется для назначения паттернов на пэды и отмены этих назначений.



- Для перехода к окну
 - [PATTERN] → [F1](Pattern List) → [F3](AssignToPad)

Описание установок

- 1 **Pattern**
Имя выбранного паттерна.
- 2 **Пэды**
Отображается назначение паттернов на пэды.

Состояние	Описание
	На пэд назначен паттерн.
	На пэд ни один из паттернов не назначен.

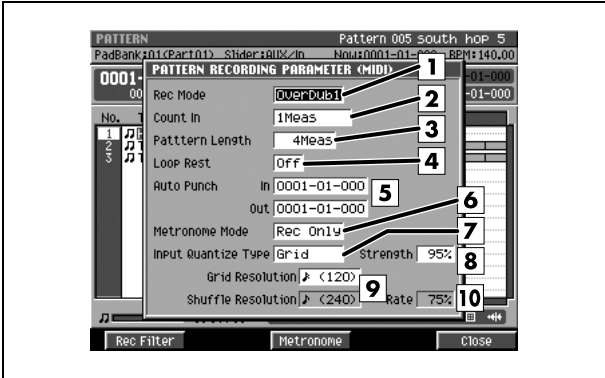
- 3 **Pad**
Номер пэда, на который необходимо назначить паттерн. Если выбрать значение *-**(**), то назначение паттерна на пэд аннулируется.
Значения: *-** (**), 1-01 (C) – 6-16 (G 9)

Кнопка F

- [F5](OK)
Назначает выбранный паттерн на пэд, номер которого задан параметром Pad.

Окно PATTERN RECORDING PARAMETER (MIDI)

Определяет установки записи данных исполнения в паттерн.



■ Для перехода к окну

- [PATTERN] → выберите MIDI-трек → [REC (●)]
- [PATTERN] → выберите MIDI-трек → [MENU] → выберите "Recording Parameter" → [F5](Select)

Описание установок

1 Rec Mode (режим записи)

Значение	Описание
Overdub1	Записываемые данные добавляются к уже существующим. Используя этот режим с циклической записью, можно организовать запись определенной области в несколько проходов. Например, можно прописывать партию ударных, записывая поочередно один инструмент ударных за другим: бочка → 123 снар → хай-хэт.
Overdub2	При вводе идентичного нотного события в ту же временную позицию velocity существующего события заменяется velocity нового.
Replace	Записываемые вновь данные замещают уже существующие. Используется для перезаписи.

2 Count In

Режим запуска записи.

Значение	Описание
Off	Запись стартует при нажатии на [PLAY (▶)] (без предварительного отсчета).
1 Meas	Перед записью воспроизводится один такт предварительного отсчета.
2 Meas	Перед записью воспроизводится два такта предварительного отсчета.
Wait Note	Запись запускается, когда происходит одно из следующих событий. <ul style="list-style-type: none"> • Принимается нота, которая берется на клавиатуре или другом инструменте, коммутированном со входом MIDI IN • Нажатие на пэд • Нажатие на [PLAY (▶)]

3 Pattern Length

Длина записываемого паттерна.

Значения: 1 – 999

4 Loop Rest

Определяет, что происходит при достижении конца цикла.

Значение	Описание
Off	Запись продолжается с начала цикла.
On	Берется пауза длиной в один такт. По ее истечении запись возобновляется. Это возможно, если параметр Rec Mode установлен в OverDub1 или OverDub2.

5 Auto Punch In / Auto Punch Out

Начало и конец области автоматического входа в режим записи и выхода из нее (врезка в автоматическом режиме).

Параметр	Значение
Auto Punch In	0000-01-000 – 9999-**-***
Auto Punch Out	0000-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- *.-*** определяется количеством долей, которое задается с помощью "Time Signature" (стр. 79).
- Точку Auto Punch In расположить после точки Auto Punch Out невозможно.

6 Metronome Mode

Режим воспроизведения сигнала метронома.

Значение	Описание
Off	Метроном не звучит.
Rec Only	Метроном звучит только во время записи.
Play&Rec	Метроном звучит во время воспроизведения и записи.
Always	Метроном звучит всегда.

7 Input Quantize Type

При записи данные можно квантовать, чтобы они сохранялись на трек в откорректированном виде.

Значение	Описание
Off	Квантование отключено.
Grid	Данные квантуются по интервалам, определенным параметром Grid Quantize Resolution.
Shuffle	Свинговое квантование. Данные перемещаются в сторону ближайшей доли, длительность которой задана параметром Shuffle Quantize Resolution, на величину, значение которой определяется установкой Shuffle Quantize Rate. При этом создается ощущение свингования ритма.

8 Strength (Quantize strength)

Определяет, насколько близко ноты приближаются к сетке квантования, определенной параметром Grid Quantize Resolution. Чем больше значение, тем ближе приближаются ноты к сетке.

Значение: 0% – 100%



- Значение 100 соответствует максимально выраженному эффекту квантования, при 0 ноты не квантуются.

9 Grid Resolution/Shuffle Resolution

Точность квантования. Выбирайте длительность, соответствующую самой маленькой длительности нот квантуемой области.

Параметр Input Quantize Type	Значение
Grid	♩(60), ♪(80), ♪ (120), ♪(160), ♪ (240), ♪(320), ♪(480)
Shuffle	♪ (120), ♪ (240)

10 Rate

Если Quantize Type = Shuffle, установка определяет степень смещения слабых долей относительно сетки квантования, которая задается параметром Shuffle Quantize Resolution. Это позволяет получить эффект свингования. При 50% слабые доли размещаются точно посередине между предшествующей и последующей сильными долями. При 0% слабые доли смещаются точно в позиции предшествующих сильных, а при 100% – следующих сильных.

Значения: 0% – 66% – 100%



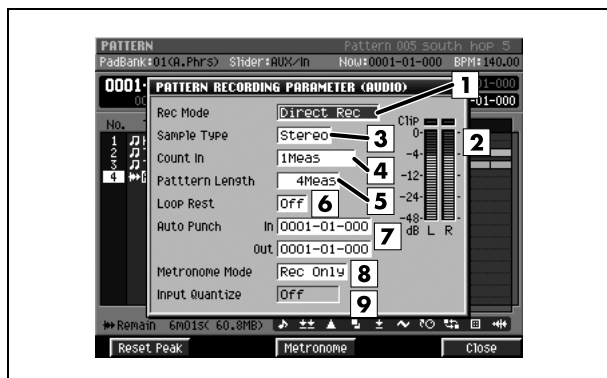
- Параметры Shuffle Quantize Resolution и Shuffle Quantize Timing доступны, если Type установлен в Shuffle.

Кнопки F

- [F1](Rec Filter)**
Раскрывает окно RECORDING FILTER (стр. 18).
- [F3](Metronome)**
Раскрывает окно METRONOME (стр. 22).
- [F5](Close)**
Сворачивает окно PATTERN RECORDNG PARAMETER (MIDI) (данное окно).

Окно PATTERN RECORDING PARAMETER (AUDIO)

Установки записи аудиоданных в паттерн.



■ Для перехода к окну

- [PATTERN] → выберите аудиотрек → [REC (●)]
- [PATTERN] → выберите аудиотрек → [MENU] → выберите "Recording Parameter" → [F5](Select)

Описание установок

1 Rec Mode

Режим записи.

Значение	Описание
Direct Rec	Записывается аудиосигнал непосредственно со входа (2-канальный).
Resample Mix	Записывается аудиосигнал основного выхода.
Event	Записываются события запуска аудиофрагментов при нажатии на пэды. Поскольку записываются только события запуска, это позволяет экономить память при записи на трек одинаковых аудиочастей.

2 Индикатор уровня

Отображает уровень входного сигнала.

3 Sample Type

Количество входных каналов. Эта установка доступна, если Rec Mode не установлен в Event.

Значение	Описание
Stereo	Запись в формате стерео (2 канала).
Mono	Запись в формате моно (1 канал).

4 Count In

Предварительный отсчет перед записью.

Значение	Описание
Off	Запись стартует при нажатии на [PLAY (▶)] (без предварительного отсчета).
1 Meas	Перед записью воспроизводится 1 такт предварительного отсчета.
2 Meas	Перед записью воспроизводятся 2 такта предварительного отсчета.

Значение	Описание
Wait Note	Запись начинается при возникновении одного из следующих событий. <ul style="list-style-type: none"> • Прием нотного сообщения с клавиатуры или другого инструмента, скоммутированного со входом MIDI IN • Нажатие на пэд • Нажатие на [PLAY (▶)]

5 Pattern Length

Длина записываемого паттерна.

Значения: 1 – 999

6 Loop Rest

Определяет, что происходит при достижении конца цикла.

Значение	Описание
Off	Запись продолжается с начала цикла.
On	Берется пауза длиной в один такт. По ее истечении запись возобновляется. Это возможно, если параметр Rec Mode установлен в OverDub1 или OverDub2.

7 Auto Punch In/Auto Punch Out

Начало и конец области автоматического входа в режим записи и выхода из нее (врезка в автоматическом режиме).

Параметр	Значение
Auto Punch In	0000-01-000 – 9999-**-***
Auto Punch Out	0000-01-000 – 9999-**-***

МЕМО

- *-*** определяется количеством долей, которое задается с помощью "Time Signature" (стр. 79).
- Точку Auto Punch In расположить после точки Auto Punch Out невозможно.

8 Metronome Mode

Режим воспроизведения сигнала метронома.

Значение	Описание
Off	Метроном не звучит.
Rec Only	Метроном звучит только во время записи.
Play&Rec	Метроном звучит во время воспроизведения и записи.
Always	Метроном звучит всегда.

9 Input Quantize Type

Если Rec Mode установлен в “Event”, то при записи данные можно квантовать

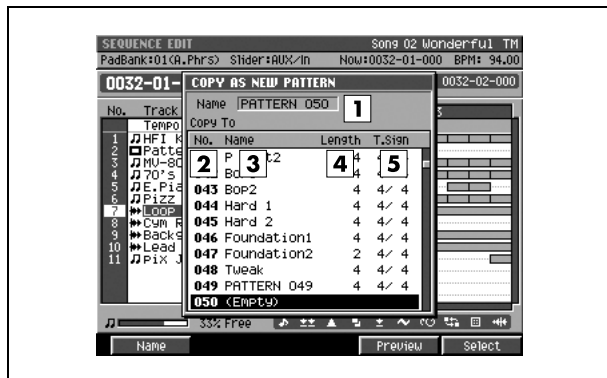
Значения: **Off**, ♩(60), ♩₃(80), ♩ (120), ♩₃(160), ♩ (240), ♩₃(320), ♩ (480)

Кнопки F

- **[F1](Reset Peak)**
Сброс зафиксированных пиковых показаний индикатора
- **[F3](Metronome)**
Раскрывает окно METRONOME (стр. 22).
- **[F5](Close)**
Сворачивает окно PATTERN RECORDNG PARAMETER (AUDIO) (данное окно).

Окно COPY AS NEW PATTERN

Используется для копирования порции данных исполнения пьесы/паттерна в список паттернов в качестве нового паттерна.



■ Для перехода к окну

- Раскройте окно **SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND** (стр. 34) → выберите **Copy As New Pattern...** → **[F5](Select)**

Описание установок

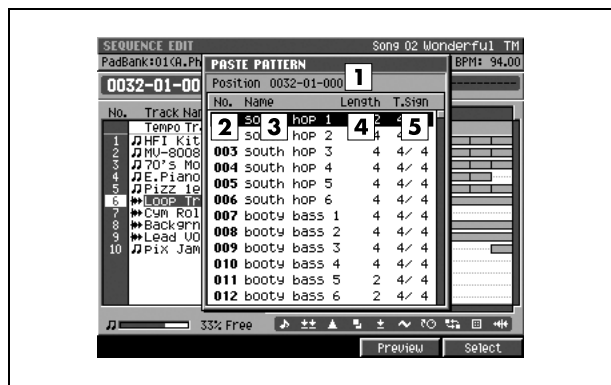
- 1 Name**
Имя паттерна, выбранного курсором. Если выбран пустой паттерн (Empty), ему автоматически присваивается имя "PATTERN (номер паттерна)".
- 2 No. (номер паттерна)**
Номер паттерна задается в диапазоне 001 – 500.
- 3 Name**
Имя паттерна.
- 4 Length**
Длина паттерна в тактах.
- 5 T.Sign (метр)**
Метр паттерна.

Кнопки F

- [F1](Name)**
Раскрывает окно **EDIT NAME** (стр. 3) для редактирования имени паттерна.
- [F4](Preview)**
Воспроизведение при нажатой кнопке паттерна, выбранного курсором.
- [F5](Select)**
Назначение паттерна на номер, выбранный курсором.

Окно PASTE PATTERN

Используется для копирования паттерна в текущую пьесу или паттерн.



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → [MENU] → выберите “Paste Pattern...” → [F5](Select)

Описание установок

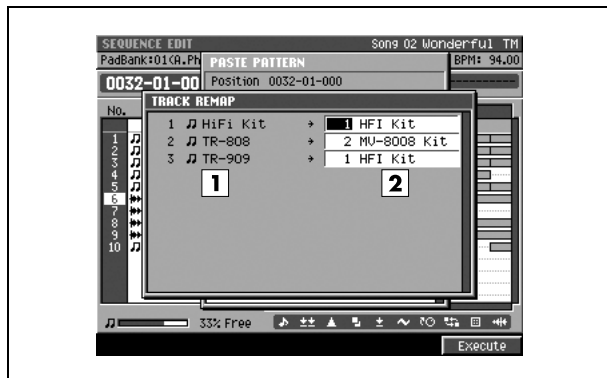
- 1 Position**
Координаты точки (такт - доля - тик), в которую вставляется паттерн.
- 2 No. (номер паттерна)**
Номер паттерна изменяется в диапазоне 001 – 500.
- 3 Name**
Имя паттерна.
- 4 Length**
Длина паттерна в тактах.
- 5 T.Sign (метр)**
Метр паттерна.

Кнопки F

- [F4](Preview)
Воспроизведение при нажатой кнопке паттерна, выбранного курсором.
- [F5](Select)
Раскрывает окно TRACK REMAP (стр. 107).

Окно TRACK REMAP

Используется для выбора треков текущей пьесы или паттерна в которые копируется паттерн, выбранный в окне PASTE PATTERN (стр. 106).



■ Для перехода к окну

- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → [MENU] → выберите "Paste Pattern..." → [F5](Select) → выберите паттерн → [F5](Select)

Описание установок

1 Треки-источники

Отображается структура треков паттерна, который будет копироваться. В данном примере паттерн включает в себя три трека, все они являются MIDI-треками.

2 Треки-приемники

Используется для выбора треков-приемников текущей пьесы или паттерна. Если выбрать одни и те же треки, то при копировании данные микшируются.

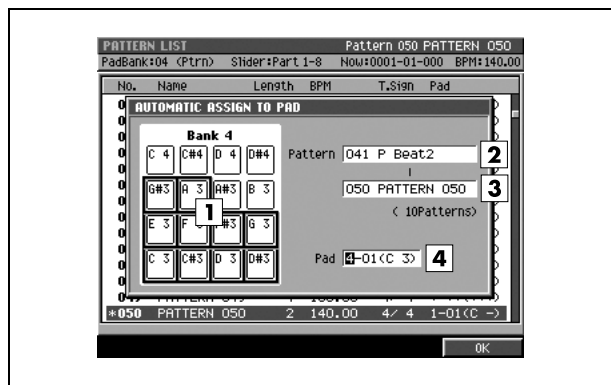
Кнопка F

• [F5](Execute)

Копирование паттерна, выбранного в окне PASTE PATTERN (стр. 106) на выбранные в данном окне треки.

Окно AUTOMATIC ASSIGN TO PAD

Назначение нескольких паттернов на пэды в рамках одной операции.



■ Для перехода к окну

- [PATTERN] → [F1](Pattern List) → [MENU] → выберите “Automatic Assign to Pad...” → [F5](Select)

Описание установок

1 Пэды

Карта назначений паттернов на пэды.

Состояние	Описание
	На пэд назначен паттерн.
	На пэд не назначен ни один из паттернов.

2 Pattern

Диапазон паттернов, которые будут назначаться на пэды.

3 Pad

Номер первого пэда, начиная с которого паттерны выбранного диапазона будут назначаться на последовательно расположенные пэды.

Значения: *-** (**), 1-01 (C -) – 6-16 (G 9)

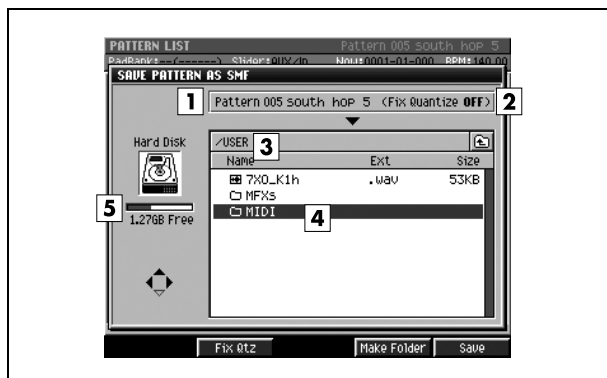
Кнопка F

- [F5](OK)

Назначает паттерны на пэды, начиная с пэда, номер которого определен параметром Pad.

Окно SAVE PATTERN AS SMF

Используется для сохранения паттерна в файл SMF (Standard MIDI File) формата 1.



■ Для перехода к окну

- [PATTERN] → [F1](Pattern List) → [MENU] → выберите "Save As SMF..." → [F5](Select)

Описание установок

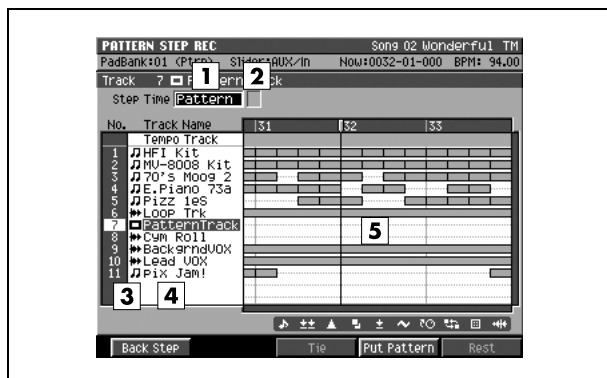
- 1 Номер паттерна, имя паттерна**
Номер и имя сохраняемого паттерна.
- 2 Fix Quantize**
Определяет, будут ли сохраняемые данные корректироваться в соответствии с установками Play Quantize MIDI-трека.
Чтобы сохранить пьесу, модифицировав ее данные в соответствии с установками Play Quantize, нажмите на [F2](Fix Qtz), чтобы включить эту опцию (On).
- 3 Имя текущей директории**
Директория-приемник.
Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория самого высокого уровня жесткого диска), отображается слэшами "/".
- 4 Список файлов**
Имена файлов и директорий, находящихся в текущей директории.
- 5 Емкость дисковогода**
Объем свободной памяти жесткого диска.

Кнопки F

- **[F2](Fix Qtz)**
Определяет состояние опции, которая позволяет при сохранении данных корректировать их в соответствии с установками Play Quantize MIDI-трека.
- **[F4](Make Folder)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для создания новой директории внутри текущей.
- **[F5](Save)**
Сохранение паттерна в файл SMF формата 1.
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для определения имени файла, в который сохраняются данные.

Экран PATTERN STEP REC

Создание пьесы путем размещения паттернов на паттерновом треке.



■ Для перехода к экрану

- [SONG] → с паттерновым треком в статусе текущего трека → [SHIFT] + [REC (●)]

Описание установок

1 Step Time

Длительность вводимых нот. Если выбрана установка Pattern, то значение параметра применяется ко всему паттерну.

Значения: ♩ (30), ♩₃ (40), ♩₃ (60), ♩₃ (80), ♩ (120), ♩₃ (160), ♩ (240), ♩₃ (320), ♩ (480), ♩₃ (640), ♩ (960), ○ (1920), □ (3840), Pattern

МЕМО

- Значение параметра можно задать с помощью кнопок ввода чисел [♩ (1)] – [♩ (9)].

2 Точка

Увеличивает длительность, выбранную параметром Step Time, добавляя точку.

Точка	Длительность относительно значения параметра Step Time value
Нет	1 x (Step Time не изменяется)
1(.)	1.5 x (Step Time увеличивается в 1.5 раза)
2(..)	1.75 x (Step Time увеличивается в 1.75 раза)

3 No. (номер трека и пиктограмма)

Номера записанных треков пьесы. Тип трека обозначается пиктограммой, расположенной справа от номера трека.

Пиктограмма	Описание
♩	MIDI-трек
✻	Аудиотрек
□	Паттерновый трек

МЕМО

- Трек, выбранный курсором, подсвечивается. Он называется “текущим треком”.

4 Track name

Имя трека.

5 Список воспроизведения

Прямоугольники обозначают данные, записанные на трек.

Серый цвет говорит о том, что данные не содержат нотных событий.

Кнопки F

• [F1](Back Step)

Отмена последней операции ввода.

• [F3](Tie)

Распространение (удлинение) события текущего шага на следующий.

• [F4](Put Pattern)

Раскрывает окно PUT PATTERN (стр. 111).

• [F5](Rest)

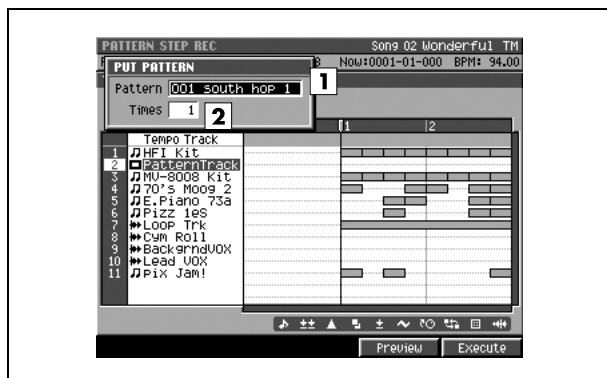
Ввод паузы (тишина).

МЕМО

- Во время записи можно нажать на [REC (●)], чтобы индикатор REC замигал красным цветом. В этом состоянии при нажатии на пэды события на трек не записываются. Это удобно, когда требуется проверить, какие звуки назначены на каждый из пэдов.

Окно PUT PATTERN

Выбор паттернов для их размещения на паттерновом треке.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → с паттерновым треком в статусе текущего трека → [SHIFT] + [REC (●)] → [F4](Put Pattern)

Описание установок

1 Pattern

Выбор паттерна, который необходимо поместить на паттерновый трек.

Значения: 001 – 500

2 Times

Определяет, сколько раз выбранный паттерн будет размещен последовательно на паттерновом треке.

Значения: 1 – 999

Кнопки F

• [F4](Preview)

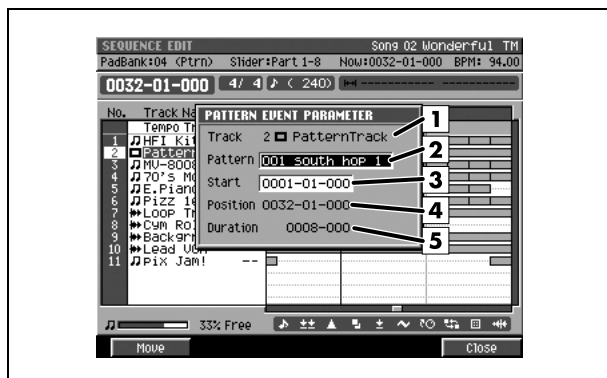
При нажатой кнопке воспроизводится паттерн, выбранный параметром Pattern.

• [F5](Execute)

Размещение паттерна, выбранного параметром Pattern на паттерновый трек.

Окно PATTERN EVENT PARAMETER

Определение детальных установок паттерна, находящегося в текущей позиции.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → F5](Seq Edit) → с паттерновым треком в статусе текущего трека → [MENU] → выберите "Pattern Event Parameter" → [F5](Select)

Описание установок

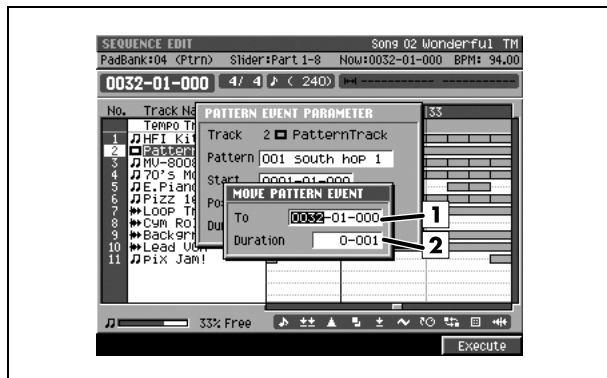
- 1 Track**
Номер и имя паттернового трека.
- 2 Pattern**
Выбирает паттерн. Изменяя это значение, можно паттерн, находящийся в текущей позиции, заменить на другой.
Значения: 001 – 500
- 3 Start**
Точка начала воспроизведения паттерна. Если паттерн необходимо воспроизводить с самого начала, установите значение 0001-01-000 (принято по умолчанию).
Значения: 0001-01-000 – (конец паттерна)
- 4 Position**
Точка размещения паттерна. Для ее изменения раскройте окно MOVE PATTERN EVENT (стр. 113).
- 5 Duration**
Реальная длительность воспроизведения паттерна. Для ее изменения раскройте окно MOVE PATTERN EVENT (стр. 113).

Кнопки F

- [F1](Move)
Раскрывает окно MOVE PATTERN EVENT (стр. 113).
- [F5](Close)
Сворачивает окно PATTERN EVENT PARAMETER (данное окно).

Окна MOVE PATTERN EVENT / MOVE AUDIO EVENT

Изменение координат и длительности паттернового события, расположенного в позиции указателя текущего времени.



■ Для перехода к окну

- [SONG] → F5](Seq Edit) → с паттерновым треком в статусе текущего трека → [MENU] → выберите "Pattern Event Parameter" → [F5](Select) → [F1](Move)
- [SONG] или [PATTERN] → [F5](Seq Edit) → выберите аудиотрек, сделав его текущим → [MENU] → выберите "Audio Event Parameter" → [F5](Select) → [F1](Move)

МЕМО

- Ниже описано окно MOVE PATTERN EVENT. Установки окна MOVE AUDIO EVENT аналогичны.

Описание установок

1 To

Перемещает паттерн, находящийся в текущей позиции, в другое место трека.

Значения: 0001-01-000 – (текущая позиция) – 9999-**-***

2 Duration

Определяет реальную длительность воспроизведения паттерна. Изменяя значение параметра, можно останавливать воспроизведение паттерна посередине. Чтобы паттерн воспроизводился до конца, установите значение, которое заведомо больше длины паттерна. Значение параметра задается в "долях - тиках".

Значения: 0-001 – 9999-***

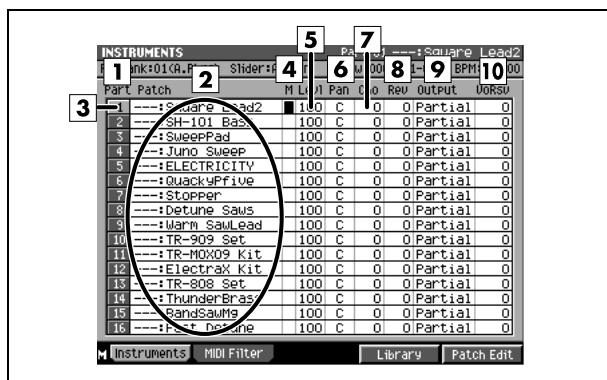
Кнопка F

• [F5](Execute)

Перемещение паттерна из текущей позиции в другое место трека.

Экран INSTRUMENTS

Установки партии (выбор патча, установки микширования) для инструментов.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS]

Описание установок

1 Part

Номер партии, на которую назначается патч. Этот номер будет впоследствии использоваться в качестве значения параметра Output Assign для MIDI-трека.

2 Patch

Имя патча.

3 Текущая партия

Партия, выбранная курсором, называется “текущей партией”, ее номер подсвечивается.

4 M

Состояние мьютирования партии.

Значения: **Off** (воспроизводится), **On** (не воспроизводится)

5 Levl

Выходной уровень громкости партии.

Значения: 0 – 100 – 127

6 Pan

Панорамирование партии.

Значения: L63 – 0 – R63

7 Cho

Уровень посыла аудиосигнала партии на эффект задержка/хорус.

Значения: 0 – 127

8 Rev

Уровень посыла аудиосигнала партии на эффект реверберации.

Значения: 0 – 127

9 Output

Назначение выхода аудиосигнала партии.

Значение	Описание
Partial	Используется параметр Output Assign фрагментов патча.
Mix	Шина Mix
AUX1 – AUX4	Шина AUX
MLT1 – MLT8	Выход Multi (моно)
MLT1/2 – MLT7/8	Выход Multi (стерео)

10 VoRsv

Количество голосов, резервируемое партией, если полифония превышает 32 голоса.

Значения: 0 – 32

МЕМО

- Количество голосов не может превышать 32.
- Количество голосов, которые могут воспроизводиться одновременно, определяется не только числом взятых нот, но также числом фрагментов, используемых каждой из партий, а также числом сэмплов каждого из фрагментов. Если воспроизводится один патч, количество голосов вычисляется по следующей формуле:

$$(\text{количество голосов}) = (\text{количество воспроизводимых фрагментов}) \times (\text{общее число каналов сэмплов SMT 1 – 4, используемых фрагментами})$$
- Максимальная полифония MV-8800 составляет 64 голоса. Из них 32 голоса резервируется за аудиотреками, а остальные 32 используются для партий. Однако это не говорит о том, что максимальная полифония партий составляет всего 32 голоса. Поскольку с помощью параметра VoRsv резервируется количество голосов, которые доступны при любых условиях, то в случае, если аудиотреки не воспроизводятся, можно воспроизводить в общей сложности 64 ноты одновременно.

Кнопки F и меню

- **[F1](Instruments)**
Раскрывает экран INSTRUMENTS (данный экран).
- **[F2](MIDI Filter)**
Раскрывает экран MIDI FILTER (стр. 116).
- **[F4](Library)**
Раскрывает окно PATCH LIBRARY (стр. 117).
- **[F5](Patch Edit)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (стр. 118).
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

1 Patch Name

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно отредактировать имя текущего патча.

2 Save Patch

Раскрывает окно SAVE PATCH (стр. 149).

3 Load Patch

Раскрывает окно LOAD PATCH (стр. 150).

4 Copy Part

Раскрывает окно COPY PATCH (стр. 151).

5 Initialize Part

Выводится сообщение “Initialize Part ##. Are you sure?” (“##” – номер текущей партии). Используется для инициализации установок текущей партии, восстанавливая значения, принятые по умолчанию.

Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отмена инициализации.
[F5](Yes)	Инициализация установок текущей партии.

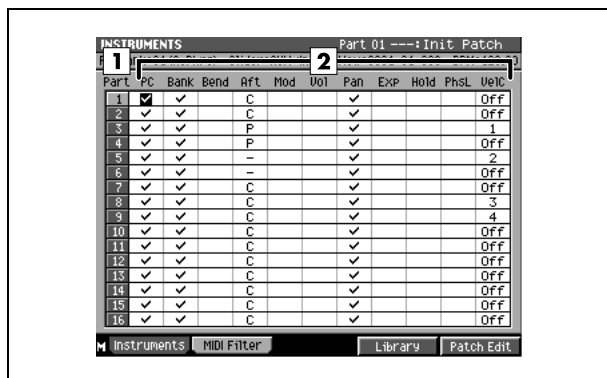
6 Delete Patch

Удаление патча, назначенного на текущую партию. Выводится сообщение “Delete Patch on Part ##. Are you sure?” (“##” – номер текущей партии).

Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отмена операции удаления.
[F3](Assign Only)	Удаление патча. Сэмплы при этом не стираются
[F5](Yes)	Удаление патча и используемых им сэмплов.

Экран MIDI FILTER

Определяет MIDI-сообщения, которые будут приниматься партией.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F2](MIDI Filter)

Описание установок

1 Part

Номер, на который назначен патч. Он будет использоваться в установке Output Assign для MIDI-трека.

2 MIDI-сообщения

Определяет сообщения, разрешенные для приема. Принимаются только сообщения, которые отмечены галочкой (✓).

PC	Прием сообщений Program Change
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.
Bank	Прием сообщений Bank Select
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.
Bend	Прием сообщений Pitch Bender
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.
Aft	Прием сообщений Aftertouch
Off	Не принимаются.
C (channel)	Принимаются каналные сообщения.
P (poly)	Принимаются полифонические сообщения.
Mod	Прием сообщений Modulation
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.
Vol	Прием сообщений Volume
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.
Pan	Прием сообщений Pan
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.
Exp	Прием сообщений Expression
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.
Hold	Прием сообщений Hold 1
Off	Не принимаются.
On (✓)	Принимаются.

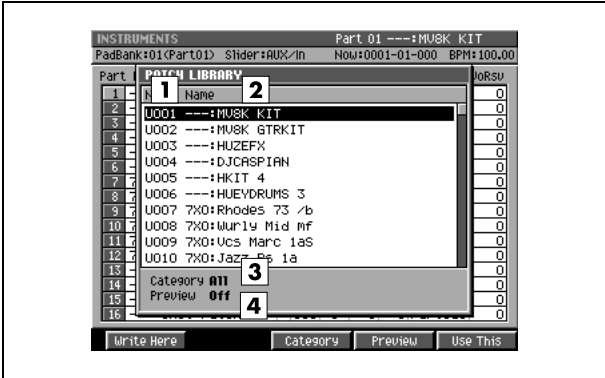
PhsL	Переключатель Phase Lock		
Off	Звуки воспроизводятся по мере поступления нотных сообщений.		
On (✓)	Если принимается несколько сообщений одновременно, их воспроизведение совмещается во времени. * Партия воспроизводится одновременно, когда могут прозвучать все ноты. Это означает, что в некоторых случаях может пройти некоторое время между приемом нотного сообщения и началом его воспроизведения.		
Velocity Curve	Кривая velocity. Выбирает огибающую, определяющую зависимость громкости от velocity нот.		
Off	Используются значения velocity, которые приходят с клавиатуры или другого MIDI-модуля.		
1		3	
2		4	

Кнопки F

- [F1](Instruments)
Раскрывает экран INSTRUMENTS (стр. 114).
- [F2](MIDI Filter)
Раскрывает экран MIDI FILTER (данный экран).
- [F4](Library)
Раскрывает окно PATCH LIBRARY (стр. 117).
- [F5](Patch Edit)
Раскрывает экран PARCH EDIT (стр. 118).
- [MENU]
Раскрывает INSTRUMENTS MENU. Пункты меню аналогичны описанным на странице 115.

Окно PATCH LIBRARY

Используется для выбора патча из библиотеки патчей и присвоения ему статуса текущего патча.



- Для перехода к окну
 - [INSTRUMENTS] → [F4](Library)

Описание установок

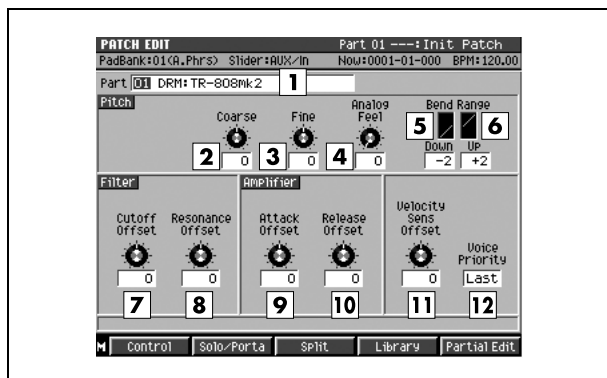
- 1 **No. (номер библиотеки патчей)**
Библиотеки патчей нумеруются в диапазоне U001–U128.
- 2 **Name**
Имя патча и категория. Патч, выбранный курсором, подсвечивается.
- 3 **Category**
Отображается категория, выбранная в окне SELECT CATEGORY (стр. 4). В списке присутствуют только выбранные категории.
- 4 **Preview**
Если опция включена (On), то патч, выбранный курсором, временно назначается на пэды, чтобы его можно было прослушать.

Кнопки F

- [F1](Write Here)
Раскрывает окно WRITE PATCH LIBRARY.
- | Кнопка F | Описание |
|-----------|--|
| [F1](No) | Отмена операции сохранения. |
| [F5](Yes) | Патч текущей партии сохраняется в позицию списка, на которую указывает курсор. |
- [F3](Category)
Раскрывает окно SELECT CATEGORY (стр. 4). Оно позволяет ограничить категории патчей, которые отображаются в списке библиотек патчей.
 - [F4](Preview)
Определение значения параметра Preview.
 - [F5](Use This)
Назначение патча, выбранного курсором, на текущую партию.

Экран PATCH EDIT

Используется для редактирования патча текущей партии.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit)

Описание установок

- 1 Part**
Номер текущей выбранной партии и имя патча.
- 2 Coarse**
Транспонирование партии с точностью до полутона.
Значения: -48 – 0 – +48 (+/-4 октавы)
- 3 Fine**
Транспонирование партии с точностью до сотых долей полутона.
Значения: -50 – 0 – +50
- 4 Analog Feel**
Определяет глубину 1/f-модуляции, применяемой к патчу. Модуляция этого типа позволяет имитировать нестабильность характеристик аналогового синтезатора.
Значения: 0 – 127
- 5 Bend Range Down**
Диапазон изменения высоты патча (в полутонах) при перемещении регулятора подстройки тона pitch bender на себя.
Значения: -48 (-4 октавы) – -2 – 0
- 6 Bend Range Up**
Диапазон изменения высоты патча (в полутонах) при перемещении регулятора подстройки тона pitch bender от себя.
Значения: 0 – +2 – +48 (+4 октавы)
- 7 Filter Cutoff Offset**
Изменение частоты среза фильтра относительно базового значения.
Значения: -63 – 0 – +63
- 8 Filter Resonance Offset**
Изменение резонанса (усиление/подавление сигнала вблизи частоты среза) патча относительно базового значения.
Значения: -63 – 0 – +63
MEMO
 - Большие значения могут спровоцировать колебательные процессы и искажения.
- 9 Amplifier Attack Offset**
Изменение времени атаки огибающей относительно базового значения без изменения установок фрагментов.
Значения: -63 – 0 – +63
- 10 Amplifier Release Offset**
Изменение времени затухания огибающей усиления относительно базового значения без изменения установок фрагментов.
Значения: -63 – 0 – +63
- 11 Velocity Sens Offset**
Модификация чувствительности к velocity всего патча, при фиксированной чувствительности для фрагментов, которая определена следующими параметрами.
 - Filter Velo Curve Sens (стр. 143)
 - Level Velo Curve Sens (стр. 145)
 Значения: -63 – 0 – +63
NOTE
 - Эта установка добавляется к значениям, определенным для каждого из фрагментов. Например, если чувствительность фрагмента уже установлена в +63 (максимум), то при положительных значениях этого параметра никаких изменений происходить не будет.

12 Voice Priority

Приоритетность нот в случае превышения полифонического максимума (64 ноты).

Значение	Описание
Last	Более высокий приоритет имеют голоса, которые начали звучать позже. Первым отключается голос, который начал воспроизводиться раньше всех. И так далее по порядку.
Loud (Loudest)	Более высокий приоритет имеют более громкие голоса. Первым отключается самый тихий голос. И так далее по порядку.

Кнопки F и меню

- **[F1](Control)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (CONTROL) (стр. 120).
- **[F2](Solo/Porta)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (SOLO/PORTAMENTO) (стр. 122).
- **[F3](Split)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (SPLIT) (стр. 124).
- **[F4](Library)**
Раскрывает окно PATCH LIBRARY (стр. 117).
- **[F5](Partial Edit)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (стр. 125).
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню**1 Patch Name**

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3,) где можно отредактировать имя текущего патча.

2 Save Patch

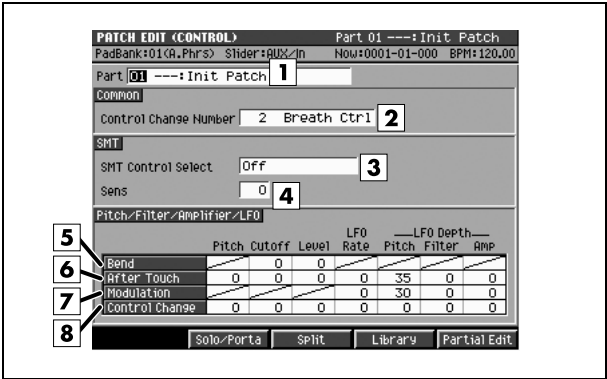
Раскрывает окно SAVE PATCH (стр. 149).

3 Load Patch

Раскрывает окно LOAD PATCH (стр. 150).

Экран PATCH EDIT (CONTROL)

MIDI-сообщения, принимаемые партией, можно использовать для управления различными параметрами в соответствии с установками, которые определяются на данном экране.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F1](Control)

Описание установок

- 1 Part**
Номер и имя патча текущей выбранной партии.
- 2 Control Change Number**
Номер сообщения Control Change, которое используется, если SMT Control Select установлен в значение Control Change. Сообщения Control Change можно использовать для управления высотой звука, фильтрами и усилением.
Значения: 0 – 119

- 3 SMT Control Select**
Тип MIDI-сообщений, которые будут использоваться для управления SMT.
- | Значение | Описание |
|----------------|--|
| Off | Контроль отключен. |
| Bend | Управление с помощью сообщений Pitch Bend. |
| Aftertouch | Управление с помощью сообщений Aftertouch. |
| Modulation | Управление с помощью сообщений модуляции. |
| Control Change | Управление с помощью сообщений Control Change (номер сообщения определяется параметром Control Change Number). |

MEMO

- SMT можно управлять по velocity или с помощью описанных выше MIDI-сообщений. Одновременное использование этих источников управления не допускается. Для управления по velocity установите параметр SMT Velocity Control экрана PARTIAL EDIT (SMT) (стр. 141) в значение On.

- 4 Sens (SMT control sensitivity)**
Глубина эффекта Matrix Control. Для изменения значения параметра в положительном направлении, то есть увеличить значение, сдвинуть вправо или увеличить скорость, используются положительные значения, для произведения обратных действий – отрицательные. Если выбраны оба значения (положительное и отрицательное) то по мере роста абсолютного значения изменения усиливаются. Значение “0” отключает эффект.
Значения: -63 – 0 – +63
- 5 Bend**
Определяет параметр, которым будут управлять принимаемые сообщения Pitch Bend.
- 6 Aftertouch**
Определяет параметр, которым будут управлять принимаемые сообщения Aftertouch.
- 7 Modulation**
Определяет параметр, которым будут управлять принимаемые сообщения Modulation.
- 8 Control Change**
Определяет параметр, которым будут управлять принимаемые сообщения Control Change (номер сообщения Control Change определяется параметром Control Change Number).

■ Параметры патча, которыми можно управлять с помощью принимаемых MIDI-сообщений

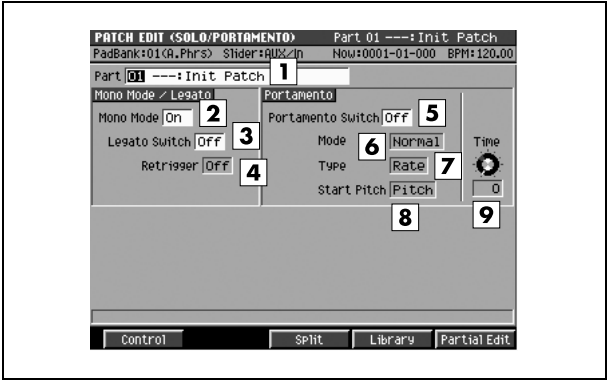
Значение	Описание
Pitch	Диапазон изменения высоты в полутонах. Значения: -48 – 0 – +48 MIDI-сообщение: Aftertouch, Control Change
Cutoff	Граничная частота фильтра. Значения: -63 – 0 – +63 MIDI-сообщение: Bend, Aftertouch, Control Change
Level	Уровень усиления. Значения: -63 – 0 – +63 MIDI-сообщение: Bend, Aftertouch, Control Change
LFO Rate	Частота LFO. Значения: -63 – 0 – +63 MIDI-сообщение: Aftertouch, Modulation, Control Change
LFO Depth Pitch	Изменение высоты под управлением LFO (вибрато). Значения: -63 – +63 Начальное значение: Aftertouch = +35 Modulation = +30 ControlChange = 0 MIDI-сообщение: Aftertouch, Modulation, Control Change
LFO Depth Filter	Изменение граничной частоты фильтра под управлением LFO (граул). Значения: -63 – 0 – +63 MIDI-сообщение: Aftertouch, Modulation, Control Change
LFO Depth Amplifier	Изменение уровня громкости под управлением LFO (тремоло). Значения: -63 – 0 – +63 MIDI-сообщение: Aftertouch, Modulation, Control Change

Кнопки F

- **[F2](Solo/Porta)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (SOLO/PORTAMENTO) (стр. 122).
- **[F3](Split)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (SPLIT) (стр. 124).
- **[F4](Library)**
Раскрывает окно PATCH LIBRARY (стр. 117).
- **[F5](Partial Edit)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (стр. 125).

Экран PATCH EDIT (SOLO/PORTAMENTO)

Режим (полифонический/монофонический) и установки портаменто патча.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F2](Solo/Porta)

Описание установок

1 Part

Номер текущей выбранной партии и имя патча.

2 Mono Mode

Режим воспроизведения патча: полифонический (Off) или монофонический (On). Установка “On” используется для патчей сольных инструментов, таких как саксофон или флейта.

Значение	Описание
Off	Одновременно могут воспроизводиться несколько нот.
On	Воспроизводится только нота, взятая последней

3 Legato Switch

Если выбрать установку “On”, то при нажатии на клавишу, когда ранее нажатая еще не отпущена, происходит изменение высоты звучания от ранее взятой ноты к взятой в последний раз. Этот режим обеспечивает плавный переход между нотами. Он эффективен при имитации различных техник звукоизвлечения, используемых гитаристами.

Значения: Off, On

МЕМО

- Установка Legato Switch доступна, если параметр Mono Mode равен “On”.

4 Retrigger

Определяет режим воспроизведения лигированных нот. Обычно используется установка “On”. Если выбрать “Off”, то при лигированном взятии нот изменяется только высота звука, а атака вновь берущейся ноты не отрабатывается.

Значения: Off, On

МЕМО

- Установка Legato Retrigger доступна, если параметры Mono Mode и Legato Switch принимают значение “On”.
- Допустим, Legato Switch равен “On”, а Legato Retrigger – “Off”. При игре легато (следующая нота берется, когда еще не снята предыдущая) высота звука может не всегда достигать нужного уровня. Это обуславливается тем, что исчерпывается лимит на изменение высоты звука, определенный для волновой формы. Кроме того, если для патча, который использует несколько звуков, для волновых форм определены различные верхние границы высоты, он может перестать звучать в MONO. Если частота меняется существенно, устанавливайте Legato Retrigger в “On”.
- При исполнении фраз духовых или струнных, а также при использовании модуляции с синтезаторными тембрами, используйте установку “Off”.

5 Portamento Switch

Состояние эффекта портаменто: включен (On) или выключен (Off).

Значения: Off, On

МЕМО

- Портаменто – эффект плавного изменения высоты звука от предыдущей ноты к взятой после нее.
- Используя портаменто при Mono Mode равном “On”, можно имитировать технику слайда (плавный переход между звуками) игры на скрипке или аналогичном инструменте.

6 Portamento Mode

Режим применения эффекта портаменто.

Значение	Описание
Normal	Портаменто применяется всегда.
Legato	Портаменто применяется только для лигованных нот (следующая берется, когда предыдущая еще не снята).

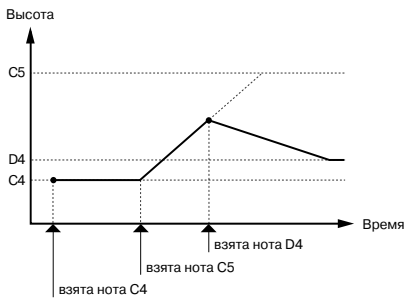
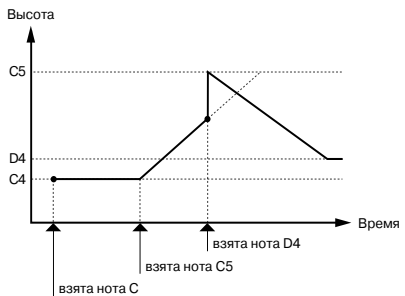
7 Portamento Type

Тип портаменто.

Значение	Описание
Rate	Время работы эффекта зависит от разницы высот нот.
Time	Время постоянно и от разницы высот нот не зависит.

8 Portamento Start Pitch

Если во время работы портаменто берется другая нота, эффект запускается заново. Данная установка определяет высоту, с которой эффект запускается заново.

Значение	Описание
Pitch	<p>Эффект запускается с текущей высоты.</p> 
Note	<p>Эффект запускается с высоты предыдущей ноты.</p> 

9 Portamento Time

При использовании эффекта портаменто определяет время, в течении которого изменяется высота звука. Чем больше значение, тем меньше скорость изменения высоты звука.

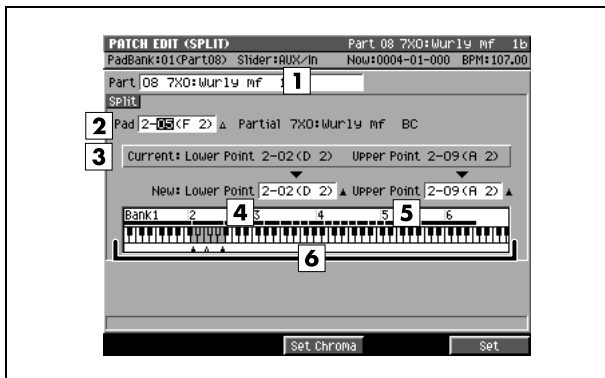
Значения: 0 – 20 – 127

Кнопки F

- **[F1](Control)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (CONTROL) (стр. 120).
- **[F3](Split)**
Раскрывает экран PATCH EDIT (SPLIT) (стр. 124).
- **[F4](Library)**
Раскрывает окно PATCH LIBRARY (стр. 117).
- **[F5](Partial Edit)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (стр. 125).

Экран PATCH EDIT (SPLIT)

Используется для назначения фрагментов на диапазон нот (диапазон номеров нот).



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F3](Split)

Описание установок

- 1 Part**
Номер и имя патча текущей выбранной партии.
- 2 Pad**
Пэд (номер ноты) фрагмента, который необходимо назначить на другой пэд. Выбранный фрагмент воспроизводится в диапазоне, границы которого определяются параметрами Lower Point и Upper Point сэмпла, то отображается имя сэмпла.
- 3 Current Lower Point/Upper Point**
Отображаются нижняя и верхняя границы диапазона номеров нот для выбранного пэда.
- 4 New Lower Point**
Нижняя граница диапазона нот, который используется для воспроизведения звуков с помощью пэда, выбранного параметром Pad.
- 5 New Upper Point**
Верхняя граница диапазона нот, который используется для воспроизведения звуков с помощью пэда, выбранного параметром Pad.

MEMO

- Параметр Lower Point не может быть больше Higher Point, и наоборот.

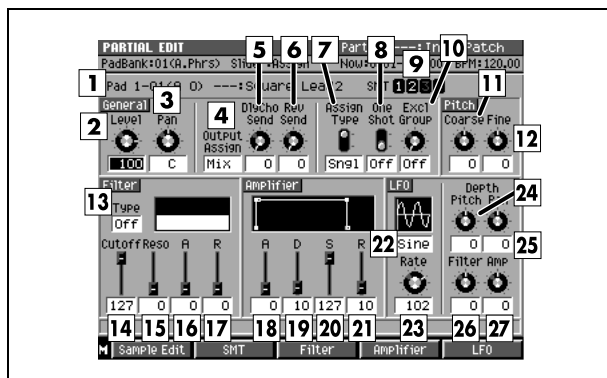
- 6 Клавиатура**
Диапазон, ограниченный New Lower Point и New Upper, отображается серым цветом. Всем этим клавишам (пэдам) соответствует один и тот же фрагмент. Клавиши (пэды), на которые назначен фрагмент, обозначаются сверху точкой или линией.

Кнопки F

- **[F3](Set Chroma)**
Распределяет фрагменты по полутоновым интервалам в области, ограниченной New Lower Point и New Upper Point.
- **[F5](Set)**
Назначает фрагмент на область, ограниченную New Lower Point и New Upper Point.

Экран PARTIAL EDIT

Используется для редактирования фрагментов.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit)

Описание установок

1 Номер ноты, имя фрагмента

Отображаются номер ноты и имя фрагмента, который будет редактироваться.

MEMO

- Если фрагмент назначен на диапазон нот, то произведенные здесь корректировки относятся ко всему диапазону. Назначение фрагментов на ноты отображается на экране PATCH EDIT (SPLIT) (стр. 124).

2 Level

Громкость воспроизведения фрагмента.
Значения: 0 – 127

3 Pan

Панорама фрагмента.
Значения: L63 – C – R63.

4 Output Assign

Выход, на который подается сигнал аудиофрагмента. Установка доступна, если параметр Output Assign экрана INSTRUMENTS (стр. 114) установлен в Partial.

Значение	Описание
Mix	Шина Mix
AUX1–AUX4	Шина AUX
MLT1–MLT8	Выход Multi (моно)
MLT1/2–MLT7/8	Выход Multi (стерео)

5 DlyCho Send

Уровень посыла с фрагмента на эффект задержка/хорус.
Значения: 0 – 127

6 Rev Send

Уровень посыла с фрагмента на эффект реверберации.
Значения: 0 – 127

7 Assign Type

Режим воспроизведения нот с одинаковыми номерами, берущихся повторно (наложение).

Значение	Описание
Sngl (=Single)	Нота, взятая ранее, перед началом воспроизведения следующей снимается.
Mult (=Multi)	Допускается повторное воспроизведение одной и той же ноты.

8 One Shot

Если выбрать значение On, звук воспроизводится до конца волновой формы (или до конца огибающей).

9 SMT

Отображает структуру сэмплов, из которых состоит фрагмент, выбранный параметром 1. В данном примере фрагмент состоит из SMT1 и 2.

10 Excl Group

Режим воспроизведения нот фрагментов, которые назначены на группу с одним и тем же номером. Если несколько фрагментов назначено на одну и ту же группу (описываемый параметр), то в данный момент времени могут воспроизводиться ноты только одного фрагмента. При воспроизведении нот другого фрагмента, ноты предыдущего фрагмента снимаются.
Значения: Off, 1 – 31

11 Coarse

Высота фрагмента в полутонах.
Значения: -48 – 0 +48 (+/-4 октавы)

12 Fine (Partial fine tune)

Высота фрагмента с точностью до сотых долей полутона.
Значения: -50 – 0 – +50

13 Filter Type

Тип фильтра.

Значение	Описание
Off	Фильтры не используются.
LPF	Обрезной фильтр высоких частот, подавляющий частоты, выше граничной частоты (Cutoff). Делает звук более “мягким”.
BPF	Полосовой фильтр, пропускающий только частоты, расположенные вблизи граничной частоты (Cutoff). Используется для получения характерных звуков.
HPF	Обрезной фильтр низких частот, подавляющий частоты, ниже граничной частоты (Cutoff). Используется для обработки перкуссионных звуков с ярко выраженной высокочастотной составляющей.

14 Filter Cutoff

Граничная частота фильтра текущего фрагмента.

Значения: 0 – 127

15 Filter Reso

Усиление частот вблизи граничной частоты фильтра текущего фрагмента.

Значения: 0 – 127

МЕМО

- Большие значения параметра могут спровоцировать возникновение колебательных процессов и искажения.

16 Filter A

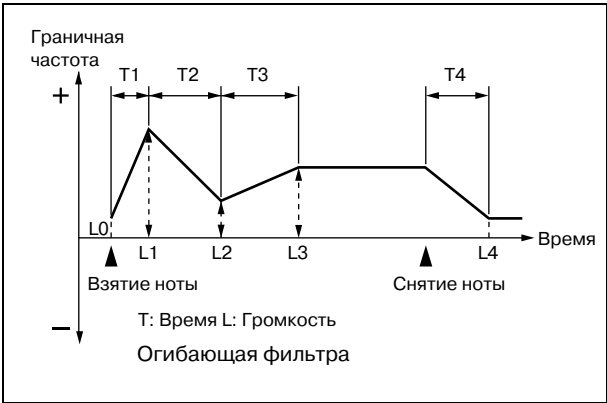
Время, в течении которого граничная частота фильтра, начиная с момента взятия ноты, растет. На приведенном далее рисунке этот параметр соответствует отрезку времени T1.

Значения: 0 – 127

17 Filter R

Время, в течении которого граничная частота фильтра, начиная с момента снятия ноты, достигает базового значения (параметр Cutoff). На приведенном ниже рисунке этот параметр соответствует отрезку времени T4.

Значения: 0 – 127



18 Amplifier A

Время, в течении которого громкость, начиная с момента взятия ноты, достигает уровня L1. На приведенном ниже рисунке этот параметр соответствует отрезку времени T1.

Значения: 0 – 127

19 Amplifier D

Время, в течении которого громкость ноты от значения, которое было достигнуто в конце фазы атаки огибающей (первая фаза), достигает уровня фазы сустейна. На приведенном ниже рисунке этот параметр соответствует отрезку времени T3.

Значения: 0 – 10 – 127

20 Amplifier S

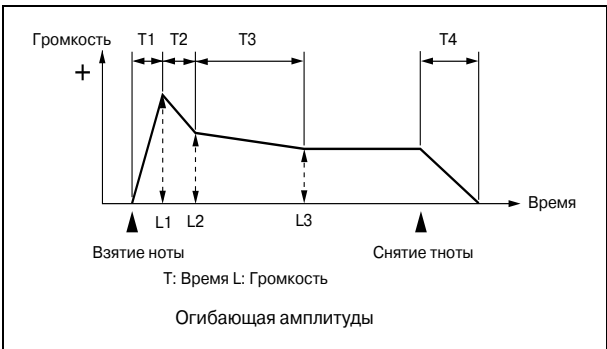
Уровень фазы сустейна. На приведенном ниже рисунке этот параметр соответствует значению L3.

Значения: 0 – 10 – 127

21 Amplifier R

Время, в течении которого громкость, начиная с момента снятия ноты, уменьшается до нуля. На приведенном ниже рисунке этот параметр соответствует отрезку времени T4.

Значения: 0 – 10 – 127



22 LFO

Волновая форма генератора LFO.

Значение	Описание
Sine	Синусоида
Tri	Треугольник
SawU	Пила
SawD	Инвертированная пила
Squr	Квадрат
Rand	Случайная форма
BenU	LFO генерирует волну, которая вырастает до нормального уровня и остается на нем.
BenD	LFO генерирует волну, которая падает до нормального уровня и остается на нем.

МЕМО

- При выборе "Bend Up" или "Bend Down" необходимо установить параметр Key Sync (экран PARTIAL EDIT (LFO), стр. 147) в значение "On". В противном случае использование LFO не представляется возможным.

23 LFO Rate

Частота волновой формы, генерируемой LFO.

Значения: 0 – 102 – 127, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{5}$, $\frac{5}{6}$, $\frac{2}{5}$, $\frac{3}{5}$, $\frac{4}{7}$, $\frac{5}{7}$, $\frac{6}{7}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{1}{16}$, $\frac{1}{8}$, $\frac{3}{16}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{5}{16}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{7}{16}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{9}{16}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{11}{16}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{13}{16}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{15}{16}$

24 LFO Depth Pitch

Интенсивность воздействия LFO на частоту.

Значения: -63 – 0 – +63

25 LFO Depth Pan

Интенсивность воздействия LFO на панораму.

Значения: -63 – 0 – +63

26 LFO Depth Filter

Интенсивность воздействия LFO на фильтр.

Значения: -63 – 0 – +63

27 LFO Depth Amp

Интенсивность воздействия LFO на громкость.

Значения: -63 – 0 – +63

Кнопки F и меню

- [F1](Sample Edit)**
Раскрывает экран SAMPLE EDIT (стр. 128).
- [F2](SMT)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (SMT) (стр. 141).
- [F3](Filter)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (FILTER) (стр. 143).
- [F4](Amplifier)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (AMPLIFIER) (стр. 145).
- [F5](LFO) Low Frequency Oscillator**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (LFO) (стр. 147).
- [MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню**1 Partial Name**

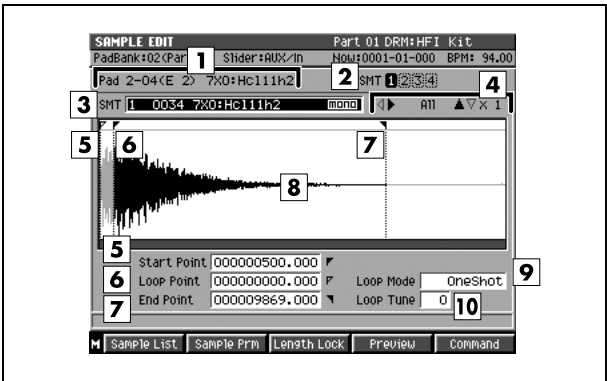
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени фрагмента.

МЕМО

- Окно PARTIAL EDIT MENU можно раскрыть, нажав на [MENU] на следующих экранах.
 - PARTIAL EDIT (SMT) (стр. 141)
 - PARTIAL EDIT (FILTER) (стр. 143)
 - PARTIAL EDIT (AMPLIFIER) (стр. 145)
 - PARTIAL EDIT (LFO) (стр. 147)

Экран SAMPLE EDIT

Используется для редактирования сэмплов, назначенных на фрагмент.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F1](Sample Edit)
- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F2](SMT) → [F2](Sample Edit)

Описание установок

- 1 Pad**
Номер пэда и имя фрагмента, который редактируется.
- 2 SMT**
Сэмплы, используемые редактируемым фрагментом. В данном примере фрагмент состоит из SMT1.
- 3 SMT Number**
Номер сэмпла данного фрагмента, который редактируется в настоящий момент. В данном примере фрагмент состоит из одного сэмпла SMT1.
- 4 Масштаб**
Масштаб представления волновой формы на экране дисплея.
Для изменения масштаба по горизонтальной оси времени используется , по вертикальной (уровень) – . Масштаб отображения уровня можно изменять, удерживая нажатой [SHIFT] и нажимая на кнопки курсора в направлении, указанном сплошной черной стрелкой.
- 5 Start Point**
Точка начала воспроизведения. Позволяет запускать воспроизведение не с начала сэмпла, а с нужного места.
- 6 Loop Point**
Точка, с которой начинается повторное (зацикленное) воспроизведение сэмпла. Используется, если необходимо зациклить сэмпл с точки, отличной от определенной параметром Start Point.

7 End Point

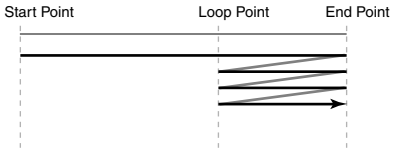
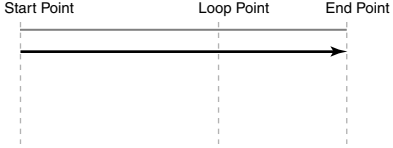
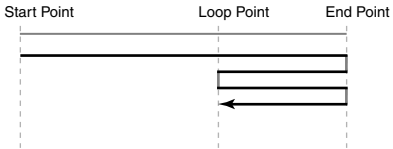
Точка окончания воспроизведения. Используется, если сэмпл необходимо проигрывать не до конца.

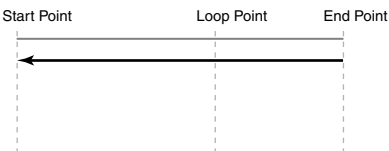
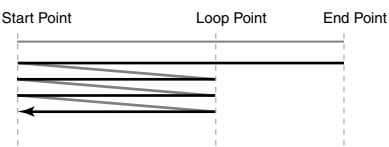
8 Окно волновой формы

Отображает редактируемый сэмпл (волновую форму). Изменение параметров **5** – **7** соответствующим образом отображаются в этом окне.

9 Loop Mode

Режим воспроизведения сэмпла.

Значение	Описание
Forward	Сэмпл воспроизводится сначала с точки Start Point до End Point, а затем в цикле от Loop Point до End Point в прямом направлении. 
One Shot	Сэмпл воспроизводится один раз с точки Start Point до End Point. 
Alternate	Сэмпл воспроизводится сначала с точки Start Point до End Point, а затем в цикле от Loop Point до End Point в зигзагообразной форме. 

Значение	Описание
Rev One Shot	Сэмпл воспроизводится один раз с точки End Point до Start Point. 
Reverse	Сэмпл сначала воспроизводится с точки End Point до Start Point, а затем в цикле от Loop Point до Start Point в обратном направлении. 

10 Loop Tune

Высота области зацикливания с точностью до сотых долей полутона.

Значения: -50 – 0 – +50

Кнопки F и меню

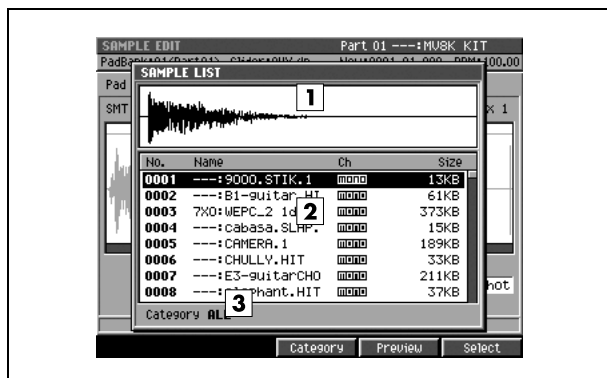
- **[F1](Sample List)**
Раскрывает окно SAMPLE LIST (стр. 130).
- **[F2](Sample Prm)**
Раскрывает окно SAMPLE PARAMETER (стр. 131).
- **[F3](Length Lock)**
Определяет состояние режима фиксации расстояний между точками воспроизведения сэмпла.
Если слева от параметров Start Point, Loop Point и End Point отображается “LENG LOCK”, то длина соответствующей области фиксируется. В этом случае при изменении одного из параметров соответствующим образом корректируются другие, чтобы длина области была постоянной.
- **[F4](Preview)**
Используется для воспроизведения редактируемого сэмпла.
- **[F5](Command)**
Раскрывает окно SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132).
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

- 1 Save Sample As WAV**
Раскрывает окно SAVE SAMPLE AS WAVE (стр. 140) для сохранения сэмпла на диск в формате WAV.
- 2 Save Sample As AIFF**
Раскрывает окно SAVE SAMPLE AS AIFF (стр. 140) для сохранения сэмпла на диск в формате AIFF.

Окно SAMPLE LIST

Используется для выбора сэмплов, сохраненных в MV-8800.



■ Для перехода к окну

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F1](Sample Edit) → [F1](Sample List)
- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F2](SMT) → [F1](Sample List)
- [AUDIO PHRASE] → [F5](Edit) → [F1](Sample List) и т.д.

Описание установок

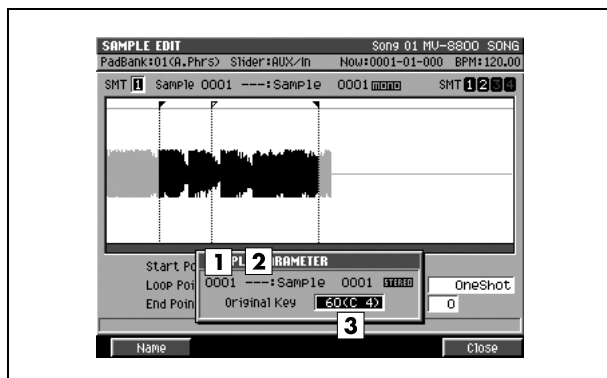
- 1 Окно волновой формы**
Отображает волновую форму сэмпла, выбранного курсором в списке сэмплов.
- 2 Список сэмплов**
Список сохраненных сэмплов. Отображаются номер сэмпла, имя сэмпла, каналы (стерео/моно) и размер сэмпла. Используется для выбора сэмплов.
- 3 Category**
Упорядочивает сэмплы в списке по категориям. Для этого предварительно каждый сэмпл необходимо назначить на соответствующую категорию (окно SAMPLE PARAMETER, стр. 131).

Кнопки F

- **[F3](Category)**
Раскрывает окно SELECT CATEGIRY (стр. 4), где можно выбрать категорию, сэмплы которой будут отображаться в списке сэмплов.
- **[F4](Preview)**
Используется для воспроизведения текущего (подсвеченного) сэмпла.
- **[F5](Select)**
Выбор текущего (подсвеченного) сэмпла и сворачивание этого окна.

Окно SAMPLE PARAMETER

Используется для определения различных параметров сэмпла.



■ Для перехода к окну

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F1](Sample Edit) → [F2](Sample Prm)
- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F2](SMT) → [F2](Sample Edit) → [F2](Sample Prm)
- [AUDIO PHRASE] → [F5](Edit) → [F1](Sample List) → [F2](Sample Param) и т.д.

Описание установок

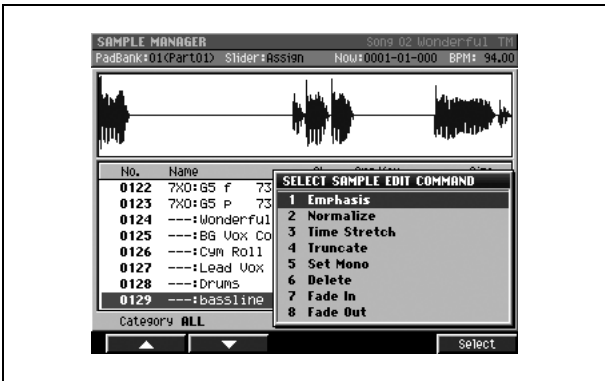
- 1 Номер сэмпла**
Номер выбранного сэмпла.
- 2 Имя сэмпла**
Имя выбранного сэмпла.
- 3 Original Key**
Оригинальная нота сэмпла, то есть нота, которая воспроизводит сэмпл с частотой, с которой он был записан.

Кнопки F

- [F1](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени сэмпла.
- [F5](Close)
Сворачивает окно SAMPLE PARAMETER (данное окно).

Окно SELECT SAMPLE EDIT COMMAND

Используется для выбора команды редактирования сэмпла.



■ Для перехода к окну

- [PROJECT] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F3](SmplMgr) → [F5](Command)
- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F1](Sample Edit) → [F5](Command)
- [AUDIO PHRASE] → [F5](Edit) → [F5](Command) и т.д.

Описание установок

1 Emphasis

Раскрывает окно EMPHASIS (стр. 133), где можно усилить высокочастотную составляющую сэмпла или восстановить прежнее его состояние.

2 Normalize

Раскрывает окно NORMALIZE (стр. 134), где можно увеличить общий уровень громкости сэмпла, не превышая при этом границы, за которой начинаются искажения.

3 Time Stretch

Раскрывает окно TIME STRETCH (стр. 153), где можно увеличить или уменьшить длину сэмпла, не влияя на его высоту.

4 Truncate

Раскрывает окно TRUNCATE (стр. 136), где можно удалить неиспользуемые части сэмпла.

* Если окно раскрыто из AUDIO EVENT PARAMETER (стр. 28), данный пункт недоступен.

5 Set Mono

Раскрывает окно SET MONO (стр. 137), где можно конвертировать стереофонический сэмпл в монофонический.

6 Delete

Удаляет выбранные сэмплы.

Выводится сообщение "Delete sample. Are you sure?".

Кнопка F	Описание
[F1](No)	Отмена операции удаления.
[F5](Yes)	Удаление выбранных сэмплов.

* Этот пункт меню доступен, если окно раскрыто из экрана SAMPLE MANAGER (стр. 169).

7 Fade In

Раскрывает окно FADE IN (стр. 138), где можно включить эффект фейдирования, чтобы громкость увеличивалась постепенно с нуля и достигала определенного значения в заданной точке.

* Этот пункт меню доступен, если окно раскрыто из экрана SAMPLE MANAGER (стр. 169).

8 Fade Out

Раскрывает окно FADE IN (стр. 139), где можно включить эффект фейдирования, чтобы громкость постепенно уменьшалась, начиная с заданной точки и до конечной.

* Этот пункт меню доступен, если окно раскрыто из экрана SAMPLE MANAGER (стр. 169).

Кнопки F

• [F1](▲) / [F2](▼)

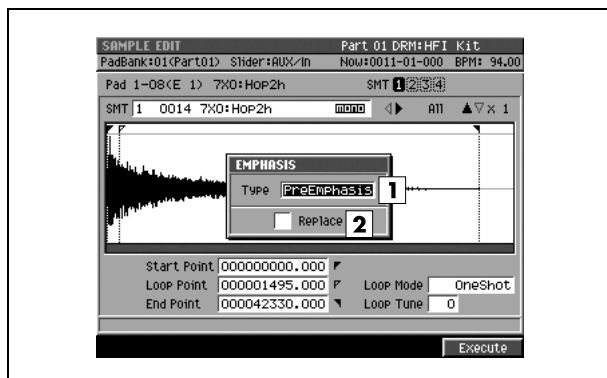
Перемещение курсора по командам окна.

• [F5](Select)

Подтверждение выбранной команды и переход к соответствующему окну.

Окно EMPHASIS

Команда позволяет усиливать или подавлять сигнал высокочастотного диапазона.



■ Для перехода к окну

- Перейдите к окну SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132) → выберите “Emphasis” → [F5](Select)

Описание установок

1 Type

Режим преобразования.

Значение	Описание
PreEmphasis	Усиление высокочастотного диапазона.
De-Emphasis	Подавление высокочастотного диапазона.

2 Replace

Определяет, будут ли новые данные перезаписывать старые или сохраняться в другой сэмпл.

Значение	Описание
Off	Волновые данные сохраняются в другой сэмпл.
On (✓)	Конвертированные данные затирают данные существующего сэмпла.

Кнопка F

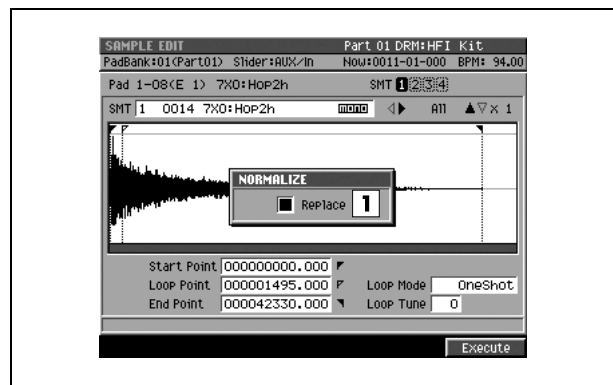
- [F5](Execute)
Выполнение команды Emphasis command.

МЕМО

- Для выполнения команды требуется некоторое время.

Окно NORMALIZE

Увеличение громкости сэмпла до максимально допустимого уровня.



- Для перехода к окну
 - Перейдите к окну SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132) → выберите “Normalize” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 **Replace**
Определяет, будут ли новые данные перезаписывать старые или сохраняться в другой сэмпл.

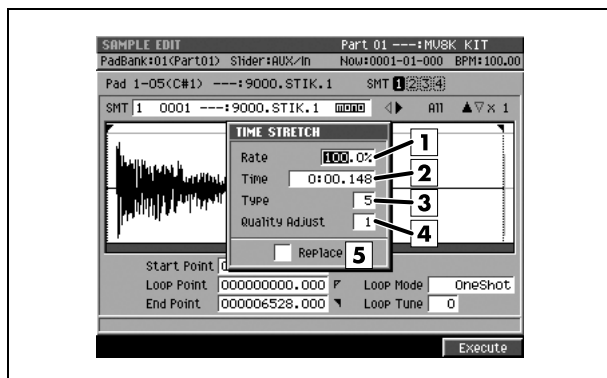
Значение	Описание
Off	Волновые данные сохраняются в другой сэмпл.
On (✓)	Конвертированные данные затирают данные существующего сэмпла.

Кнопка F

- [F5](Execute)
Выполняет команду Normalize.

Окно TIME STRETCH

Изменение длины или темпа воспроизведения сэмпла.



■ Для перехода к окну

- Перейдите к окну **SELECT SAMPLE EDIT COMMAND** (стр. 132) → выберите “Time Stretch” → [F5](Select)

Описание установок

1 Rate

Определяет процентное соотношение, в соответствии с которым происходит изменение времени воспроизведения сэмпла.

Значения: 75.0 – 100.0 – 125.0

2 Time

Время воспроизведения сэмпла в единицах “минуты, секунды и миллисекунды”.

МЕМО

- При редактировании одного из параметров (Rate, Time) соответствующим образом изменяется значение другого.

3 Type

Малые значения параметра подходят больше для быстрых фраз, большие – для медленных.

Значение	Описание
01	для быстрых фраз
:	:
05	(начальное значение)
:	:
10	для медленных фраз

4 Quality Adjust

Качество звука при выполнении команды Time Stretch.

Значения: 1 – 10

5 Replace

Определяет, будут ли новые данные перезаписывать старые или сохраняться в другой сэмпл.

Значение	Описание
Off	Волновые данные сохраняются в другой сэмпл.
On (✓)	Конвертированные данные затирают данные существующего сэмпла.

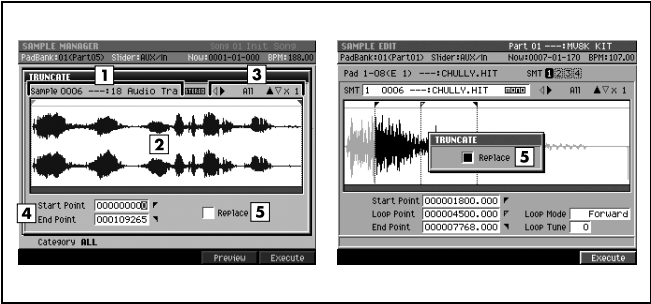
Кнопка F

• [F5](Execute)

Выполнение команды Time Stretch.

Окно TRUNCATE

Используется для удаления лишних частей сэмпла.



■ Для перехода к окну

- Перейдите к окну **SELECT SAMPLE EDIT COMMAND** (стр. 132) → выберите “Truncate” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 Sample**
Номер, имя и количество каналов текущего редактируемого сэмпла.
- 2 Окно волновой формы**
Волновая форма редактируемого сэмпла.
- 3 Масштаб представления**
Масштаб представления волновой формы на экране дисплея.
Для изменения масштаба представления по обоим осям, горизонтальной (время) и вертикальной (громкость), удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажимайте на кнопку курсора.
- 4 Start Point / End Point**
Координаты точек Truncate Start Point и End Point, определяющих диапазон сэмпла, который будет удален.
- 5 Replace**
Определяет, будут ли новые данные перезаписывать старые или сохраняться в другой сэмпл.

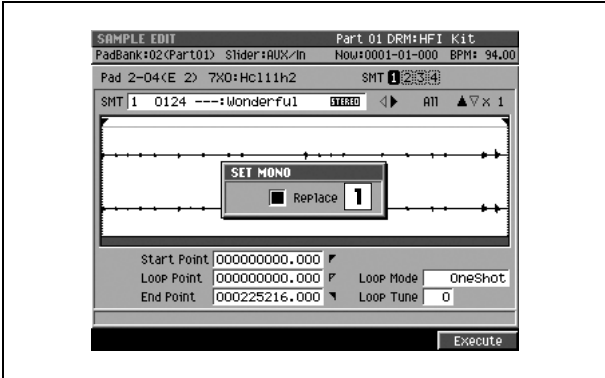
Значение	Описание
Off	Волновые данные сохраняются в другой сэмпл.
On (✓)	Конвертированные данные затирают данные существующего сэмпла.

Кнопка F

- [F4](Preview)
Воспроизведение диапазона сэмпла, ограниченного точками Start Point и End Point.
- [F5](Execute)
Выполнение команды Truncate.

Окно SET MONO

Используется для преобразования стереофонического сэмпла в монофонический.



- Для перехода к окну
 - Перейдите к окну SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132) → выберите “Set Mono” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 Replace
- Определяет, будут ли новые данные перезаписывать старые или сохраняться в другой сэмпл.

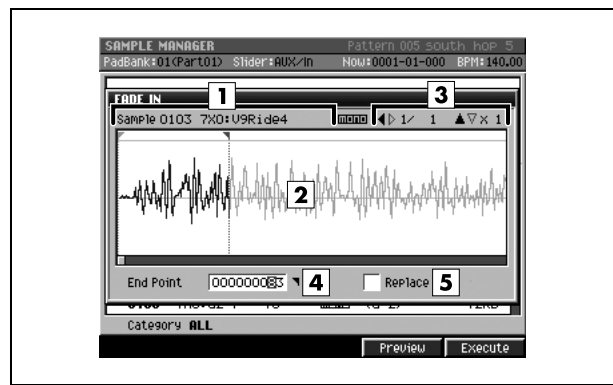
Значение	Описание
Off	Волновые данные сохраняются в другой сэмпл.
On (✓)	Конвертированные данные затирают данные существующего сэмпла.

Кнопка F

- [F5](Execute)
Выполнение команды Set Mono.

Окно FADE IN

Фейдирование сэмпла, при котором громкость постепенно изменяется от нуля и в заданной точке достигает установленного значения.



- Для перехода к окну
 - Перейдите к окну SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132) → выберите “Fade In” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 Sample**
Номер, имя и количество каналов текущего редактируемого сэмпла.
- 2 Окно волновой формы**
Волновая форма редактируемого сэмпла.
- 3 Масштаб представления**
Масштаб представления волновой формы на экране дисплея.
Для изменения масштаба представления по обоим осям, горизонтальной (время) и вертикальной (громкость), удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажимайте на кнопку курсора.
- 4 End Point**
Координаты точки окончания процесса фейдирования.
Громкость постепенно увеличивается от нуля до установленного значения, начиная с точки Start Point и заканчивая этой точкой.
- 5 Replace**
Определяет, будут ли новые данные перезаписывать старые или сохраняться в другой сэмпл.

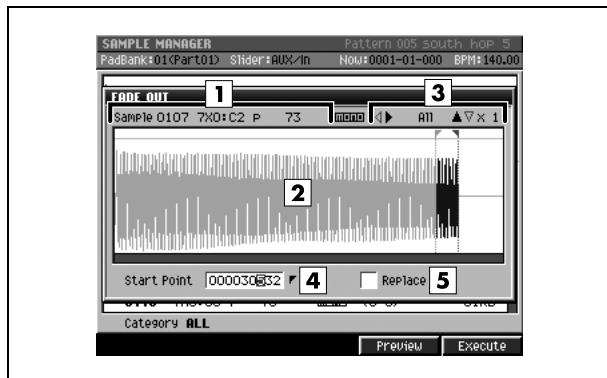
Значение	Описание
Off	Волновые данные сохраняются в другой сэмпл.
On (✓)	Конвертированные данные затирают данные существующего сэмпла.

Кнопки F

- [F4](Preview)
Воспроизведение области фейдирования сэмпла.
- [F5](Execute)
Применение эффекта фейдирования к части сэмпла, ограниченной точками Start Point и End Point.

Окно FADE OUT

Фейдирование сэмпла, в результате которого громкость постепенно изменяется с установленной до нуля в диапазоне сэмпла, ограниченного выбранной здесь точкой и концом сэмпла.



■ Для перехода к окну

- Перейдите к окну SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132) → выберите “Fade Out” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 Sample**
Номер, имя и количество каналов текущего редактируемого сэмпла.
- 2 Окно волновой формы**
Волновая форма редактируемого сэмпла.
- 3 Масштаб представления**
Масштаб представления волновой формы на экране дисплея.
Для изменения масштаба представления по обоим осям, горизонтальной (время) и вертикальной (громкость), удерживая нажатой кнопку [SHIFT], нажимайте на кнопку курсора.
- 4 Start Point**
Точка начала фейдирования.
Громкость сэмпла постепенно уменьшается, начиная с этой точки и до конца сэмпла (End Point).
- 5 Replace**
Определяет, будут ли новые данные перезаписывать старые или сохраняться в другой сэмпл.

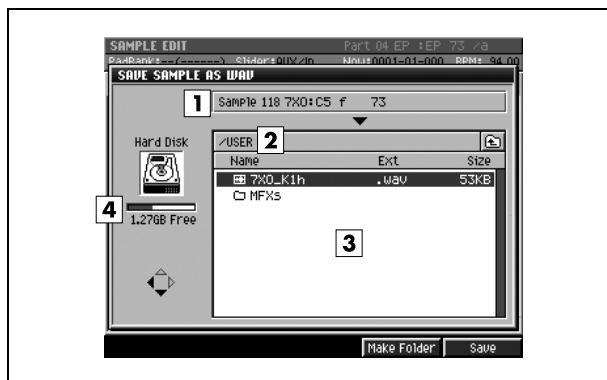
Значение	Описание
Off	Волновые данные сохраняются в другой сэмпл.
On (✓)	Конвертированные данные затирают данные существующего сэмпла.

Кнопки F

- [F4](Preview)
Воспроизведение области фейдирования сэмпла.
- [F5](Execute)
Применение эффекта фейдирования к части сэмпла, ограниченной точками Start Point и End Point.

Окна SAVE SAMPLE AS WAV / SAVE SAMPLE AS AIFF

Сохранение сэмплов в файлы форматов WAV или AIFF.



■ Для перехода к окну

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F1](Sample Edit) → [MENU] → выберите "Save Sample As WAV" или "Save Sample As AIFF" → [F5](Select)
- [AUDIO PHRASES] → [F5](Edit) → [MENU] → выберите "Save Sample As WAV" или "Save Sample As AIFF" → [F5](Select)

Описание установок

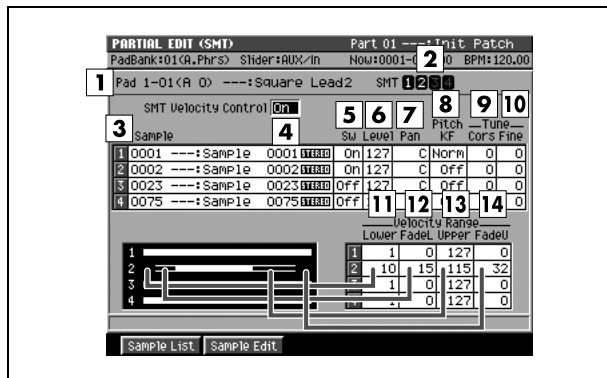
- 1 Номер и имя сэмпла**
Номер и имя сохраняемого сэмпла.
- 2 Имя текущей директории**
Директория, в которую будет сохраняться сэмпл.
Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория жесткого диска самого высокого уровня), отображается с помощью слэшей "/".
- 3 Список файлов**
Список файлов текущей директории.
- 4 Емкость диска**
Объем свободной памяти жесткого диска.

Кнопки F

- [F4](Make Folder)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для создания новой директории внутри текущей.
- [F5](Save)
Сохранение сэмпла в виде файла формата WAV или AIFF.
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для определения имени файла формата WAV или AIFF.

Экран PARTIAL EDIT (SMT)

Используется для редактирования таблицы сэмплов Sample Mix Table (SMT), используемой фрагментом.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F2](SMT)

Описание установок

1 Pad

Номер пэда и имя редактируемого фрагмента.

2 SMT (Sample Mix Table)

Использование сэмплов фрагментом, который выбран параметром 1. В данном примере фрагмент использует SMT1 и 2.

3 Sample

Сэмплы, составляющие фрагмент.

4 SMT Velocity Control

Значение	Описание
Off	Воспроизводятся все SMT.
On	В зависимости от velocity исполнения воспроизводятся различные SMT.

5 Sw

Определяет, включен SMT (On) или нет (Off).

Значения: Off, On

6 Level

Уровни громкости сэмплов.

Значения: 0 – 127

7 Pan

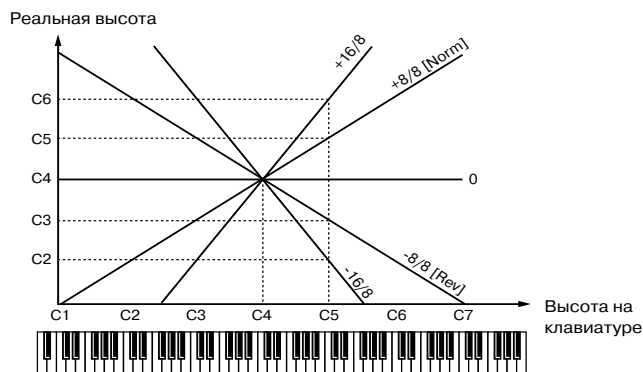
Панорамирование сэмплов.

Значение	Описание
L32	Панорамирование до упора влево.
:	:
C	Панорамирование по центру.
:	:
R32	Панорамирование до упора вправо.
Rand	Изменение панорамы случайным образом.
Key-	Чем выше нота, тем правее она панорамируется.
Key+	Чем выше нота, тем левее она панорамируется.
LFO-	Инвертирование фазы LFO между LFO+ и LFO-.
LFO+	Сэмпл панорамируется по центру (C). Затем панорама изменяется автоматически под воздействием LFO. Диапазон панорамирования определяется параметром LFO Depth Pan (стр. 127).
Alt	Панорама сдвигается до упора влево и вправо (то есть L32, R32, L32, ...) при каждом взятии ноты.

8 Pitch KF

Определяет, насколько изменяется высота при перемещении по клавиатуре на октаву вверх.

Значения: -16 – Rev – Off – Norm – +16

**МЕМО**

- Чтобы высота изменилась на +1 октаву (как на обычной клавиатуре), выберите значение "Norm". При этом нота C5 будет соответствовать ноте До пятой октавы. Чтобы высота изменялась на +2 октавы, выберите "+16". При этом нота C5 будет соответствовать ноте До шестой октавы. Для того, чтобы при перемещении по клавиатуре вверх высота падала, используйте отрицательные значения. При установке "Off" высота остается неизменной.
- Данная установка определяется в единицах 1/8 октавы.

9 Coarse

Высота сэмпла с точностью до полутона.

Значения: -48 – 0 – +48 (+/-4 октавы)

10 Fine

Высота сэмпла с точностью до сотых долей полутона.

Значения: -50 – 0 – +50

11 Velocity Range Lower

Нижняя граница velocity, при которой воспроизводится SMT (Sample Mix Table). Установка используется, когда необходимо организовать переключение между SMT по velocity.

Значения: 1 – (Upper - FadeU - FadeL - 1)

12 Velocity Range FadeL

Определяет, как изменяется громкость при игре с velocity, которая падает со значения Velocity Range FadeL до выбранной нижней границы velocity (Velocity Range Low). Чем больше значение, тем более плавно уменьшается громкость. Если необходимо, чтобы при игре с velocity, которая меньше значения этого параметра, звук не воспроизводился, выберите значение "0".

Значения: 0 – (Upper - FadeU - Lower - 1)

13 Velocity Range Upper

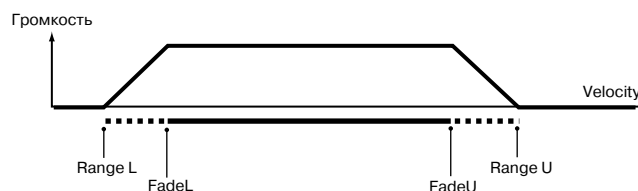
Верхняя граница velocity, при которой воспроизводится SMT (Sample Mix Table). Установка используется, когда необходимо организовать переключение между SMT по velocity.

Значения: (диапазон, за исключением установки Upper) – 127

14 Velocity Range FadeU

Определяет, как изменяется громкость при игре с velocity, которая возрастает со значения Velocity Range FadeU до выбранной верхней границы velocity (Velocity Range Upper). Чем больше значение, тем более плавно уменьшается громкость. Если необходимо, чтобы при игре с velocity, которая больше значения этого параметра, звук не воспроизводился, выберите значение "0".

Значения: 0 – (Upper - FadeL - Lower)

**Кнопки F**• **[F1](Sample List)**

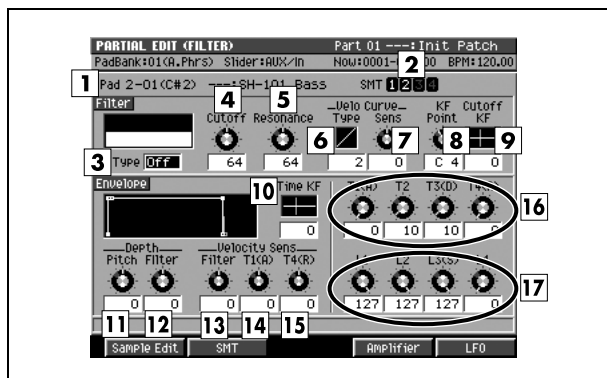
Раскрывает окно SAMPLE LIST (стр. 130), в котором SMT, обозначенный курсором, можно назначить на другой сэмпл.

• **[F2](Sample Edit)**

Раскрывает экран SAMPLE EDIT (стр. 128), в котором можно определить диапазон воспроизведения для сэмпла SMT, выбранного курсором.

Экран PARTIAL EDIT (FILTER)

Используется для редактирования установок фильтра фрагмента.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F3](Filter)

Описание установок

1 Pad

Номер пэда и имя редактируемого фрагмента.

2 SMT (Sample Mix Table)

Использование сэмплов фрагментом, который выбран параметром 1. В данном примере фрагмент использует SMT1 и 2.

3 Filter Type

Тип фильтра.

Значение	Описание
Off	Фильтры не используются.
LPF	Обрезной фильтр высоких частот, подавляющий частоты, выше граничной частоты (Cutoff). Делает звук более "мягким".
BPF	Полосовой фильтр, пропускающий только частоты, расположенные вблизи граничной частоты (Cutoff). Используется для получения характерных звуков.
HPF	Обрезной фильтр низких частот, подавляющий частоты, ниже граничной частоты (Cutoff). Используется для обработки перкуссионных звуков с ярко выраженной высокочастотной составляющей.

4 Filter Cutoff

Граничная частота фильтра текущего фрагмента.

Значения: 0 – 127

Тип	Комментарии
LPF	При увеличении значения сужается диапазон пропускаемых высоких частот, звук становится более мягким. При уменьшении значения звук становится более ярким.
BPF	Граничная частота определяет обертоновую структуру звука.
HPF	При увеличении значения сужается диапазон пропускаемых низких частот, звук становится более ярким.

5 Filter Resonance

Усиление диапазона частот вблизи граничной частоты фильтра текущего фрагмента.

Значения: 0 – 127

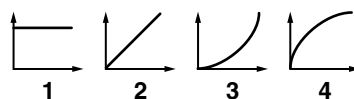
МЕМО

- Высокие значения могут спровоцировать колебательные процессы и искажения.

6 Filter Velo Curve Type

Выбор огибающей, в соответствии с которой velocity воздействует на фильтр. Чтобы фильтр от velocity не зависел, выберите значение "1".

Значения: 1, 2, 3, 4



7 Filter Velo Curve Sens

Интенсивность и полярность, с которой velocity влияет на огибающую фильтра. При увеличении положительных значений форма огибающей стремится к выбранной с помощью параметра Filter Velo Curve Type. Значение 0 соответствует Filter Velo Curve Type = 1. При отрицательных значениях огибающая инвертируется.

Значения: -63 – 0 – +63

8 Filter KF Point

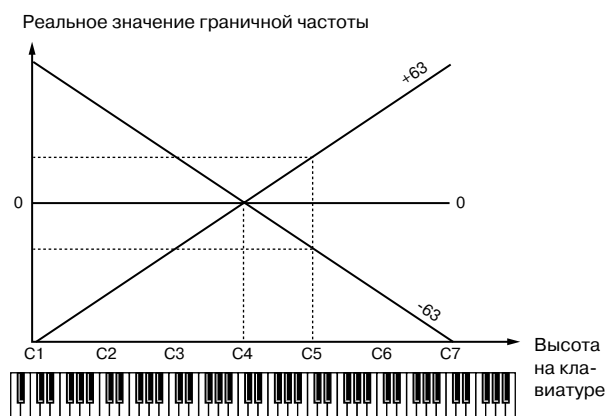
Используется, когда необходимо изменять граничную частоту фильтра в зависимости от высоты взятой ноты. Выбранное здесь значение номера ноты соответствует базовой граничной частоте, определенной параметром Filter Cutoff.

Значения: A0 – C4 – G#8

9 Filter Cutoff KF

Используется, когда необходимо изменять граничную частоту фильтра в зависимости от высоты взятой ноты. При положительных значениях граничная частота фильтра увеличивается для нот, выше KF Point, для отрицательных – уменьшается. На рисунке показан пример, когда берется нота C5, а параметр KF Point установлен в C4.

Значения: -63 – 0 – +63

**10 Envelope Time KF**

Зависимость временных интервалов огибающей (T1 – T4) от высоты ноты. Чем больше значение, тем кардинальнее изменения. При положительных значениях параметра временные интервалы фаз огибающей укорачиваются, при отрицательных – удлиняются.

Значения: -63 – 0 – +63

11 Envelope Depth Pitch

Интенсивность изменения частоты под воздействием огибающей. Чем больше значение, тем сильнее изменяется частота. При отрицательных значениях форма огибающей инвертируется.

Значения: -63 – 0 – +63

12 Envelope Depth Filter

Интенсивность изменения установок фильтра под воздействием огибающей. Чем больше значение, тем сильнее изменения. При отрицательных значениях форма огибающей инвертируется.

Значения: -63 – 0 – +63

13 Envelope Velocity Sens Filter

Определяет влияние velocity на фильтр. При положительных значениях с ростом velocity действие фильтра усиливается, при отрицательных – ослабляется.

Значения: -63 – 0 – +63

14 Envelope Velocity Sens T1 (A)

Определяет влияние velocity на T1 огибающей фильтра. При положительных значениях с ростом velocity интервал T1 укорачивается, при отрицательных – удлиняется.

Значения: -63 – 0 – +63

15 Envelope Velocity Sens T4 (R)

Определяет влияние velocity на T4 огибающей фильтра. При положительных значениях с ростом velocity интервал T4 укорачивается, при отрицательных – удлиняется.

Значения: -63 – 0 – +63

16 Envelope T1 (A), T2, T3 (D), T4 (R)

Определяет временные интервалы огибающей фильтра (T1 – T4). Чем больше значение, тем длиннее соответствующий интервал, то есть следующее значение граничной частоты достигается медленнее (например, T2 определяет время, в течении которого значение L1 изменяется до L2).

Значения: 0 – 127

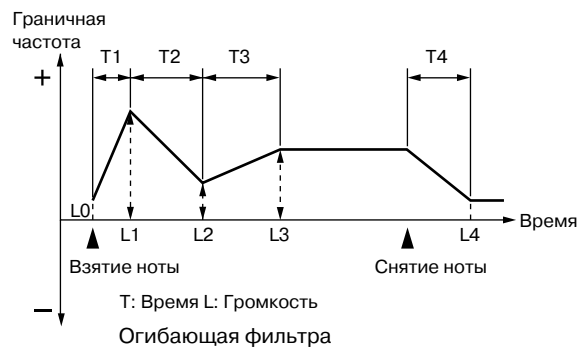
17 Envelope L1, L2, L3 (S), L4

Уровни огибающей фильтра (L1 – L4). Каждый из параметров определяет изменение граничной частоты фильтра относительно установки Cutoff.

Значения: 0 – 127

МЕМО

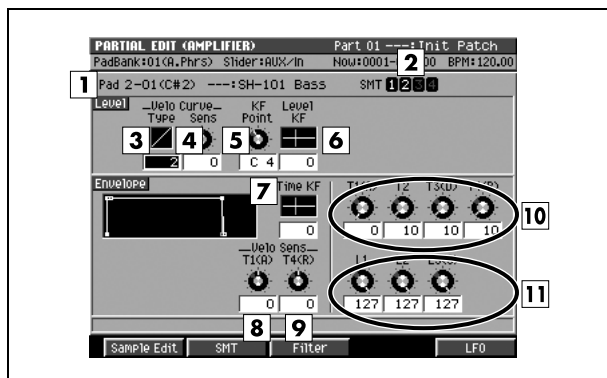
- Уровень взятия ноты (L0) связан с L4.

**Кнопки F**

- **[F1](Sample Edit)**
Раскрывает экран SAMPLE EDIT (стр. 128).
- **[F2](SMT) Sample Mix Table**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (стр. 141).
- **[F4](Amplifier)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (AMPLIFIER) (стр. 145).
- **[F5](LFO) Low Frequency Oscillator**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (LFO) (стр. 147).

Экран PARTIAL EDIT (AMPLIFIER)

Определяет, каким образом изменяется уровень громкости фрагмента.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F4](Amplifier)

Описание установок

1 Pad

Номер пэда и имя редактируемого фрагмента.

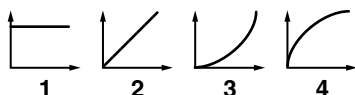
2 SMT

Отображает использование сэмплов для фрагмента, выбранного параметром 1. В данном случае фрагмент использует SMT1 и 2.

3 Level Velo Curve Type

Выбор огибающей, в соответствии с которой velocity воздействует на громкость. Чтобы громкость от velocity не зависела, выберите значение "1".

Значения: 1, 2, 3, 4



4 Level Velo Curve Sens

Интенсивность и полярность, с которой velocity влияет на громкость. При увеличении положительных значений форма огибающей стремится к выбранной с помощью параметра Filter Velo Curve Type.

Значение 0 соответствует Filter Velo Curve Type = 1.

При отрицательных значениях огибающая инвертируется.

Значения: -63 – 0 – +63

5 Level KF Point

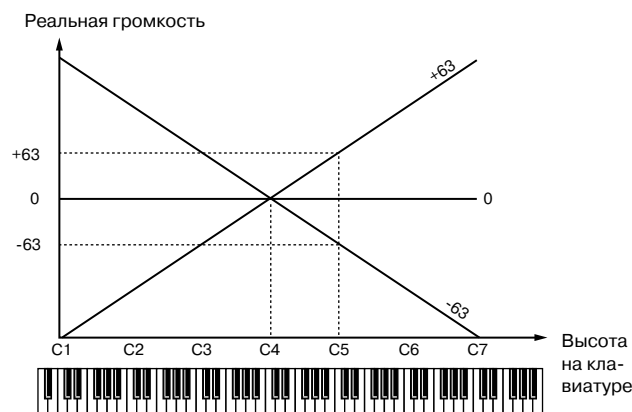
Используется, когда необходимо изменять громкость в зависимости от высоты взятой ноты. Выбранное здесь значение номера ноты соответствует базовой громкости.

Значения: A0 – C4 – G#8

6 Level KF

Используется, когда необходимо менять громкость в зависимости от высоты взятой ноты. При положительных значениях громкость увеличивается для нот, выше KF Point, для отрицательных – уменьшается. На рисунке показан пример, когда берется нота C5, а параметр KF Point установлен в C4.

Значения: -63 – 0 – +63



7 Time KF

Определяет корректировку временных интервалов огибающей (T1 – T4) относительно ноты C4. Чем больше значение этого параметра, тем сильнее изменяются временные интервалы. При положительных значениях увеличение номера ноты приводит к укорачиванию этих интервалов, при отрицательных – к удлинению.

Значения: -63 – 0 – +63

8 Envelope Velo Sens T1 (A)

Определяет влияние velocity на T1 огибающей амплитуды. При положительных значениях с ростом velocity интервал T1 укорачивается, при отрицательных – удлиняется.

Значения: -63 – 0 – +63

9 Envelope Velo Sens T4 (R)

Определяет влияние velocity на T4 огибающей амплитуды. При положительных значениях с ростом velocity интервал T4 укорачивается, при отрицательных – удлиняется.

Значения: -63 – 0 – +63

10 Envelope T1 (A), T2, T3 (D), T4 (R)

Определяет временные интервалы огибающей амплитуды (T1 – T4). Чем больше значение, тем длиннее соответствующий интервал, то есть следующее значение громкости достигается медленнее (например, T2 определяет время, в течении которого значение L1 изменяется до L2).

Значения: 0 – 127

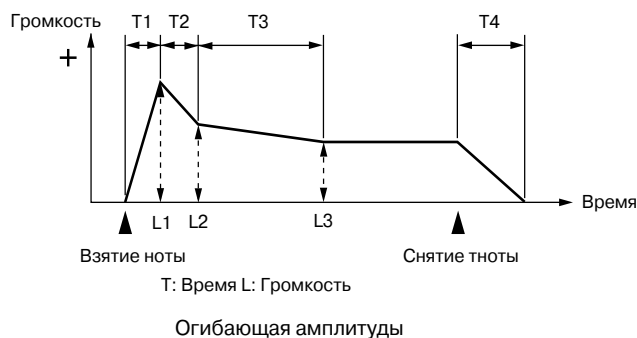
11 Envelope L1, L2, L3 (S)

Уровни огибающей амплитуды (L1 – L4). Каждый из параметров определяет изменение амплитуды относительно установки Level, произведенной на экране PARTIAL EDIT (SMT) (стр. 141).

Значения: 0 – 127

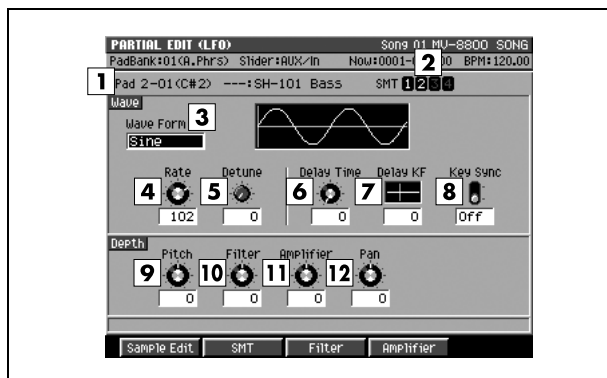
Кнопки F

- **[F1](Sample Edit)**
Раскрывает экран SAMPLE EDIT (стр. 128).
- **[F2](SMT) Sample Mix Table**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (стр. 141).
- **[F3](Filter)**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (FILTER) (стр. 143).
- **[F5](LFO) Low Frequency Oscillator**
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (LFO) (стр. 147).



Экран PARTIAL EDIT (LFO)

Определяются установки модуляции (циклических изменений) фрагмента.



- Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [F5](Patch Edit) → [F5](Partial Edit) → [F5](LFO)

Описание установок

1 Pad

Номер пзда и имя редактируемого фрагмента.

2 SMT (Sample Mix Table)

Отображает использование сэмплов для фрагмента, выбранного параметром **1**. В данном случае фрагмент использует SMT1 и 2.

3 Wave Form

Волновая форма LFO.

Значение	Описание
Sine	Синусоида
Triangle	Треугольник
Saw Up	Пила
Saw Down	Инвертированная пила
Square	Квадрат
Random	Случайная волновая форма
Bend Up	LFO генерирует волну, которая вырастает до нормального уровня и остается на нем.
Bend Down	LFO генерирует волну, которая падает до нормального уровня и остается на нем.

MEMO

- При выборе “Bend Up” или “Bend Down” необходимо установить параметр Key Sync (экран PARTIAL EDIT (LFO), данный экран) в значение “On”. В противном случае использование LFO не представляется возможным.

4 Wave Rate

Частота волновой формы, генерируемой LFO.

Значения: 0 – 102 – 127, ♯₃, ♯, ♯₃, ♯, ♯₃, ♯, ♯, ♯₃, ♯,
♯, ♭₃, ♯, ♭, ♭₃, ♭, ♭, ○₃, ♭, ○, ✕₃, ○, ✕

5 Wave Detune

Расстройка частоты LFO (параметр Wave Rate) для каждого события взятия ноты. Чем больше значение, тем сильнее расстройка. Если параметр Wave Rate определен в формате нотных длительностей, то данная установка недоступна.

Значения: 0 – 127

6 Wave Delay Time

Задержка применения LFO относительно событий
взятия ноты (снятия ноты).

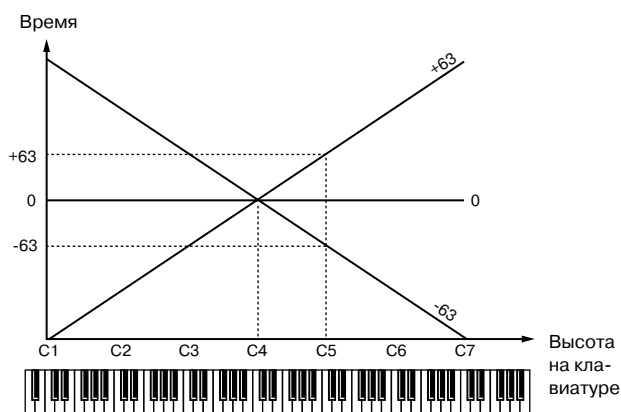
Значения: **0** – 127

- ☞ Выберите значение, как описано в “Руководстве пользователя” (стр. 104).

7 Wave Delay KF

Определяет зависимость параметра Delay Time от высоты ноты относительно C4 (нота До средней октавы). При положительном значении параметра при перемещении по клавиатуре вверх задержка включения эффекта LFO уменьшается, при отрицательном – увеличивается. Чем больше значение параметра, тем заметнее изменения. Чтобы задержка от номера ноты не зависела, выберите значение "0".

Значения: -63 – 0 – +63



8 Key Sync

Определяет синхронизацию начала цикла LFO с событием note-on (взятие ноты) (ON) или note-off (снятие ноты OFF).

Значения: **Off**, On

9 Depth Pitch

Интенсивность воздействия LFO на частоту.

Значения: -63 – **0** – +63

10 Depth Filter

Интенсивность воздействия LFO на частоту среза фильтра.

Значения: -63 – **0** – +63

11 Depth Amplifier

Интенсивность воздействия LFO на амплитуду (громкость).

Значения: -63 – **0** – +63

12 Depth Pan

Интенсивность воздействия LFO на панораму.

Значения: -63 – **0** – +63

МЕМО

- Положительные и отрицательные значения параметров Depth производят противоположные изменения частоты или громкости. Например, если для одного фрагмента выбрать положительное значение параметра Depth, а для другого – такое же, но отрицательное, то данные фрагменты модулируются в противоположных направлениях. Это можно использовать для переходов между различными фрагментами или, вместе с установкой Pan (панорама), циклически изменять положение звука в стереополе.

Кнопки F

• [F1](Sample Edit)

Раскрывает экран SAMPLE EDIT (стр. 128).

• [F2](SMT) Sample Mix Table

Раскрывает экран PARTIAL EDIT (SMT) (стр. 141).

• [F3](Filter)

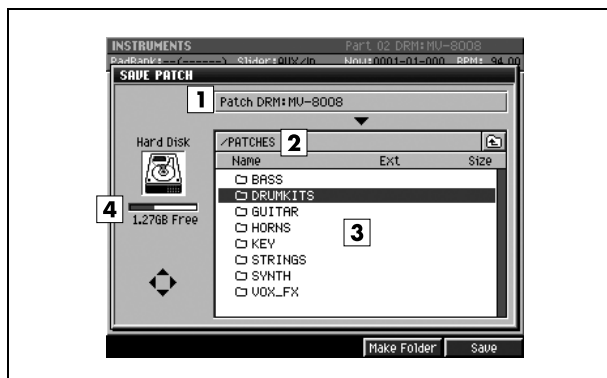
Раскрывает экран PARTIAL EDIT (FILTER) (стр. 143).

• [F4](Amplifier)

Раскрывает экран PARTIAL EDIT (AMPLIFIER) (стр. 145).

Окно SAVE PATCH

Используется для сохранения патча в файл.



■ Для перехода к окну

- [INSTRUMENTS] → [MENU] → выберите “Save Patch” → [F5](Select)

Описание установок

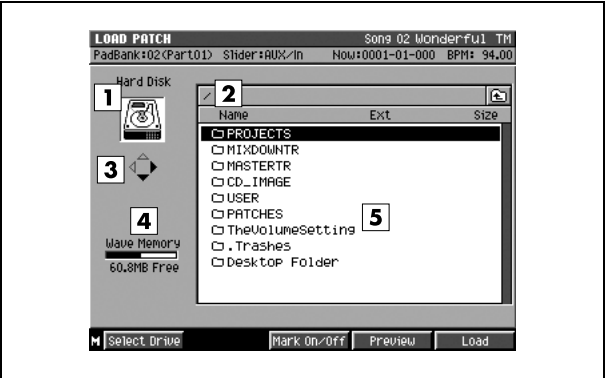
- 1 Имя патча**
Имя сохраняемого патча.
- 2 Имя текущей директории**
Директория, в которую будет сохранен патч.
Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория жесткого диска самого высокого уровня), отображается слэшами “/”.
- 3 Список файлов**
Имена файлов и директорий, находящихся внутри текущей директории.
- 4 Емкость диска**
Объем свободной памяти жесткого диска.

Кнопки F

- **[F4](Make Folder)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для создания новой директории внутри текущей.
- **[F5](Save)**
Сохранение патча в файл с расширением .MV0 на жесткий диск.
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для определения имени файла.

Экран LOAD PATCH

Используется для загрузки патча с диска и использования его в текущем проекте.



■ Для перехода к экрану

- [INSTRUMENTS] → [MENU] → выберите “Load Patch” → [F5](Select)


Описание установок

- 1 Текущий привод**
Текущий привод с соответствующей пиктограммой.
- 2 Имя текущей директории**
Директория, в которую будет сохранен патч.
Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория жесткого диска самого высокого уровня), отображается слэшами “/”.
- 3 Пиктограмма курсора**
Пиктограмма курсора изменяет вид, чтобы показать, можно ли с помощью левой или правой кнопок курсора сменить отображенную директорию.

Пиктограмма курсора	Описание
	Курсор можно перемещать вверх/вниз.
	Курсор можно перемещать вверх/вниз. Если отображается эта пиктограмма, значит курсор указывает на директорию (подсвечивается). Для вывода содержимого директории (для входа в нее) нажмите на правую кнопку курсора.
	Курсор можно перемещать вверх/вниз. Если отображается эта пиктограмма, то, нажав на левую кнопку курсора, можно вернуться к родительской директории (выйти из текущей).

- 4 Wave Memory**
Объем свободной волновой памяти.
- 5 Список файлов**
Используется для выбора патча, который необходимо загрузить.

Кнопки F и меню

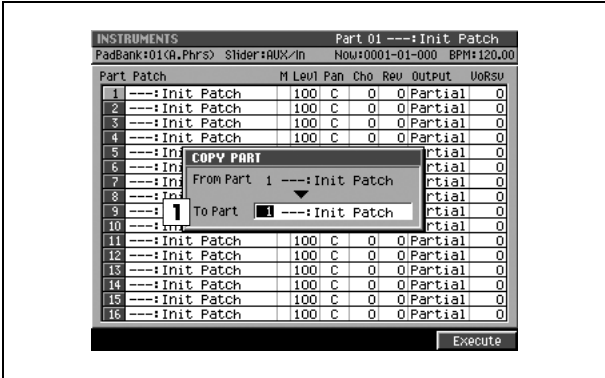
- [F1](Select Drive)
Раскрывает окно SELECT DRIVE (стр. 6) для выбора привода, на котором находятся загружаемые патчи.
- [F3](Mark On/Off)
Маркировка, отмена маркировки файла.
- [F4](Preview)
Раскрывает окно IMPORT PREVIEW.
Выводится сообщение “Reading patch for preview..” и запускается процесс загрузки патча. В окне IMPORT PREVIEW отображается имя загружаемого патча. Для прослушивания и проверки патча можно использовать пэды или другие средства.
 Подробности описаны в “Руководстве пользователя” (стр. 74).
- [F5](Load)
Раскрывает окно ASSIGN TO PART / LIBRARY (стр. 224).
- [MENU]
Раскрывает окно MENU.

Пункт меню

- 1 All Mark**
Маркировка или отмена маркировки всех файлов патчей в списке файлов.

Окно COPY PART

Используется для копирования установок текущей партии в другую.



- Для перехода к окну
 - [INSTRUMENTS] → [MENU] → выберите “Copy Part” → [F5](Select)

Описание установок

- 1 To Part
 - Партия-приемник, в которую копируются установки текущей партии.
 - Значения: 1 – 16



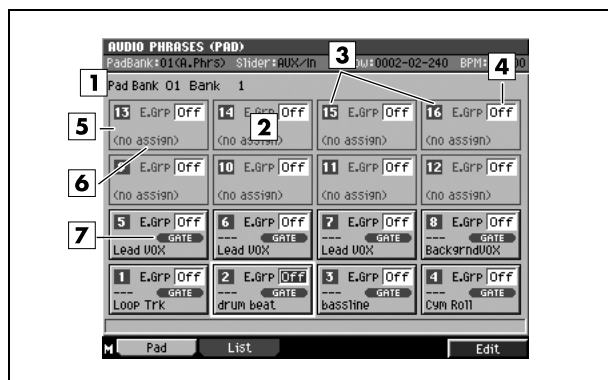
- Выбрать номер текущей партии невозможно.

Кнопка F

- [F5](Execute)
 - Копирование установок текущей партии в выбранную.

Экран AUDIO PHRASES (PAD)

На экране отображаются аудиофразы, которые можно воспроизводить с помощью пэдов.



■ Для перехода к экрану

- [AUDIO PHRASES]

Описание установок

1 Pad Bank

Номер банка пэдов. Пэды выбранного банка отображаются в поле [2] ("Пэды").

2 Пэды

Отображается информация по каждому из пэдов. Они соответствуют пэдам VELOCITY PADS лицевой панели. Выбранный курсором пэд подсвечивается.



- Выбрать пэд можно, нажав на него на лицевой панели.

3 Номер пэда

Номера пэдов. Они соответствуют пэдам VELOCITY PADS лицевой панели.

4 E.Grp (Exclusive group)

Позволяет объединять аудиофразы в группы, причем в данный момент времени может воспроизводиться только одна из них.

Если при воспроизведении аудиофразы запускается другая из этой же группы, то первая аудиофраза прерывается.

Значения: **Off**, 1 – 31

5 Имя группы

Часть имени аудиофразы (стр. 70). Аудиофразу можно назначить на определенную группу, что облегчает процесс ее поиска.

6 Имя аудиофразы

Имя, закрепленное за аудиофразой.

7 Режим воспроизведения пэда

Определяет режим воспроизведения соответствующей аудиофразы. Определяется на экране AUDIO PHRASE EDIT (стр. 155).

Зн-е	Описание
Gate	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение Отпустите пэд → воспроизведение остановится
Trigger	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение (после отпускания пэда оно не прервется) Нажмите на пэд еще раз → звук прервется
Drum	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение (после отпускания пэда оно не прервется) Воспроизведение останавливается автоматически при достижении конца фразы

Кнопки F и меню

• [F1](Pad)

Раскрывается экран AUDIO PHRASES (PAD).

• [F2](List)

Раскрывается экран AUDIO PHRASES (LIST) (стр. 153).

• [F5](Edit)

Раскрывается экран AUDIO PHRASES (EDIT) (стр. 155).

• [MENU]

Раскрывается окно MENU.

Пункты меню

1 Audio Phrase Name

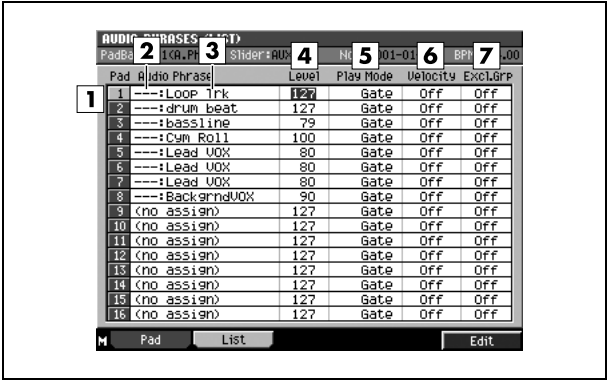
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для определения имени аудиофразы.

2 Save Audio Phrase Bank

Раскрывает окно SAVE AUDIO PHRASE BANK (стр. 154) для сохранения аудиофраз текущего банка в виде файла.

Экран AUDIO PHRASES (LIST)

Отображает информацию об аудиофразах, назначенных на пэды.



- Для перехода к экрану
- [AUDIO PHRASES] → [F2](List)

Описание установок

- 1 Номера пэдов**
Номера пэдов. Они соответствуют пэдам VELOCITY PADS лицевой панели. Выбранный курсором пэд подсвечивается
- 2 Имя группы**
Часть имени аудиофразы (стр. 70). Аудиофразу можно назначить на определенную группу, что облегчает процесс ее поиска.
- 3 Имя аудиофразы**
Имя, закрепленное за аудиофразой.
- 4 Level**
Громкость воспроизведения аудиофразы.
Значения: 0 – 127
- 5 Play Mode**
Режим воспроизведения пэда.

Значе- ние	Описание
Gate	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение Отпустите пэд→ воспроизведение остановится
Trigger	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение (после отпускания пэда оно не прервется) Нажмите на пэд еще раз → звук прервется
Drum	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение (после отпускания пэда оно не прервется) Воспроизведение останавливается автоматически при достижении конца фразы

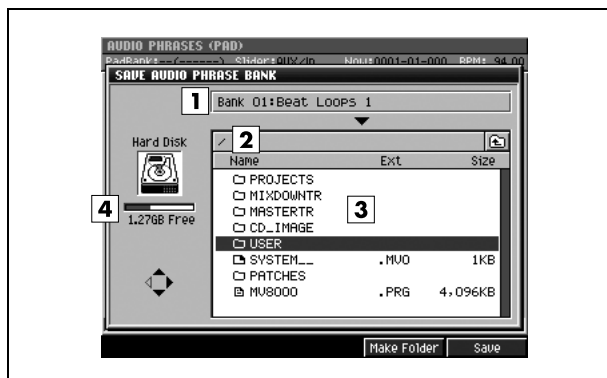
- 6 Velocity**
Определяет, будет ли громкость воспроизведения аудиофразы зависеть от скорости нажатия на пэд.
Значения: Off, On
- 7 Excl.Grp (Exclusive group)**
Позволяет объединять аудиофразы в группы, причем в данный момент времени может воспроизводиться только одна из них.
Если при воспроизведении аудиофразы запускается другая из этой же группы, то первая аудиофраза прерывается.
Значения: Off, 1 – 31

Кнопки F и меню

- [F1](Pad)
Раскрывает экран AUDIO PHRASES (PAD) (стр. 152).
- [F2](List)
Раскрывает экран AUDIO PHRASES (LIST), то есть данный экран.
- [F5](Edit)
Раскрывает экран AUDIO PHRASE EDIT (стр. 155).
- [MENU]
Раскрывает окно MENU.
Пункты меню аналогичны описанным для экрана AUDIO PHRASES (PAD) (стр. 152).

Окно SAVE AUDIO PHRASE BANK

Используется для сохранения аудиофраз текущего банка в виде файла.



■ Для перехода к окну

- [AUDIO PHRASES] → [MENU] → выберите “Save Audio Phrase Bank” → [F5](Select)

Описание установок

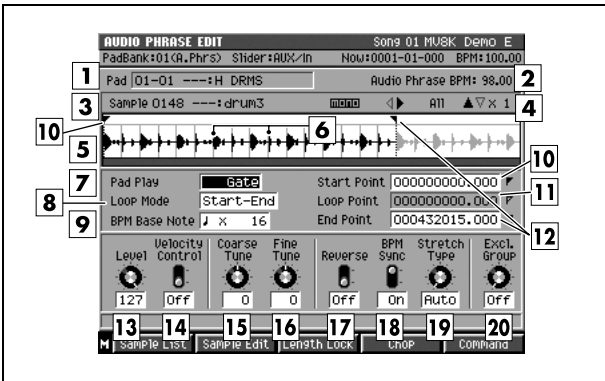
- 1 Номер банка, имя банка**
Номер и имя банка текущей аудиофразы, которая будет сохраняться.
- 2 Имя текущей папки**
Отображает имя папки-приемника.
Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория жесткого диска самого высокого уровня), отображается с помощью символов слэшей “/”.
- 3 Список файлов**
Имена файлов и папок текущей директории.
- 4 Емкость диска**
Объем свободного пространства жесткого диска.

Кнопки F

- **[F4](Make Folder)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для создания новой папки внутри текущей.
- **[F5](Save)**
Сохраняет аудиофразы текущего банка на жесткий диск в виде файла.
Раскрывается окно EDIT NAME (стр. 3) для определения имени файла форматов WAV или AIFF.

Экран AUDIO PHRASE EDIT

Определение установок аудиофраз, назначенных на пэды.



■ Для перехода к экрану

- [AUDIO PHRASES] → выберите аудиофразу, установки которой необходимо отредактировать → [F5](Edit)

Описание установок

1 Pad

Номер пэда и имя аудиофразы, которая будет редактироваться.

2 Audio Phrase BPM

Темп воспроизведения аудиофразы, который вычисляется на основе значений параметра BPM Base Note и числа долей зацикленной области.

3 Sample

Номер, имя и число каналов сэмпла, используемого аудиофразой.

4 Масштаб отображения

Масштаб отображения на дисплее волновой формы.

5 Окно волновой формы

Отображает волновую форму редактируемой аудиофразы.

6 Доли

Каждая из долей обозначается черточкой. Расстояние между ними соответствует ноте.

7 Pad Play

Режим воспроизведения аудиофразы.

Значение	Описание
Gate	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение Отпустите пэд → воспроизведение остановится
Trigger	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение (после отпущения пэда оно не прервется) Нажмите на пэд еще раз → звук прервется
Drum	Нажмите на пэд → запустится воспроизведение (после отпущения пэда оно не прервется) Воспроизведение останавливается автоматически при достижении конца фразы

8 Loop Mode

Режим зацикливания.

Значение	Описание
Off	Зацикливание отключено.
Start-End	В цикле воспроизводится область между точками Start Point и End Point.
Loop-End	В цикле воспроизводится область между точками Loop Point и End Point.

MEMO

- Если параметр Pad Play равен Drum, установки Loop Point и Loop Mode игнорируются.

9 BPM Base Note

Длина редактируемой аудиофразы в долях заданной длительности. На основе этих данных определяется темп воспроизведения, который отображается в установке Audio Phrase BPM.

Значения: ♩, ♪, ♫ (начальное значение), ♫, ♫ / x1–x4–x65535

10 Start Point

Точка начала воспроизведения. Установка используется, когда сэмпл необходимо воспроизводить не с самого начала.

11 Loop Point

Точка, с которой запускается повторное воспроизведение сэмпла. Установка используется, когда сэмпл зацикливается в точке, отличной от Start Point.

12 End Point

Точка окончания воспроизведения. Установка используется, когда волновая форма сэмпла должна воспроизводиться не до конца.

13 Level

Громкость воспроизведения аудиофразы.
Значения: 0 – 127

14 Velocity Control

Определяет, будет ли громкость воспроизведения аудиофраз зависеть от скорости нажатия на пэды.

15 Coarse Tune

Диапазон транспонирования аудиофразы с точностью до полутона.
Значения: -48 – 0 – +48 (+/-4 октавы)

16 Fine Tune

Диапазон транспонирования аудиофразы с точностью до сотых долей полутона.
Значения: -50 – 0 – +50

17 Reverse

Позволяет воспроизводить аудиофразу в обратном направлении (с End Point и до Start Point).
Значения: Off, On

MEMO

- Если Reverse равен On и Loop Mode установлен в Loop-End, зацикленная область, определенная точками Loop Point и Start Point, воспроизводится в обратном направлении.

18 BPM Sync (Tempo Sync)

Если параметр установлен в значение On, темп вычисляется в соответствии с длиной области Start Point – End Point, длительности ноты (Base Note) и количества долей области. Это позволяет синхронизировать воспроизведение секвенсера и аудиофразы.
Значения: Off, On

19 Stretch Type

Если параметр BPM Sync равен On, то данный параметр определяет качество сжатия (растяжения) сэмпла (функция Time Stretch). Оптимальная установка зависит от структуры аудиоматериала. Если выбрать значение Auto, то установка вычисляется автоматически на основе продолжительности области воспроизведения и значения параметра BPM.
Значения: Auto, 1 – 10

20 Excl Group (Exclusive group)

Позволяет объединять аудиофразы в группы, причем в данный момент времени может воспроизводиться только одна из них.
Если при воспроизведении аудиофразы запускается другая из этой же группы, то первая аудиофраза прерывается.
Значения: Off, 1 – 31

Кнопки F и меню

• [F1](Sample List)

Раскрывает окно SAMPLE LIST (стр. 130).

• [F2](Sample Edit)

Раскрывает экран AUDIO PHRASE SAMPLE EDIT (стр. 157).

Он ориентирован на редактирование области воспроизведения сэмпла, используемого аудиофразой.

• [F3](Length Lock)

Позволяет фиксировать длину воспроизводимой части сэмпла.

Если слева от параметров Start Point, Loop Point и End Point появляется индикатор "LENG LOCK", то длина соответствующей области фиксируется. В этом случае при изменении значение одного параметра значение другого корректируется автоматически, чтобы длина воспроизводимой области оставалась фиксированной.

MEMO

- Если Reverse равен On, временной интервал между точками Start Point и Loop Point фиксируется.

• [F4] (Chop)

Раскрывает окно CHOP (стр. 159).

• [F5] (Command)

Раскрывает окно SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132).

• [MENU]

Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

1 Audio Phrase Name

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени аудиофразы.

2 Save Sample As WAV

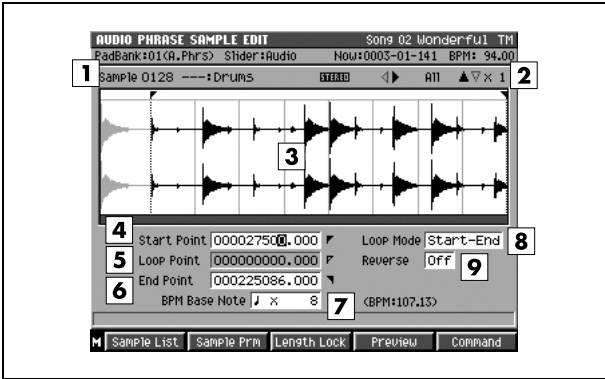
Раскрывает окно SAVE SAMPLE WAV (стр. 140) для сохранения аудиофразы на диск в формате WAV.

3 Save Sample As AIFF

Раскрывает окно SAVE SAMPLE AIFF (стр. 140) для сохранения аудиофразы на диск в формате AIFF.

Экран AUDIO PHRASE SAMPLE EDIT

Используется для редактирования точек воспроизведения аудиофразы, отображая ее волновую форму более крупно, чем на экране AUDIO PHRASE EDIT.



■ Для перехода к экрану

- [AUDIO PHRASES] → выберите аудиофразу, которую необходимо отредактировать → [F5](Edit) → [F2](Sample Edit)

Описание установок

- 1

Sample
Номер и имя сэмпла, который редактируется.
- 2

Масштаб
Масштаб отображения волновой формы.
- 3

Окно волновой формы
Графическое отображение редактируемой аудиофразы.
- 4

Start Point
Точка начала воспроизведения. Установка используется, когда сэмпл необходимо воспроизводить не с самого начала.
- 5

Loop Point
Точка, с которой запускается повторное воспроизведение сэмпла. Установка используется, когда сэмпл за цикливается в точке, отличной от Start Point.
- 6

End Point
Точка окончания воспроизведения. Установка используется, когда волновая форма сэмпла должна воспроизводиться не до конца.
- 7

BPM Base Note
Длина редактируемой аудиофразы в долях заданной длительности. На основе этих данных определяется темп воспроизведения, который отображается в установке Audio Phrase BPM.

Значения: ♩, ♪, ♫ (начальное значение), ♪, ♫ / x1-x4-x65535

8 Loop Mode

Режим за цикливания.

Значение	Описание
Off	За цикливание отключено.
Start-End	В цикле воспроизводится область между точками Start Point и End Point.
Loop-End	В цикле воспроизводится область между точками Loop Point и End Point.

9 Reverse

Позволяет воспроизводить аудиофразу в обратном направлении (с End Point и до Start Point).

Значения: Off, On

MEMO

- Если Reverse равен On и Loop Mode установлен в Loop-End, за цикливаемая область, определенная точками Loop Point и Start Point, воспроизводится в обратном направлении.

Кнопки F

- **[F1](Sample List)**

Раскрывает окно SAMPLE LIST (стр. 130).

- **[F2](Sample Prm)**

Раскрывает окно SAMPLE PARAMETER (стр. 131).

- **[F3](Length Lock)**

Позволяет фиксировать длину воспроизводимой части сэмпла.

Если слева от параметров Start Point, Loop Point и End Point появляется индикатор “LENG LOCK”, то длина соответствующей области фиксируется. В этом случае при изменении значения одного параметра значение другого корректируется автоматически, чтобы длина воспроизводимой области оставалась фиксированной.

МЕМО

- Если Reverse равен On, временной интервал между точками Start Point и Loop Point фиксируется.
- **[F4](Preview)**
При нажатой кнопке воспроизводится редактируемый сэмпл.
- **[F5](Command)**
Раскрывает окно SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132).
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

1 Save Sample As WAV

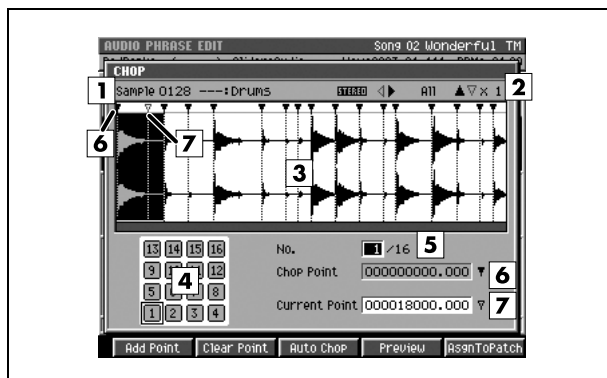
Раскрывает окно SAVE SAMPLE WAV (стр. 140) для сохранения аудиофразы на диск в формате WAV.

2 Save Sample As AIFF

Раскрывает окно SAVE SAMPLE AIFF (стр. 140) для сохранения аудиофразы на диск в формате AIFF.

Окно CHOP

Используется для разбиения аудиофразы на отдельные части и назначения их на пэды (создание патча). Аудиофразу можно разбить максимум на 96 частей.



■ Для перехода к окну

- [AUDIO PHRASES] → выберите аудиофразу, которую необходимо отредактировать → [F5](Edit) → [F4](Chop)
- [SAMPLING] → отключите опцию “Auto Divide” → [F5](Start) → сэмплируйте... → [F5](Stop) → [F3](Quick Assign) → [F1](Chop)
- [IMPORT] → выберите файл, который необходимо загрузить → [F5](Import) → [F3](Quick Assign) → [F1](Chop)

Описание установок

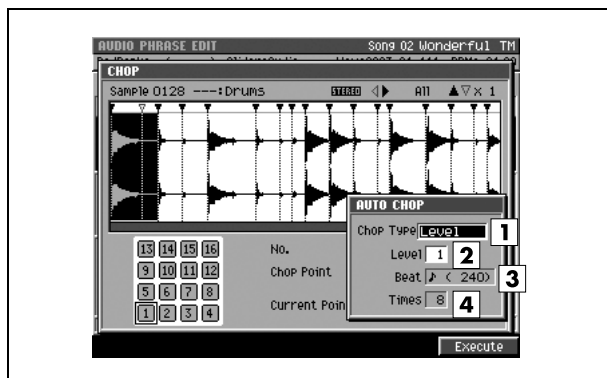
- 1 Sample**
Номер и имя редактируемого сэмпла.
- 2 Масштаб**
Масштаб отображения на дисплее волновой формы сэмпла.
- 3 Окно волновой формы**
Графическое отображение сэмпла.
- 4 Пэды**
Разбиваемая волновая форма назначается на пэды. Для прослушивания волновой формы нажимайте на пэды.
- 5 No. (номер)**
Номер волновой формы, полученной в результате выполнения операции Chop.
- 6 Chop Point**
Позиция аудиофразы, выбранной с помощью параметра No.
- 7 Current Point (Dividing line)**
Точка разбиения сэмпла. Значение параметра определяется в том случае, если необходимо разрезать сэмпл в заданной точке. Линия разбиения, отображаемая на дисплее, перемещается в соответствии с выбранным значением.

Кнопки F

- **[F1](Add Point)**
Добавление точки разбиения. Ее координаты определяются параметром Current Point.
МЕМО
 - Можно задать до 95 точек разбиения (96 частей).
- **[F2](Clear Point)**
Удаление точки разбиения. Удаляется точка, выбранная параметром No.
МЕМО
 - Операция недоступна, если точки разбиения не определены, а также, если выбрана точка 1.
- **[F3](Auto Chop)**
Раскрывает окно AUTO CHOP (стр. 160).
- **[F4](Preview)**
При нажатой кнопке воспроизводится волновая форма, выбранная параметром No.
- **[F5](Execute)**
Выполнение операции разбиения сэмпла в заданных точках, раскрытие окна CHOP QUICK ASSIGN (стр. 161).

Окно AUTO CHOP

Используется для разбиения сэмпла на части в автоматическом режиме.



■ Для перехода к окну

- [AUDIO PHRASES] → выберите аудиофразу, которая будет редактироваться → [F5](Edit) → [F4](Chop) → [F3](Auto Chop)
- [SAMPLING] → отключите опцию “Auto Divide” → [F5](Start) → сэмплируйте... → [F5](Stop) → [F3](Quick Assign) → [F1](Chop) → [F3](Auto Chop)
- [IMPORT] → выберите файл, который необходимо загрузить → [F5](Import) → [F3](Quick Assign) → [F1](Chop) → [F3](Auto Chop)

Описание установок

1 Chop Type

Условия, в соответствии с которыми сэмпл разбивается на части.

Значение	Описание
Level	Разбиение на основе уровня громкости.
Beat	Разбиение по долям в соответствии с темпом секвенсера (стр. 79).
Divide X	Разбиение на определенное количество частей одинаковой длины.

2 Level

Уровень, при достижении которого сэмпл разбивается на части, когда Chop Type=Level. Чем меньше значение, тем мельче “нарезка”.

Значения: 1 – 6 – 10

3 Beat

Количество долей в части, на которые нарезается сэмпл, когда Chop Type=Beat.

Значения: ♩ (60), ♩₃ (80), ♩ (120), ♩₃ (160), ♩ (240),
♩₃ (320), ♩ (480), ♩₃ (640), ♩ (960),
♩ (1920), ♩ (3840)

4 Times

Количество частей, на которые нарезается сэмпл, когда Chop Type=Divide X.

Значения: 2 – 16

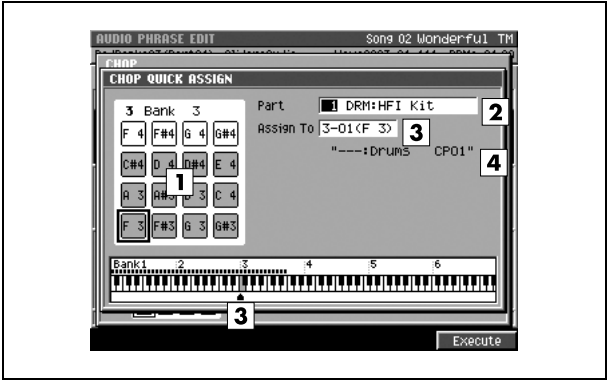
Кнопка F

• [F5](Execute)

Выполнение операции разбиения сэмпла в автоматическом режиме, сворачивание окна AUTO CHOP.

Окно CHOP QUICK ASSIGN

Назначает сэмплы, полученные в результате выполнения операции Chop, на пэды в качестве фрагментов.



■ Для перехода к окну

- [AUDIO PHRASES] → выберите аудиофразу, которую необходимо отредактировать → [F5](Edit) → [F4](Chop) → [F5](AsgnToPatch)
- [SAMPLING] → отключите опцию “Auto Divide” → [F5](Start) → сэмплируйте... → [F5](Stop) → [F3](Quick Assign) → [F1](Chop) → [F5](AsgnToPatch)
- [IMPORT] → выберите файл, который необходимо загрузить → [F5](Import) → [F3](Quick Assign) → [F1](Chop) → [F5](AsgnToPatch)

Описание установок

- 1 Пэды**
Отображает состояние пэдов в текущем банке пэдов.

Пикто- грамма	Описание
	На пэд назначен фрагмент.
	На пэд фрагмент не назначен.
	Выбранный пэд, на который назначен фрагмент, обозначается рамкой.

- 2 Part**
Номер инструмента (партии), на который назначается разбитый на части сэмпл.
Значения: 1 – 16
- 3 Assign To**
Определяет пэд, на который назначается фрагмент. Также здесь отображается назначение на клавиатуре.
Значения: 1-01 (A 0) – 6-16 (G#8)
- 4 Имя фрагмента**
Имя назначаемого фрагмента.

МЕМО

- Последние четыре символа имени выбираются автоматически: “Ср***”, где ** – уникальный номер.

Кнопка F

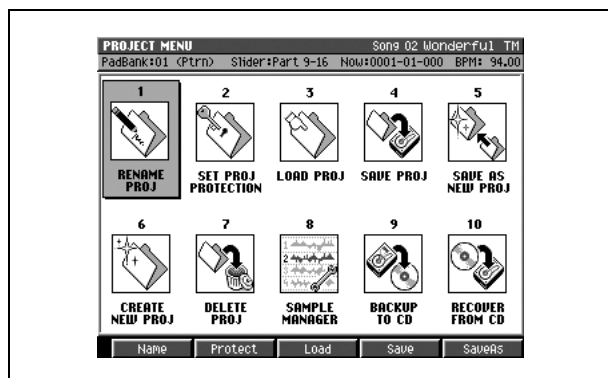
- [F5](Execute)
Назначение фрагмента на выбранный пэд.

МЕМО

- В режиме автоматического назначения выводится запрос на подтверждение, если установки пэда, на который уже назначен сэмпл, будут перезаписаны.

Экран PROJECT MENU

Используется для выбора опций, относящихся к проектам.



■ Для перехода к экрану

- [PROJECT]

Описание установок

- 1 RENAME PROJ (Rename project)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно откорректировать имя проекта.
- 2 SET PROJ PROTECTION (Set project protection)**
Раскрывает экран SET PROJECT PROTECTION (стр. 163).
- 3 LOAD PROJ (Load project)**
Раскрывает экран LOAD PROJECT (стр. 164).
- 4 SAVE PROJ (Save current project)**
Раскрывает окно SAVE PROJECT.
- 5 SAVE AS NEW PROJ (Save as new project)**
Раскрывает окно SAVE AS NEW PROJECT (стр. 165).
- 6 CREATE NEW PROJ (Create new project)**
Раскрывает экран CREATE NEW PROJECT (стр. 166).
- 7 DELETE PROJ (Delete project)**
Раскрывает экран DELETE PROJECT (стр. 168).
- 8 SAMPLE MANAGER**
Раскрывает экран SAMPLE MANAGER (стр. 169).
- 9 BACKUP TO CD (Backup current project to CD)**
Раскрывает экран BACKUP PROJECT TO CD (стр. 170).
- 10 RECOVER FROM CD (Recover project from CD)**
Раскрывает окно RECOVER PROJECT FROM CD (стр. 171).

Кнопки F

Функциональное назначение кнопок определяется положением курсора.

■ Курсор находится в верхней строке

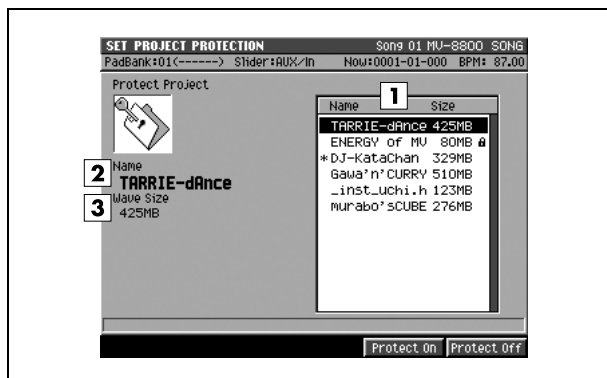
- **[F1](Name)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3).
- **[F2](Protect)**
Раскрывает экран SET PROJECT PROTECTION (стр. 163).
- **[F3](Load)**
Раскрывает экран LOAD PROJECT (стр. 164).
- **[F4](Save)**
Раскрывает окно SAVE PROJECT.
- **[F5](SaveAs)**
Раскрывает окно SAVE AS NEW PROJECT (стр. 165).

■ Курсор находится в нижней строке

- **[F1](Create)**
Раскрывает экран CREATE NEW PROJECT (стр. 166).
- **[F2](Delete)**
Раскрывает экран DELETE PROJECT (стр. 168).
- **[F3](SmpMgr)**
Раскрывает экран SAMPLE MANAGER (стр. 169).
- **[F4](Backup)**
Раскрывает экран BACKUP PROJECT TO CD (стр. 170).
- **[F5](Recover)**
Раскрывает окно RECOVER PROJECT FROM CD (стр. 171).

Экран SET PROJECT PROTECTION

Позволяет предотвратить случайные перезаписи или удаление проекта.




■ Для перехода к экрану

- [PROJECT] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F2](Protect)

Описание установок

1 Список проектов

Отображает состояние защиты проекта. Проекты, отмеченные символом , защищены от перезаписи и удаления.

2 Name

Имя проекта, выбранного из списка курсором.

3 Wave Size

Размер проекта (объем сэмплерных данных), выбранного из списка курсором.

Кнопки F

• [F4](Protect On)

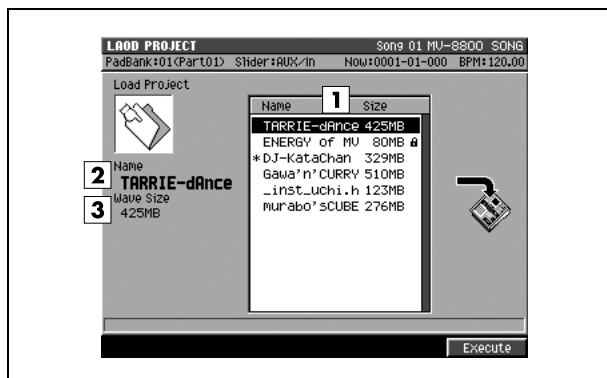
Блокировка операций перезаписи и удаления проекта, выбранного из списка курсором.

• [F5](Protect Off)

Снятие блокировки операций перезаписи и удаления проекта, выбранного из списка курсором.

Экран LOAD PROJECT

Используется для загрузки проектов.



■ Для перехода к экрану

- [PROJECT] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F3](Load)

Описание установок

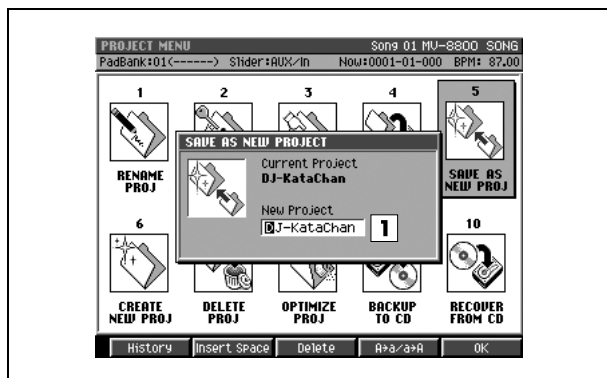
- 1 Список проектов**
Список сохраненных проектов. Проект, выбранный курсором, подсвечивается.
- 2 Name**
Имя проекта, выбранного из списка курсором.
- 3 Wave Size**
Размер проекта (объем сэмплерных данных), выбранного из списка курсором.

Кнопки F

- [F5](Execute)
Загрузка проекта, выбранного из списка курсором.

Окно SAVE AS NEW PROJECT

Используется для сохранения текущего проекта под другим именем.



■ Для перехода к окну

- [PROJECT] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F5](SaveAs)

Описание установок

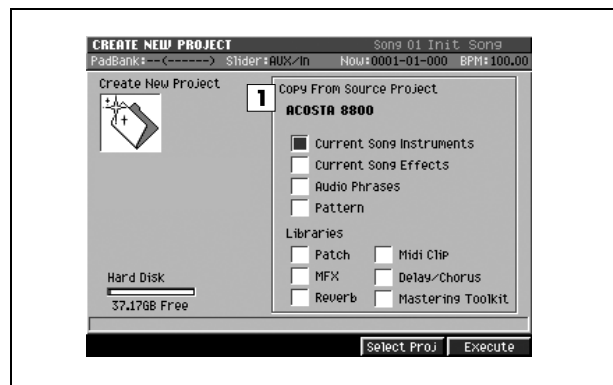
- 1 **Имя проекта**
Новое имя проекта.

Кнопки F

- [F1](History)
Раскрывает окно HISTORY, которое позволяет выбрать и ввести любое из 10 имен, которые были определены в окне EDIT NAME, начиная с момента включения питания. Для этого выберите курсором нужное имя из списка и нажмите на кнопку [ENTER].
- [F2](Insert Space)
Вставка пробела в позиции курсора.
- [F3](Delete)
Стирание символа в позиции курсора. Символы, расположенные правее стираемого, сдвигаются влево, чтобы заполнить пробел.
- [F4](A→a/a→A)
Переключение между верхним и нижним регистрами для символа, отмеченного курсором.
- [F5](OK)
Сохранение проекта.

Экран CREATE NEW PROJECT

Используется для создания нового проекта.



■ Для перехода к экрану

- [PROJECT] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F1](Create)

Описание установок

1 Copy From Source Project

Сэмплы или различные установки существующего проекта можно копировать во вновь создаваемый. Кнопкой [F4](Select Proj) выберите проект, содержащий сэмплы или установки, которые необходимо скопировать. Далее отметьте объекты, которые будут участвовать в операции копирования, символом (✓). Копировать можно следующие объекты.

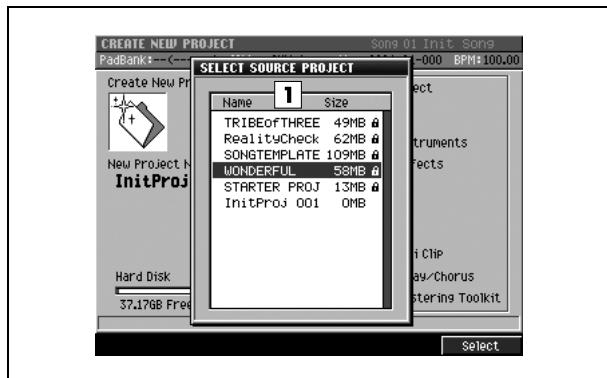
Опция	Описание
Current Song Instruments	Инструменты и сэмплы текущей пьесы
Current Song Effects	Установки эффектов текущей пьесы
Audio Phrases	Аудиофразы и сэмплы
Patterns	Паттерны
Patch	Библиотека патчей и сэмплы
MFX	Библиотека MFX
MIDI Clip	Библиотека MIDI-клипов
Delay/Chorus	Библиотека Delay/Chorus
Reverb	Библиотека Reverb
Mastering Toolkit	Библиотека Mastering Toolkit

Кнопки F

- [F4](Select Proj)
Раскрывает окно SELECT SOURCE PROJECT (стр. 167).
- [F5](Execute)
Создание проекта.

Окно SELECT SOURCE PROJECT

Используется для выбора проекта, сэмплы или установки которого надо скопировать во вновь создаваемый проект.



■ Для перехода к окну

- [PROJECT] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F1](Create) → [F4](Select Proj)

Описание установок

1 Список проектов

Список проектов, находящихся на жестком диске.

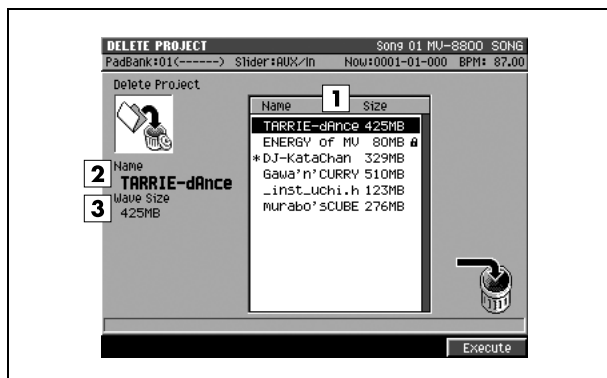
Кнопка F

• [F5](Select)

Проект, выбранный курсором, становится источником операции копирования сэмплов или установок.

Экран DELETE PROJECT

Используется для стирания ненужных проектов.



■ Для перехода к экрану

- [PROJECT] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F2](Delete)

Описание установок

1 Список проектов

Список проектов, хранящихся на жестком диске.
Проект, выбранный курсором, подсвечивается.

2 Name

Имя проекта, выбранного курсором из списка.

3 Wave Size

Размер проекта (объем сэмплерных данных),
выбранного из списка курсором.

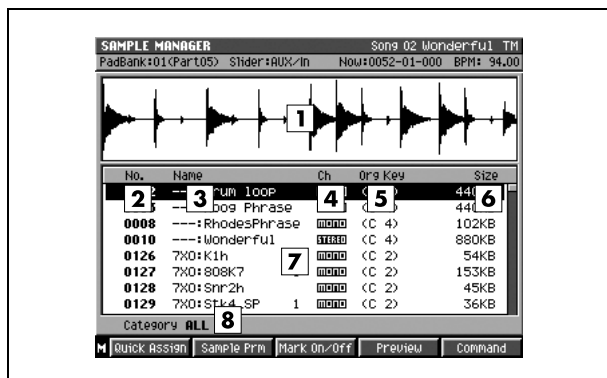
Кнопка F

• [F5](Execute)

Стирание проекта, выбранного курсором.

Экран SAMPLE MANAGER

Используется для управления сэмплами текущего проекта.



■ Для перехода к экрану

- [PROJECT] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F3](SmpIMgr)

Описание установок

- 1 **Окно волновой формы**
Графическое представление волновой формы сэмпла, выбранного из списка курсором.
- 2 **No. (number)**
Уникальный номер, присваиваемый каждому из сэмплов.
- 3 **Name**
Имя сэмпла.
- 4 **Wave Size**
Количество каналов сэмпла (моно или стерео).
- 5 **Org Key (Original Key)**
Базовая нота сэмпла.
- 6 **Size**
Размер сэмпла.
- 7 **Список сэмплов**
Список сэмплов, используемых в проекте. В окне волновой формы отображается графическое представление сэмпла, который подсвечен в этом окне.
- 8 **Category**
Отображает группу, которая была выбрана в окне SELECT CATEGORY (стр. 4). В списке присутствуют только сэмплы этой группы.

Кнопки F

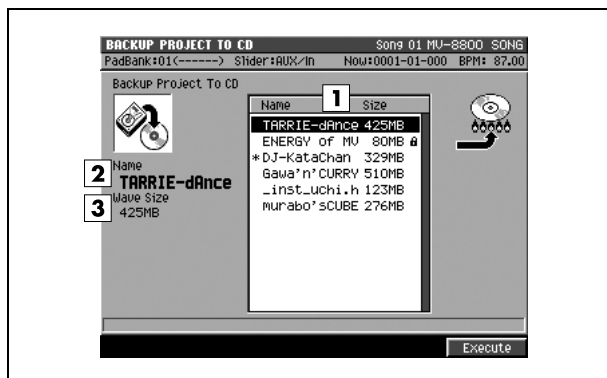
- [F1](Quick Assign)
Выводит сообщение Select Quick Assign (стр. 213).
- [F2](Sample Prm)
Раскрывает окно SAMPLE PARAMETER (стр. 131).
- [F3](Mark On/Off)
Отметка, отмена отметки сэмпла.
- [F4](Preview)
При нажатой кнопке воспроизводится текущий (подсвеченный) сэмпл.
- [F5](Command)
Раскрывает окно SELECT SAMPLE EDIT COMMAND (стр. 132).
- [MENU]
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

- 1 **Optimize**
Стирает неиспользуемые сэмплы.
- 2 **All Mark**
Отметка, отмена отметки всех сэмплов.
- 3 **Category...**
Раскрывает окно SELECT CATEGORY (стр. 4).
- 4 **Save Sample As WAV**
Раскрывает окно SAVE SAMPLE AS WAV (стр. 140) для сохранения сэмпла на диск в формате WAV.
- 5 **Save Sample As AIFF**
Раскрывает окно SAVE SAMPLE AS AIFF (стр. 140) для сохранения сэмпла на диск в формате AIFF.

Экран BACKUP PROJECT TO CD

Используется для архивации текущего проекта на диск CD-R/RW.



■ Для перехода к экрану

- [PROJECT] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F4](Backup)

Описание установок

1 Список проектов

Список сохраненных проектов. Проект, выбранный курсором, подсвечивается.

2 Name

Имя проекта, выбранного курсором.

3 Wave Size

Размер проекта (объем сэмплерных данных), выбранного из списка курсором.

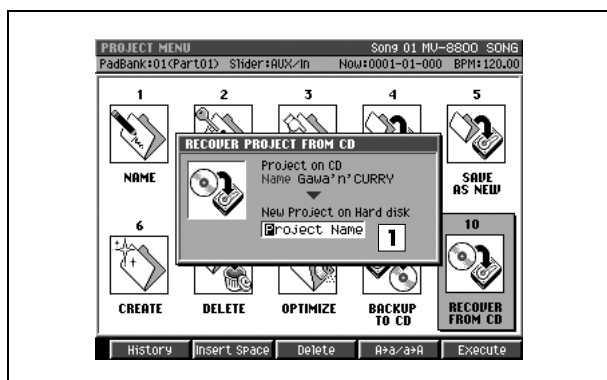
Кнопка F

• [F5](Execute)

Архивация проекта, выбранного курсором.

Окно RECOVER PROJECT FROM CD

Загрузка проекта с CD в MV-8800 с присвоением ему другого имени.



■ Для перехода к окну

- [PROJECT] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F5](Recover)

Описание установок

1 New Project on Hard disk

Имя, которое будет присвоено проекту после его загрузки на жесткий диск.

Кнопки F

- [F1](History)
Раскрывает окно HISTORY, которое позволяет выбрать и ввести любое из 10 имен, которые были определены в окне EDIT NAME, начиная с момента включения питания. Для этого выберите курсором нужное имя из списка и нажмите на кнопку [F5](OK).
- [F2](Insert Space)
Вставка пробела в позиции курсора.
- [F3](Delete)
Стирание символа в позиции курсора. Символы, расположенные правее стираемого, сдвигаются влево, чтобы заполнить пробел.
- [F4](A→a/a→A)
Переключение между верхним и нижним регистрами для символа, отмеченного курсором.
- [F5](Execute)
Проект, заархивированный на CD, перепишется на жесткий диск.
После того, как архивная копия проекта будет записана на жесткий диск, с помощью экрана LOAD PROJECT (стр. 164) проекту можно будет присвоить статус текущего.

PROJECT

SYSTEM

DISK/USB

MASTERING

SAMPLING

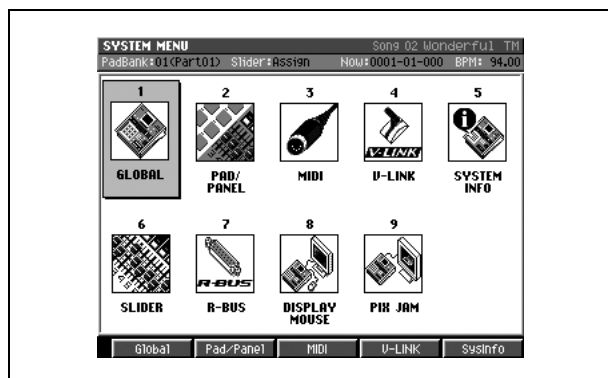
IMPORT

EFFECTS

MIXER

Экран SYSTEM MENU

Используется для определения системных установок MV-8800.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM]

Описание установок

- 1 GLOBAL**
Раскрывает экран GLOBAL (стр. 173).
- 2 PAD/PANEL**
Раскрывает экран PAD (стр. 174) или PANEL (стр. 175).
- 3 MIDI**
Раскрывает экран MIDI (стр. 177).
- 4 V-LINK**
Раскрывает экран V-LINK (стр. 179).
- 5 SYSTEM INFO**
Раскрывает экран SYSTEM INFORMATION (стр. 181).
- 6 SLIDER**
Раскрывает экран ASSIGNABLE SLIDER (стр. 182).
- 7 R-BUS**
Раскрывает экран R-BUS (стр. 183).
- 8 DISPLAY/MOUSE**
Раскрывает экран DISPLAY/MOUSE (стр. 184).
- 9 PIX JAM**
Раскрывает экран PIX JAM (стр. 185).

Кнопки F

МЕМО

- Функциональное назначение кнопок зависит от положения курсора.

■ Курсор в верхней строке

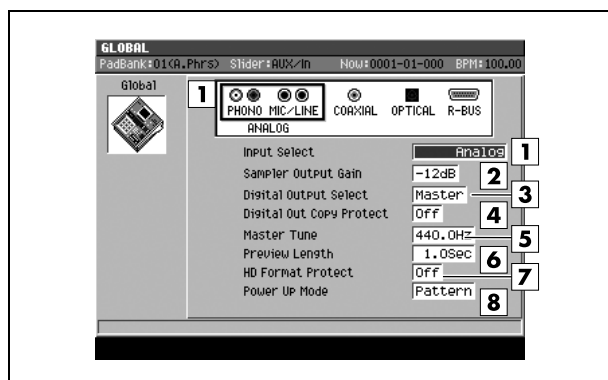
- **[F1](Global)**
Раскрывает экран GLOBAL (стр. 173).
- **[F2](Pad/Panel)**
Раскрывает экран PAD (стр. 174).
- **[F3](MIDI)**
Раскрывает экран MIDI (стр. 177).
- **[F4](V-LINK)**
Раскрывает экран V-LINK (стр. 179).
- **[F5](SysInfo)**
Раскрывает экран SYSTEM INFORMATION (стр. 181).

■ Курсор в нижней строке

- **[F1](Slider)**
Раскрывает экран ASSIGNABLE SLIDER (стр. 182).
- **[F2](R-BUS)**
Раскрывает экран R-BUS (стр. 183).
- **[F3](Disp/Mouse)**
Раскрывает экран DISPLAY/MOUSE (стр. 184).
- **[F4](Pix Jam)**
Раскрывает экран PIX JAM (стр. 185).

Экран GLOBAL

Используется для определения глобальных системных установок MV-8800.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F1](Global)

Описание установок

1 Input Select

Выбор источника звука для сэмплирования или записи.

Значение	Источник сэмплирования
Analog	Разъем ANALOG INPUT (стерео)
Analog(L+R)	Разъем ANALOG INPUT (Lch и Rch микшируются в моносигнал)
Analog(L)	Разъем ANALOG INPUT (только Lch, моно)

2 Sampler Output Gain

Уровень (громкость) воспроизведения сэмпла.
Значения: -12, -9, -6, -3, 0 dB

3 Digital Output Select

Определяет сигнал, который подается на выход DIGITAL.

Значение	Сигнал на выходе
Master	Такой же, как и на выходе Master.
MLT1/2	Выходной сигнал шины 1/2.
:	:
MLT7/8	Выходной сигнал шины 7/8.

4 Digital Out Copy Protect

Позволяет установить блокировку на копирование информации цифрового носителя с MV-8800, на скоммутированный с ним MD-рекордер или аналогичное оборудование.

Значение	Описание
Off	На цифровой выход подается сигнал без метки защиты от копирования.
On	На цифровой выход подается сигнал с меткой защиты от копирования. Поэтому скопировать информацию с носителя на MD-/DAT-рекордер в цифровом формате не представляется возможным.

5 Master Tune

Высота настройки MV-8800 в целом. Значение параметра соответствует ноте A4 (Ля средней октавы).

Значения: 415.3 – **440.0** – 466.2

MEMO

- Если на аудиотрек было записано аудиособытие, у которого параметр BPM Sync установлен в Off, то при изменении значения Master Tune время запуска события смещается.

6 Preview Length

Продолжительность воспроизведения для функции Preview Playback (PREVIEW [TO (→)] / [FROM (←)]) с точностью до 0.1 секунды.

Значения: 0.1 – **1.0** – 10.0 sec

7 HD Format Protect

Используется для блокировки операции форматирования жесткого диска. При включении питания блокировка активируется автоматически.

Значение	Описание
Off	Форматирование жесткого диска доступно.
On	Операция форматирования жесткого диска блокируется. Это значение устанавливается автоматически при включении питания.

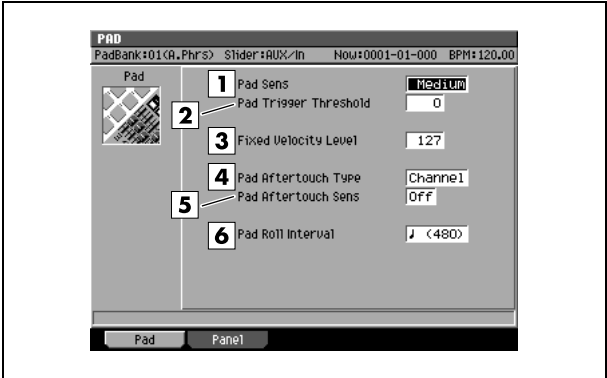
8 Power Up Mode

Определяет режим, в который устанавливается секвенсер при включении питания.

Значение	Режим
Song	Song (режим пьесы), раскрывается экран SONG.
Pattern	Pattern (режим паттерна), раскрывается экран PATTERN.

Экран PAD

Используется для определения установок пэдов.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F2](Pad/Panel)

Описание установок

1 Pad Sens (Pad Sensitivity)

Чувствительность пэдов лицевой панели.

Значение	Описание
Light	Даже при легком прикосновении генерируется большое значение velocity.
Medium	Установка, средняя между Light и Heavy.
heavy	Для того, чтобы сгенерировалось velocity с высоким значением, нужно ударить по пэду с высокой скоростью. Это позволяет более гибко управлять диапазоном velocity.

2 Pad Trigger Threshold

Определяет нижнюю границу реакции пэдов на нажатие. Например, если при нажатии на один пэд происходит ложное срабатывание других, можно увеличить значение, чтобы предотвратить это явление. Чем ниже порог (выше чувствительность), тем на более легкие прикосновения отзываются пэды.

Значения: 0 – 15

3 Fixed Velocity Level

Определяет значение velocity, которое генерируется при нажатии на пэды, если нажата кнопка [FIXED VELOCITY] лицевой панели.

Значения: 1 – 127

4 Pad Aftertouch Type

Режим послекасания для пэдов. Если выбрано значение “Channel Aftertouch”, то послекасание одинаково для всей партии, а если “Polyphonic Aftertouch”, то индивидуальное для каждого из пэдов.

Значение	Описание
Channel	Передаются сообщения канального послекасания Channel Aftertouch.
Poly	Передаются сообщения полифонического послекасания Polyphonic Aftertouch.

5 Pad Aftertouch Sens

Чувствительность пэдов к послекасанию. Чем меньше значение, тем сильнее надо давить на пэд, чтобы произвести эффект послекасания. Если выбрать установку Off, то сообщения послекасания не передаются.

Значения: Off, 1 – 7

6 Pad Roll Interval

Частота барабанной дроби, если пэды используются для ее воспроизведения.

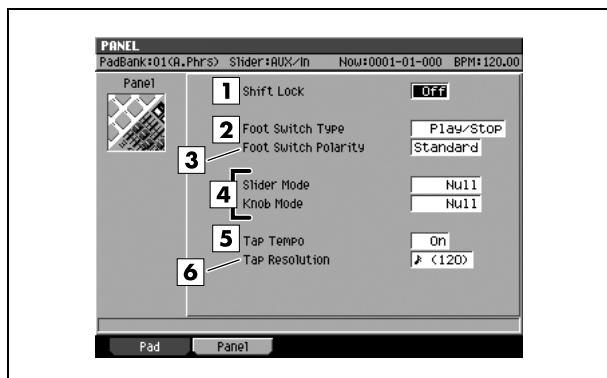
Значения: ♩ (30), ♩♩ (40), ♩♩♩ (60), ♩♩♩♩ (80), ♩♩♩♩♩ (120), ♩♩♩♩♩♩ (160), ♩♩♩♩♩♩♩ (240), ♩♩♩♩♩♩♩♩ (320), ♩♩♩♩♩♩♩♩♩ (480), ♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩ (640), ♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩♩ (960)

Кнопки F

- [F1](Pad)
Раскрывает экран PAD (этот экран)
- [F2](Panel)
Раскрывает экран PANEL (стр. 175).

Экран PANEL

Используется для определения установок кнопок, регуляторов и слайдеров лицевой панели.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F2](Pad/Panel) → [F2](Panel)

Описание установок

1 Shift Lock

Режим работы кнопки Shift.

Зн-е	Описание
Off	Кнопка Shift включается и индикатор [SHIFT] загорается только в том случае, если [SHIFT] удерживается нажатой.
On	Кнопка Shift включается при нажатии на [SHIFT] и остается во включенном состоянии до следующего нажатия на [SHIFT].
Once	Кнопка Shift включается при нажатии на [SHIFT] и отключается, когда функция выполняется.

2 Foot Switch

Определяет функцию опционального ножного переключателя (например, DP-2, BOSS FS-5U).

Значение	Описание
Play/Stop	При каждом нажатии воспроизведение то запускается, то останавливается.
Damper	Действует, как демпферная педаль пианино, передает сообщения Control Change с номером 64 (Hold).
Punch I/O	При записи в режиме врезки переключает с записи на воспроизведение и обратно.
Tap Tempo	Темп определяется частотой нажатия на педаль. * Установите Tap Tempo в On.
Marker Set	Дублирует [MARKER SET]. При нажатии в соответствующую точку записывается маркер.
Marker Next	Действует, как [SHIFT] + STEP [▷](MARKER). Указатель текущего времени перемещается к следующему маркеру.
Marker Prev	Действует, как [SHIFT] + STEP [◁](MARKER). Указатель текущего времени перемещается к предыдущему маркеру.
Event Next	Действует, как [SHIFT] + MEAS [▶▶](EVENT). Указатель текущего времени перемещается к следующему событию.

Значение	Описание
Event Prev	Действует, как [SHIFT] + MEAS [◀◀](EVENT). Указатель текущего времени перемещается к предыдущему событию.

3 Foot Switch Polarity

Определяет полярность ножного переключателя.

Значение	Описание
Standard	Выбирайте это значение при использовании ножного переключателя Roland (без переключателя полярности).
Reverse	Выбирайте это значение, если переключатель делает все наоборот.

4 Slider Mode / Knob Mode

При переключении экранов или выполнении отдельных операций положение слайдеров и регуляторов лицевой панели может перестать соответствовать реальному значению соответствующих параметров. Данная установка определяет, как слайдеры или регуляторы функционируют в данном случае.

Значение	Описание
Null	Значение параметра не меняется до тех пор, пока слайдер/регулятор не будет установлен в позицию, соответствующую реальному значению параметра.
Jump	При манипуляциях со слайдером/регулятором параметр сразу же устанавливается в соответствующее значение.
Relative	При манипуляциях со слайдером/регулятором значение параметра изменяется относительно его текущего значения.

5 Tap Tempo

Определяет, будет ли кнопка [BPM/TAP] использоваться в функции Tap Tempo.

Значение	Описание
Off	Функция Tap Tempo не используется.
On	Темп определяется частотой нажатия на кнопку [BPM/TAP].

6 Tap Resolution

Определяет размер доли, относительно которой будет вычисляться темп при использовании функции Tap Tempo.

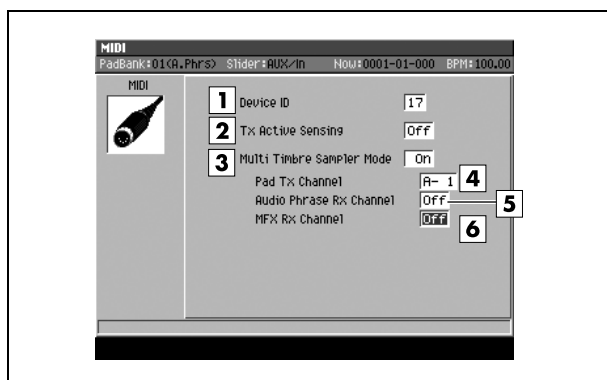
Значение	Описание
♪ (120)	Частота нажатия на [BPM/TAP] соответствует шестнадцатым нотам.
♪ (240)	Частота нажатия на [BPM/TAP] соответствует восьмым нотам.
♪ (480)	Частота нажатия на [BPM/TAP] соответствует четвертными нотам.

Кнопки F

- **[F1](Pad)**
Раскрывает экран PAD (стр. 174).
- **[F2](Panel)**
Раскрывает экран PANEL (данный экран).

Экран MIDI

Используется для определения MIDI-установок.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F3](MIDI)

Описание установок

1 Device ID

Идентификационный номер, использующийся для того, чтобы можно было отличать одно от другого устройства MV-8800, скоммутированные последовательно по MIDI. Для того, чтобы передавать и принимать сообщения System Exclusive, два устройства должны иметь одинаковые номера ID.

Значения: 1 – 32



- MV-8800 сообщения System Exclusive не передает. Однако может передавать сообщения MTC (MIDI Time Code) и MMC (MIDI Machine Control).

2 Tx Active Sensing (Transmit Active Sensing)

Определяет, будут ли по MIDI передаваться сообщения Active Sensing, которые позволяют принимающему оборудованию идентифицировать работоспособность коммутации.

Значение	Описание
Off	Сообщения Active Sensing не передаются.
On	Сообщения Active Sensing передаются.

3 Multi Timbre Sampler Mode

Определяет источник управления работой внутреннего генератора звука MV-8800: встроенный секвенсер или сообщения, принимаемые по входу MIDI IN.

Значение	Описание
Off	Данные исполнения на пэдах и сообщения входа MIDI IN передаются в блок секвенсера.
On	Данные исполнения на пэдах передаются на выход MIDI OUT. Данные, принимаемые по входу MIDI IN, направляются непосредственно в блок инструмента.

4 Pad Tx Channel (Pad Transmit Channel)

Определяет MIDI-разъем и канал, по которым передаются данные исполнения на пэдах, когда параметр Multi Timbre Sample Mode установлен в значение On.

Значение	Описание
A-1	Сообщения передаются на разъем MIDI A, канал 1.
:	:
A-16	Сообщения передаются на разъем MIDI A, канал 16.
B-1	Сообщения передаются на разъем MIDI B, канал 1.
:	:
B-16	Сообщения передаются на разъем MIDI B, канал 16.
R-1	Сообщения передаются на разъем R-BUS канал 1.
:	:
R-16	Сообщения передаются на разъем R-BUS канал 16.

5 Audio Phrase Rx Channel

Можно воспроизводить аудиофразы, принимая MIDI-ноты от внешнего MIDI-оборудования. Данная установка определяет MIDI-канал, по которому принимаются MIDI-ноты.

Значение	Описание
Off	При получении сообщений MIDI-нот аудиофразы не воспроизводятся.
1–16	При приеме сообщений MIDI-нот по выбранному MIDI-каналу запускается воспроизведение аудиофраз.

6 MFX Rx Channel

Параметрами MFX можно управлять, принимая MIDI-сообщения от внешнего MIDI-оборудования.

Данная установка определяет MIDI-канал, по которому будут приниматься MIDI-сообщения.

Значение	Описание
Off	Принимаемые MIDI-сообщения параметрами MFX не управляют.
1 – 16	Для управления параметрами MFX могут использоваться принимаемые по выбранному каналу MIDI-сообщения.

- Для управления параметрами MFX можно использовать следующие MIDI-сообщения.

MIDI-сообщение	Действие
Control Change (номера 16 – 18)	Управление параметрами MFX, назначенными на регуляторы C1 – C3

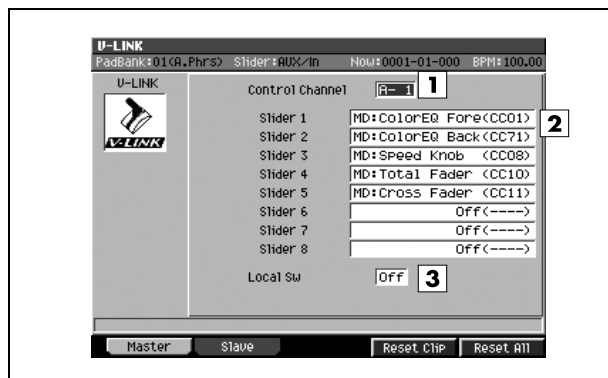
- Если выбран алгоритм аналогового моделирования баса, доступны следующие сообщения.

MIDI-сообщение	Действие
Note-on/off	Взятия/снятие ноты
Control Change (номер 1)	Модуляция
Pitch bend	Подстройка высоты тона

- * Если параметры MFX Rx Channel и Audio Phrase Rx Channel настроены на один и тот же MIDI-канал, установка MFX Rx Channel игнорируется.

Экран V-LINK

Определяются установки функции V-LINK, реализующей одновременное исполнение музыки и видео.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F4](V-LINK)
- [SHIFT] + [V-LINK]

Описание установок

1 Control Channel

Определяет MIDI-разъем и канал, используемые для управления видеоклипами, цветами Cb/Cr, яркостью и эффектами на скомутированном с MV-8800 оборудовании, которое поддерживает формат V-LINK.

Значения: A-1 – A-16, B-1 – B-16, R-1 – R-16

2 Slider1 – 8

Используется для выбора видеоэффекта на V-LINK-совместимом оборудовании, который будет контролироваться с помощью слайдеров 1 – 8.

Параметры с префиксом “MD:” относятся к параметрам MD-P1.

Значения:

Off, Dissolve Time, Color Cb Ctrl, Color Cr Ctrl, Brightness Ctrl, VFX1 Ctrl, VFX2 Ctrl, VFX3 Ctrl, VFX4, Ctrl, Fade Ctrl, MD:ColorEQ Fore, MD:ColorEQ Back, MD:Speed Knob, MD:Total Fader, MD:Cross Fader, MD:Assign Knob, MD:Visual Knob, MD:Total Select, MD:FX Select, MD:Play Pos, MD:LoopStartPos, MD:LoopEndPos, MD:LayerModeSel

3 Local Switch

Определяет, будут ли при нажатии на пэды одновременно с передачей сообщений смены клипов воспроизводиться инструменты, аудиофразы или паттерны.

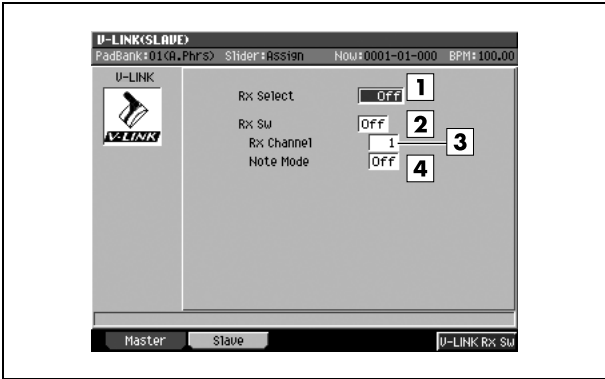
Значение	Описание
Off	Управлять воспроизведением инструментов, аудиофраз или паттернов невозможно. Также недоступна запись исполнения на трек.
On	Можно управлять воспроизведением инструментов, аудиофраз или паттернов. Также доступна запись исполнения на трек.

Кнопки F

- [F1](Master)
Раскрывает экран V-LINK (данный экран).
- [F2](Slave)
Раскрывает экран V-LINK SAVE) (стр. 180).
- [F4](Reset Clip)
Отключение видеоклипов (сплошная черная).
- [F5](Reset All)
Переустанавливается эффект, применяемый к изображению, установки яркости, цветности и т.д. сбрасываются в значения, принятые по умолчанию.

Экран V-LINK (SLAVE)

Позволяет определить установки, в соответствии с которыми V-LINK совместимое оборудование (ведущее V-LINK) может извлекать изображения из MV-8800 через разъем VGA OUT.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F4](V-LINK) → [F2](Slave)
- [SHIFT] + [V-LINK] → [F2](Slave)

Описание установок

1 Rx Select

Определяет разъем, по которому будут приниматься сообщения V-LINK ON от внешнего V-LINK-совместимого оборудования (ведущее V-LINK).

Значения: Off, MIDI, R-BUS

2 Rx Sw

Включение/выключение режима ведомого V-LINK. Стандартно он переключается автоматически при приеме сообщений V-LINK ON и V-LINK OFF от внешнего V-LINK-совместимого оборудования.

Значения: Off, On

3 Rx Channel

Определяет MIDI-канал, по которому принимаются сообщения V-LINK.

Значения: 1 – 16, Off

4 Note Mode

Определяет, будут ли переключаться изображения при приеме нотных сообщений

Значения: Off, On

МЕМО

- Ниже в таблице приводится соответствие сообщений нотного формата и выбираемых с помощью них изображений.

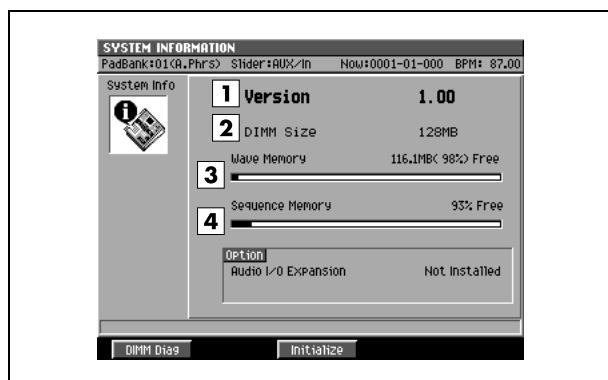
Нотные сообщения	Пэд, на который назначено изображение
–20 (–G#0)	Ничего не выбирается.
21 (A 0)	1
22 (A#0)	2
:	:
36 (C 2)	16
37 (C#2)	1
38 (D 2)	2
:	:
52 (E 3)	16
:	:
127	11

Кнопки F

- [F1](Master)
Раскрывает экран V-LINK (стр. 179).
- [F2](Slave)
Раскрывает экран V-LINK (SLAVE) (данный экран).
- [F5](V-LINK Rx Sw)
Включение/выключение параметра Rx Sw.

Экран SYSTEM INFORMATION

Отображает информацию о состоянии системы MV-8800.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в верхнюю строку пиктограмм → [F5](SysInfo)

Описание установок

1 Version

Версия операционной системы MV-8800.

2 DIMM (Memory module) Size

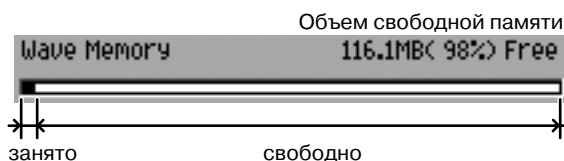
Объем установленной в MV-8800 памяти.

MEMO

- При покупке MV-8800 комплектуется DIMM емкостью 128 Мб.
- В памяти DIMM хранятся волновые данные и данные событий.

3 Wave Memory

Объем волновых данных, находящихся в памяти DIMM. Отображается в цифровом и графическом форматах.



4 Sequence Memory

Объем данных, находящихся в настоящий момент в памяти. Отображается в цифровом и графическом форматах.



Кнопки F

• [F1](DIMM Diag)

Диагностирует установленный модуль памяти.

Более подробно об этом рассказано в “Руководстве пользователя”, стр. 321.

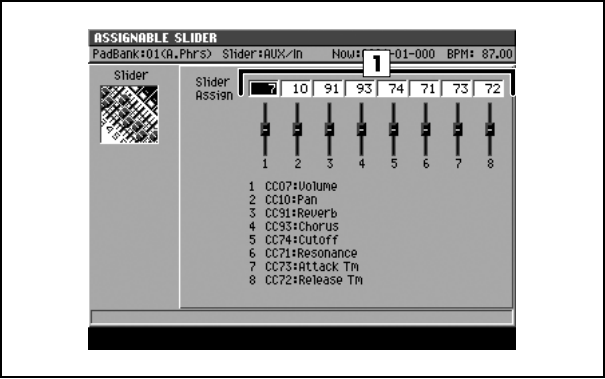
• [F3](Initialize)

Сброс всех системных параметров MV-8800 в значения, принятые по умолчанию. Выводится запрос “Initialize all system parameters, OK?” на подтверждения необходимости инициализации системных параметров.

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена процедуры инициализации.
[F5](Yes)	Инициализация параметров. В результате все системные параметры установятся в принятые по умолчанию значения.
[EXIT]	Отмена процедуры инициализации.

Экран ASSIGNABLE SLIDER

Определяются установки для передачи сообщений Control Change с помощью слайдеров лицевой панели.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F1](Slider)
- [SHIFT] + [ASSIGNABLE SLIDER]

МЕМО

- Если нажать на кнопку [ASSIGNABLE SLIDER], чтобы ее светодиод загорелся, слайдеры переходят в режим работы ASSIGNABLE SLIDER (они генерируют сообщения Control Change).

Описание установок

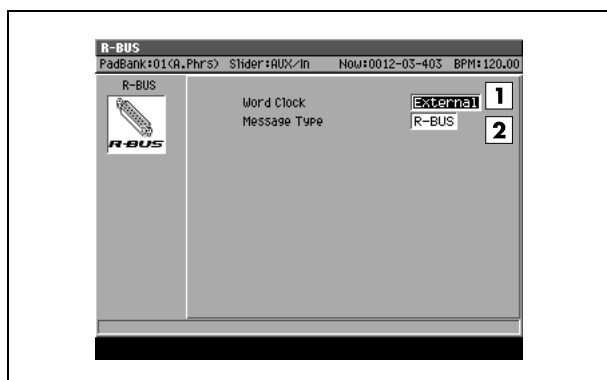
1 Номер сообщения Control Change

Определяет номера сообщений Control Change, которые назначены на каждый из слайдеров. Если горит светодиод кнопки [ASSIGNABLE SLIDER], то при манипуляции со слайдерами генерируются сообщения Control Change с соответствующими номерами.

Слайдер	Диапазон
Slider 1	0 – 7 (Volume – громкость) – 119
Slider 2	0 – 10 (Panpot – панорама) – 119
Slider 3	0 – 91 (Reverb Send Level – уровень посылы на ревербератор) – 119
Slider 4	0 – 93 (Chorus Send Level – уровень посылы на хорус) – 119
Slider 5	0 – 74 (Cutoff Frequency – граничная частота фильтра) – 119
Slider 6	0 – 71 (Resonance – резонанс) – 119
Slider 7	0 – 73 (Attack Time – время атаки) – 119
Slider 8	0 – 72 (Release Time – время затухания) – 119

Экран R-BUS

Используется для определения установок R-BUS.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F2](R-BUS)

Описание установок

1 Word Clock

Определяет источник синхронизирующих сообщений Word Clock при коммутации MV-8800 с внешним оборудованием по шине R-BUS.

Значение	Описание
Internal	MV-8800 функционирует с использованием внутреннего генератора синхронизирующих сообщений.
External	MV-8800 синхронизируется с сообщениями, которые принимаются от внешнего оборудования, коммутированного по шине R-BUS.

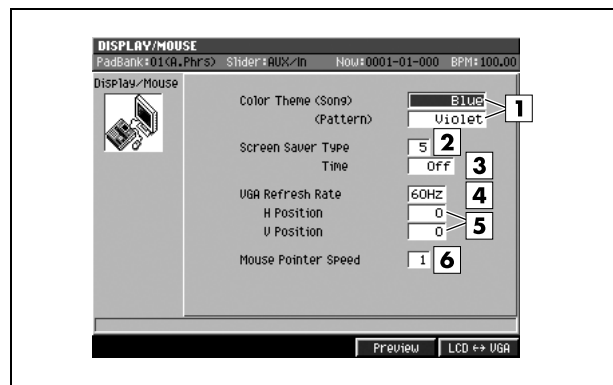
2 Message Type

Определяет тип сообщений, которыми обмениваются MV-8800 и коммутированное с ним по шине R-BUS внешнее оборудование.

Оборудование формата R-BUS	Значение	Описание
Приборы серии VS (или другое оборудование), оборудованное разъемом R-BUS	R-BUS	Шина R-BUS используется для передачи аудио в цифровом формате и для синхронизации с R-BUS-совместимым оборудованием с помощью сообщений MMC или MTC.
MV-8800 DIF-AT24	MIDI	Установка используется при коммутации с DIF-AT24 (приобретается отдельно), когда необходимо задействовать его разъемы MIDI IN/OUT, а также при коммутации двух MV-8800.

Экран DISPLAY/MOUSE

Определяются установки дисплея (встроенного и внешнего) и мышки.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F3](Disp/Mouse)

Описание установок

1 Color Theme

Определяет фон на внешнем дисплее. Для режимов пьес и паттерна можно выбирать различные фоны.

Значение
Blue (устанавливается по умолчанию для режима пьесы), Mint, Purple, Grass, Violet (устанавливается по умолчанию для режима паттерна), Chocolate, Slate, Orchid, Tan, Magenta, MossGreen, Copper

2 Screen Saver Type

Тип “хранителя экрана” (загружается, если в течении определенного времени не производилось никаких манипуляций с регуляторами и мышкой).

Значения: 1 – 6

3 Time (Screen Saver Time)

Длительность периода отсутствия активности (в минутах), через которое активируется “хранитель экрана”.

Если выбрано значение Off, то “хранитель экрана” не запускается.

Значения: Off, 1 – 5 – 60 Min

4 VGA Refresh Rate

Частота вертикальной развертки на внешнем дисплее.

Значения: 60, 67, 72, 75 Hz

NOTE

- Если выбрать частоту, которая не поддерживается внешним дисплеем, то на нем появится рябь и он может выйти из строя.

MEMO

- При определенных значениях H Position и V Position изображение на внешнем дисплее может исказиться. Если внешний дисплей предусматривает возможность позиционирования изображения, рекомендуется использовать в первую очередь именно ее.

5 H Position / V Position

Позиционирует изображение на внешнем дисплее.

Частота регенерации	Значение	
	H Position	V Position
60	-3 – 0 – 4	-14 – 0 – 14
67	-5 – 0 – 5	-21 – 0 – 22
72	-5 – 0 – 5	-18 – 0 – 19
75	-5 – 0 – 5	-8 – 0 – 9

6 Mouse Pointer Speed

Чувствительность перемещения указателя мышки.

Значения: 1 (медленно) – 5 – 9 (быстро)

Кнопки F

• [F4](Preview)

Просмотр установок “хранителя экрана” в действии, которые были определены с помощью Screen Saver Type (2).

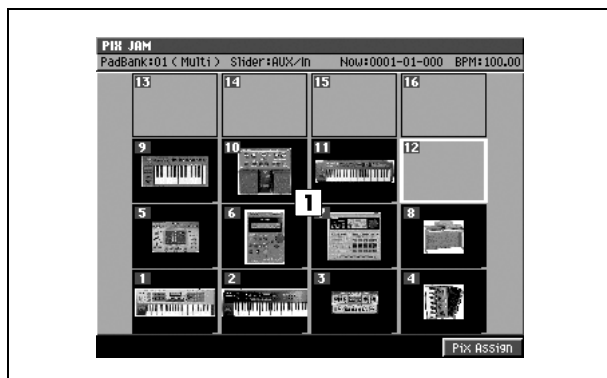
Для останова просмотра нажмите на любую из кнопок или переместите мышку.

• [F5](LCD↔VGA)

Переключение между экранами MV-8800 (LCD/VGA – ЖК/VGA).

Экран PIX JAM

Позволяет передавать изображения на выход VGA OUT синхронно с исполнением на пэдах.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F4](Pix Jam)

Описание установок

1 Пэды

Отображается назначение на пэды изображений.

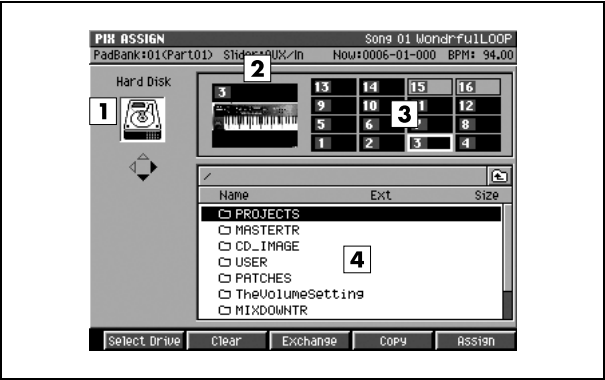
Кнопка F

- [F5](Pix Assign)

Раскрывает экран PIX ASSIGN (стр. 186).

Экран PIX ASSIGN

Используется для назначения изображений на пэды.



■ Для перехода к экрану

- [SYSTEM] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F4](Pix Jam) → [F5](Pix Assign)

Описание установок

- 1 Current Drive**
Выбранный дисковод, обозначаемый соответствующей пиктограммой.
- 2 Изображение**
Клип изображения выбранного пэда.
- 3 Пэды**
Для выбора пэда, установки которого будут редактироваться, нажмите на него.
- 4 Список файлов**
Используется для выбора изображения, которое необходимо назначить на пэд.

Кнопки F

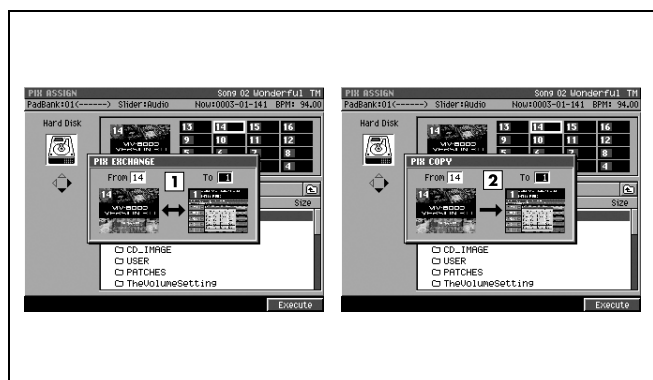
- **[F1](Select Drive)**
Раскрывает окно SELECT DRIVE (стр. 6) для перехода к дисководу, на котором находятся нужные патчи.
- **[F2](Clear)**
Стирание установки назначения изображения на выбранный пэд. Выводится запрос “Assign Clear. Are you sure?” на подтверждение необходимости выполнения операции.

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операции стирания установок назначения изображения на пэд.
[F5](Yes)	Выполнение операции стирания установок назначения изображения на пэд.

- **[F3](Exchange)**
Раскрывает окно PIX EXCHANGE/PIX COPY (стр. 187).
- **[F4](Copy)**
Раскрывает окно PIX EXCHANGE/PIX COPY (стр. 187).
- **[F5](Assign)**
Назначение выбранного изображения на пэд.

Окна PIX EXCHANGE/PIX COPY

Используется для обмена или копирования установок назначения изображений на пэды.



■ Для перехода к окну

- PIX EXCHANGE
[SYSTEM] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F4](Pix Jam) → [F5](Pix Assign) → [F3](Exchange)
- PIX COPY
[SYSTEM] → установите курсор в нижнюю строку пиктограмм → [F4](Pix Jam) → [F5](Pix Assign) → [F4](Copy)

Описание установок

1 From / To

Используются для определения номеров пэдов, между которыми необходимо обменяться установками назначений на них изображений.

2 From / To

Параметр From определяет пэд-источник, To – пэд-приемник. Установка назначения на пэд изображения источника копируется в установку пэда-приемника.

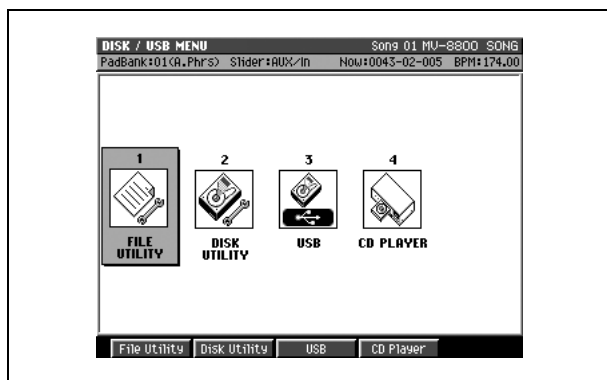
Кнопка F

- [F5](Execute)

Выполнение операции обмена установками назначения на пэды изображений или операции копирования этих установок.

Экран DISK/USB MENU

Используется для выполнения операций, относящихся к диску.



■ Для перехода к экрану

- [DISK/USB]

Описание установок

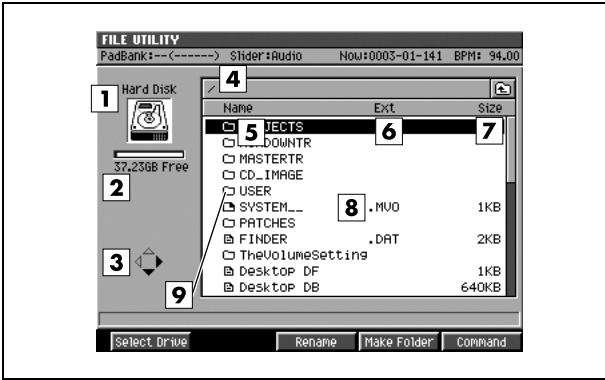
- 1 FILE UTILITY**
Раскрывает экран FILE UTILITY (стр. 189).
- 2 DISK UTILITY**
Раскрывает экран DISK UTILITY (стр. 193).
- 3 USB**
Раскрывает экран USB (стр. 194).
- 4 CD PLAYER**
Раскрывает экран CD PLAYER (стр. 195).

Кнопки F

- [F1](File Utility)
Раскрывает экран FILE UTILITY (стр. 189).
- [F2](Disk Utility)
Раскрывает экран DISK UTILITY (стр. 193).
- [F3](USB)
Раскрывает экран USB (стр. 194).
- [F4](CD Player)
Раскрывает экран CD PLAYER (стр. 195).

Экран FILE UTILITY

Используется для копирования, перемещения и удаления файлов.



- Для перехода к экрану
 - [DISK/USB] → [F1](File Utility)

Описание установок

1 Дискковод

Текущий дискковод и его пиктограмма.

Пиктограмма	Описание
	Дискковод жесткого диска
	Дискковод CD-ROM, аудио CD

МЕМО

- Формат CD-ROM и аудио CD зависит от типа носителя, вставленного в дискковод CD-R/RW.

2 Емкость дисквода

Отображается общая емкость текущего дисквода и объем свободного пространства на нем.

3 Кнопки курсора

Используются для перемещения по списку файлов.

Кнопка	Описание
	Курсор может перемещаться вверх/вниз.
	Курсор может перемещаться вверх/вниз. Выбранная курсором папка подсвечивается. Для просмотра ее содержимого нажмите на стрелку вправо.
	Курсор может перемещаться вверх/вниз. Если нажать на стрелку влево, то произойдет переход к родительской папке более высокого уровня.

4 Текущая директория

Отображается имя текущей директории.

5 Name

Имя файла. Его тип обозначается соответствующей пиктограммой.

Пиктограмма	Описание
	Волновые данные (т.е. файл WAV)
	Секвенсерные данные (т.н. файл MID)
	Вложенная директория
	Файл MV-8800
	Файл неизвестного типа

6 Ext (Extension)

Расширение файла, используемое для идентификации его типа.

Пример расширения	Описание
.WAV	Волновые данные (т.е. файл WAV)
.MID	Данные MIDI-секвенсера (т.е. файл SMF)

7 Size

Размер файла.

8 Список файлов

Список файлов текущей директории. Файл, выбранный курсором, подсвечивается.

9 Вложенная директория

Предназначена для хранения файлов. Ее можно использовать для объединения файлов по категориям или назначению. Для просмотра содержимого вложенной директории выберите ее курсором и нажмите на CURSOR [▶]. Для возврата из вложенной директории в родительскую нажмите на CURSOR [◀].

Кнопки F

- **[F1](Select Drive)**

Раскрывает окно SELECT DRIVE (стр. 6) для выбора дисководов.

- **[F3](Rename)**

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени файла или директории, которые выбраны курсором.

- **[F4](Make Folder)**

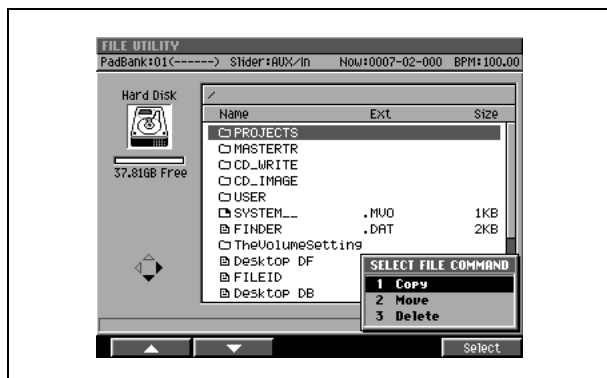
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для создания новой директории внутри текущей.

- **[F5](Command)**

Раскрывает окно SELECT File Command (стр. 191).

Окно SELECT FILE COMMAND

Используется для выбора команд управления файлами.



■ Для перехода к окну

- [DISK/USB] → [F1](File Utility) → выберите файл или директорию → [F5](Command)

Описание установок

1 Copy

Раскрывает окно SELECT DESTINATION (стр. 192) для выбора директории-приемника операции копирования.

2 Move

Раскрывает окно SELECT DESTINATION (стр. 192) для выбора директории-приемника операции перемещения.

3 Delete

Стирает файл или директорию.

NOTE

- Удаленные данные восстановить не представляется возможным, если, конечно, ранее не была сделана архивная копия. Компания Roland ответственности за потерю данных и вызванные этим последствия не несет.

MEMO

- Если удаляемая директория содержит файлы, то выводится запрос на необходимость выполнения операции. Для стирания всех вложенных директорий и файлов, находящихся в выбранной директории, нажмите на [F5](Yes). Для отмены операции стирания нажмите на [F1](No).

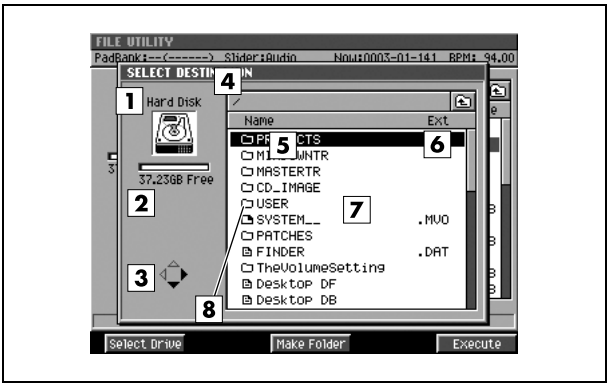
Кнопка F

• [F5](Select)

Выполняет команду, выбранную в меню SELECT COMMAND.

Окно SELECT DESTINATION

Определяет директорию, в которую файл будет копироваться или перемещаться.



■ Для перехода к окну

- [DISK/USB] → [F1](File Utility) → выберите файл или директорию → [F5](Command) → выберите "Copy" или "Move" → [F5](Select)

Описание установок

1 Текущий дисковод

Активный дисковод и его пиктограмма.

2 Емкость дисковода

Отображается общая емкость текущего дисковода и объем свободного пространства на нем.

3 Кнопки курсора

Используются для перемещения по списку файлов.

Кнопка	Описание
	Курсор может перемещаться вверх/вниз.
	Курсор может перемещаться вверх/вниз. Выбранная курсором папка подсвечивается. Для просмотра ее содержимого нажмите на стрелку вправо.
	Курсор может перемещаться вверх/вниз. Если нажать на стрелку влево, то произойдет переход к родительской папке более высокого уровня.

4 Текущая директория

Имя текущей директории. Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория диска самого высокого уровня) отображается с помощью символов слэшей "/".

5 Name

Имя файла. Его тип обозначается соответствующей пиктограммой.

Пикто- грамма	Описание
	Волновые данные (т.е. файл WAV)
	Секвенсерные данные (т.н. файл MID)
	Вложенная директория
	Файл MV-8800

Пиктог- рамма	Описание
	Файл неизвестного типа

6 Ext (Extension)

Расширение файла, используемое для идентификации его типа.

7 Список файлов

Список файлов текущей директории. Файл, выбранный курсором, подсвечивается.

8 Вложенная директория

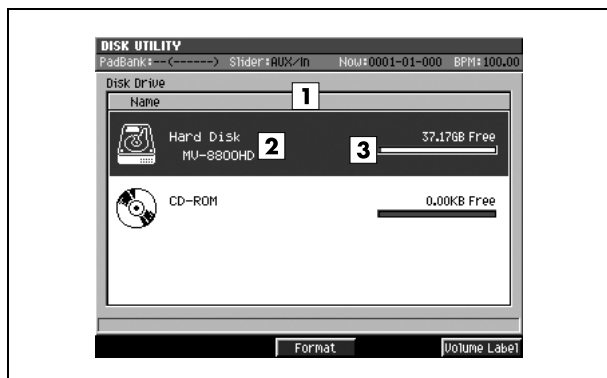
Используется для хранения файлов. Выберите вложенную директорию, в которую необходимо скопировать или переместить файл. Для просмотра содержимого вложенной директории выберите ее курсором и нажмите на CURSOR [▶]. Для возврата из вложенной директории в родительскую нажмите на CURSOR [◀].

Кнопки F

- [F1](Select Drive)
Раскрывает окно SELECT DRIVE (стр. 6) для выбора дисковода, в директорию которого будет скопирован или перемещен файл.
- [F3](Make Folder)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно создать новую директорию внутри текущей.
- [F5](Execute)
Выполнение операции копирования или перемещения файла в выбранную директорию.

Экран DISK UTILITY

Используется для выполнения операций, связанных с обслуживанием диска.





■ Для перехода к экрану

- [DISK/USB] → [F2](Disk Utility)

Описание установок

1 Список дисководов

Список дисководов MV-8800. Выбранный курсором дисковод подсвечивается.

Пиктограмма	Описание
	Дисковод жесткого диска
	Дисковод CD-ROM (CD-R/RW)

2 Метка тома

Имя, присвоенное дисководу.

3 Емкость дисковода

Объем свободной памяти дисковода.

Кнопки F

• [F3](Format)

Форматирует диск.

При форматировании диска CD-RW выводится сообщение "Erase CD-RW".

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операции форматирования.
[F3](Yes (Quick))	Быстрое форматирование диска CD-RW.
[F5](Yes (Full))	Полное форматирование диска CD-RW.

• [F5](Volume Label)

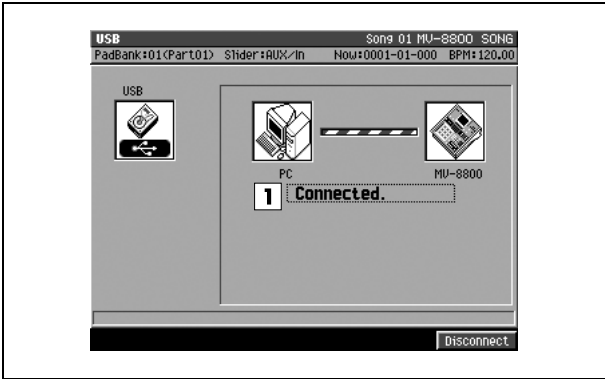
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для определения имени диска (метка тома).

МЕМО

- [F5](VolumeLabel) появляется, если выбран жесткий диск.

Экран USB

Переводит MV-8800 в режим USB, который позволяет обмениваться информацией между встроенным диском и компьютером.



■ Для перехода к экрану

- [DISK/USB] → [F3](USB)

Описание установок

1 Состояние соединения

Графическое отображение состояния соединения MV-8800 и компьютера.

Состояние	Описание
	Нет соединения
	Соединение установлено

NOTE

- Коммутировать кабель USB необходимо при выключенном питании MV-8800. Не отсоединяйте кабель USB и не выключайте питание, если MV-8800 находится в режиме USB. В противном случае могут быть потеряны данные или испорчено устройство.

МЕМО

- MV-8800 поддерживает подключение по USB в рамках операционной системы Windows Me/2000/XP или более поздних версий, Mac OS 9.0.4 или более поздних версий и Mac OS X 10.2 или более поздних версий. Однако, в зависимости от типа компьютера, в отдельных случаях соединение по USB не проходит, даже при использовании корректной версии ОС.

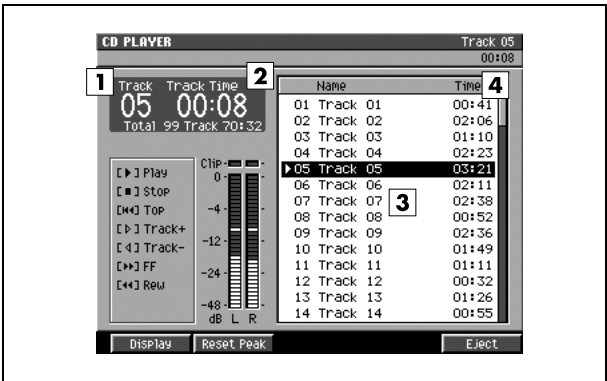
Кнопка F

- [F5](Connect) / (Disconnect)

Если MV-8800 не соединен с компьютером, выводится Connect; нажмите на [F5](Connect), чтобы инициализировать соединение. Если MV-8800 уже соединен с компьютером, выводится Disconnect; нажмите на [F5](Disconnect), чтобы разорвать соединение.

Экран CD PLAYER

Используется для мониторинга воспроизведения аудио CD.




- Для перехода к экрану
 - [DISK/USB] → [F4](CD Player)

Описание установок

- 1 Track**
Текущий, воспроизводящийся трек.
- 2 Track Time**
Время воспроизведения трека.
МЕМО
 - С помощью [F1](Display) можно определять, что будет отображаться в этом поле. По умолчанию выбирается установка "Track Time".

Значение	Описание
Track Time	Отображается длина воспроизведенной части трека.
Total Time	Отображается длина воспроизведенной части CD (с самого его начала).
Track Remain	Показывает, сколько времени осталось до окончания воспроизведения текущего трека.
Total Remain	Показывает, сколько времени осталось до окончания воспроизведения CD

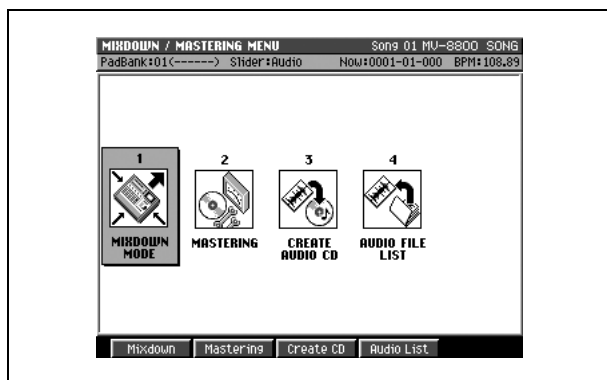
- 3 Список треков**
Список треков CD.
- 4 Time**
Продолжительность каждого из треков. Выбранный курсором трек подсвечивается. Текущий, воспроизводящийся трек, обозначается символом .

Кнопки F

- [F1](Display)
Переключает форматы временного поля Track Time.
- [F2](Reset Peak)
Сбрасывает зафиксированные пиковые показатели индикаторов уровня.
- [F5](Eject)
Открывает лоток привода CD-R/RW.

Экраны MIXDOWN/MASTERING MENU

Используются для входа в режим Mixdown или выбора функций мастеринга или создания аудио CD.



■ Для перехода к экрану

- [MASTERING]

Описание установок

1 MIXDOWN MODE

Включение/выключение режима микширования. Выводится запрос на подтверждение необходимости переключения режима.

Кнопка	Описание
[F1](No)	Для отмены входа в режим микширования нажмите на [F1](No) или [EXIT].
[F5](Yes)	Для входа в режим микширования нажмите на [F5](Yes). Если режим выключен (Off), то отображается On, если включен (On) – то Off.

■ Если режим микширования (Mixdown) включен (On)...

На всех экранах выводится “** Mixdown Mode **”.



На экране VGA загорается кнопка режима микширования.

2 MASTERING

Раскрывает окно SELECT MASTERING SOURCE (стр. 198).

3 CREATE AUDIO CD

Отображает экран CUE SHEET (стр. 206).

4 AUDIO FILE LIST

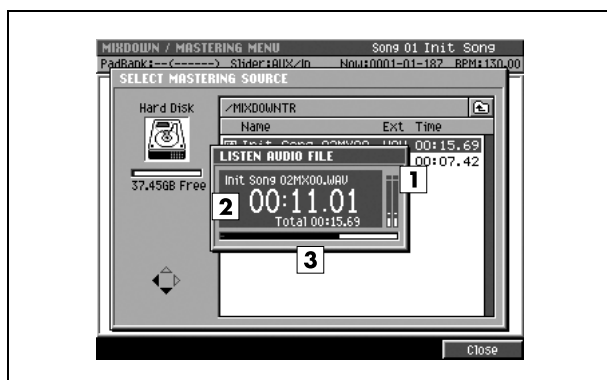
Отображает экран AUDIO FILE LIST (стр. 208).

Кнопки F

- [F1](Mixdown)
Включает/выключает режим микширования. Выводится запрос на подтверждение необходимости переключения режима.
- [F2](Mastering)
Раскрывает окно SELECT MASTERING SOURCE (стр. 198).
- [F3](Create CD)
Отображает экран CUE SHEET (стр. 206).
- [F4](Audio List)
Отображает экран AUDIO FILE LIST (стр. 208).

Окно LISTEN AUDIO FILE

Обеспечивает немедленно прослушивание результата микширования или мастеринга.



■ Для перехода к окну

- [MASTERING] → [F2](Mastering) → выберите файл → [F1](Listen)
- [MASTERING] → [F4](Audio List) → выберите файл → [F1](Listen)

Описание установок

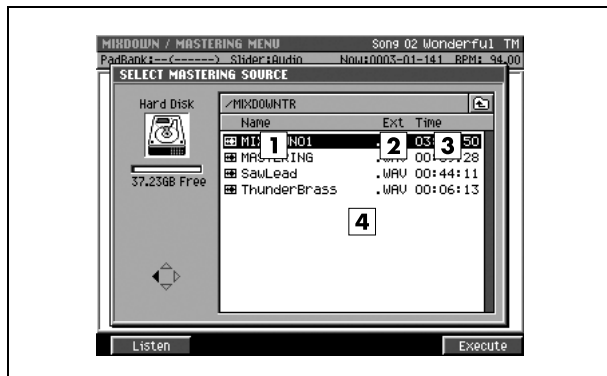
- 1 Индикаторы уровня**
Отображают уровень воспроизведения аудиоданных (файла WAV).
- 2 Текущее время**
Текущее время воспроизведения аудиоданных (файла WAV).
- 3 Индикатор выполнения**
Графическое отображение текущей позиции воспроизведения аудиоданных (файла WAV).

Кнопка F

- [F5](Close)
Останавливает воспроизведение аудиоданных (файла WAV) и сворачивает окно LISTEN AUDIO FILE (данное окно).

Окна SELECT MASTERING SOURCE/SELECT AUDIO FILE

Используется для выбора аудиоданных (файл WAV), которые необходимо отмастерить или из которых необходимо сформировать аудио CD.



■ Для перехода к окну

- SELECT MASTERING SOURCE
[MASTERING] → [F2](Mastering)
- SELECT AUDIO FILE
[MASTERING] → [F3](Create CD) → [F1](Insert)

Описание установок

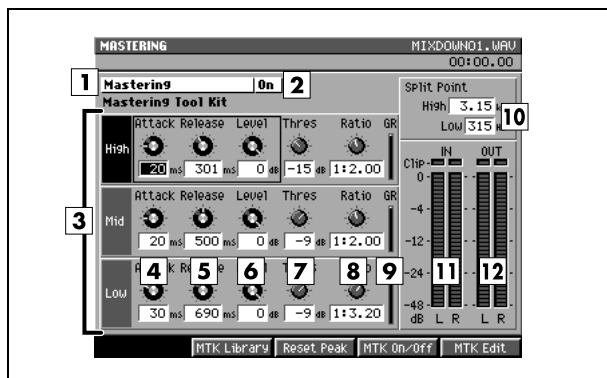
- 1 Name**
Имена смикшированных или отмастеренных файлов.
- 2 Ext (Extension)**
Расширение, используемое для обозначения типа файла. Мастер-файлы имеют расширение .WAV.
- 3 Time**
Длительность воспроизведение файла.
- 4 Список аудиофайлов**
Отображает стереофонические аудиофайлы, которые были смикшированы или отмастерены. Файл, выбранный курсором, подсвечивается.

Кнопки F

- [F1](Listen)
Раскрывает окно LISTEN AUDIO FILE (стр. 197).
- [F5](Execute)
Выбирает файл.

Экран MASTERING

Определяет установки мастеринга аудиофайла (файл WAV).



■ Для перехода к экрану

- [MASTERING] → [F2](Mastering) → выберите файл → [F5](Execute)

Описание установок

1 Mastering Tool Kit

Определяет установки мастеринговых эффектов.

МЕМО

- Этот экран позволяет определить установки мастерингового компрессора. Для корректировки других эффектов мастерингового набора (экспандера и эквалайзера) перейдите к экрану MASTERING TOOL KIT (стр. 202).

2 Состояние мастеринга

Отображает текущее состояние мастеринга. Для его включения/отключения используется [F3](MTK On/Off).

3 Трехполосный компрессор

Мастеринговый набор предоставляет компрессор, который позволяет обрабатывать сигнал нижнего, среднего и верхнего диапазонов частот независимо друг от друга.

Полоса	Описание
High	Параметры компрессии диапазона высоких частот
Mid	Параметры компрессии диапазона средних частот
Low	Параметры компрессии диапазона низких частот

4 Attack

Параметр Attack Time компрессора. Определяет время, через которое включается компрессор после превышения сигналом уровня Threshold.

Значения: 0 – 100 ms

МЕМО

- Параметр можно корректировать регулятором C1.
- Поскольку при больших значениях параметра могут возникнуть искажения, на выходе обеспечивается запас в 6 дБ. При необходимости можно откорректировать значение параметра Level блока Mixer.

5 Release

Параметр Release Time компрессора. Определяет время, через которое компрессор отключается после падения уровня сигнала ниже значения Threshold.

Значения: 50 – 5000 ms

МЕМО

- Параметр можно корректировать регулятором C2.

6 Level

Уровень выходного сигнала компрессора.

Значения: -80 – 6 dB

МЕМО

- Параметр можно корректировать регулятором C3.

7 Threshold

Уровень, с которого начинает работать компрессор.

Значения: -24 – 0 dB

8 Ratio

Коэффициент компрессии (входной сигнал : выходной сигнал). Определяет пропорцию, в соответствии с которой уровень выходного сигнала уменьшается по отношению к уровню входного, если уровень входного сигнала превысил пороговое значение Threshold.

Значения: 1:1.00 – 1:16.0, 1:INF

9 GR (Gain Reduction meter)

Отображает глубину компрессии входного сигнала.

10 High Split / Low Split

Границы частотных диапазонов компрессора. Параметр High Split определяет частоту разделения средне- и высокочастотного диапазонов, а Low Split – низко- и среднечастотного.

Параметр	Диапазон
High Split	1.6 – 16.0 kHz
Low Split	20 – 800 Hz

11 In (Input level meter)

Индикатор уровня входного сигнала компрессора.

12 Out (Output level meter)

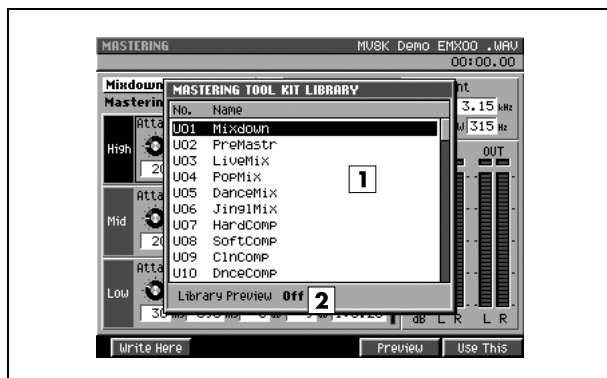
Индикатор уровня выходного сигнала компрессора.

Кнопки F

- **[F2](MTK Library)**
Раскрывает окно MASTERING TOOL KIT LIBRARY (стр. 201).
- **[F3](Reset Peak)**
Сбрасывает зафиксированные пиковые значения индикаторов Level.
- **[F4](MTK On/Off)**
Основной переключатель мастерингового набора. Поле **2** (Состояние мастеринга) отображает текущее значение.
- **[F5](MTK Edit)**
Раскрывает окно MASTERING TOOL KIT EDIT (стр. 202).

Окно MASTERING TOOL KIT LIBRARY

Используется для сохранения и вызова установок мастерингового набора.



■ Для перехода к окну

- [MASTERING] → [F2](Mastering) → выберите файл → [F5](Execute) → [F2](MTK Library)

Описание установок

1 Список библиотек

Список наборов мастеринговых установок, которые организованы в библиотеки. Выбранная курсором библиотека подсвечивается.

Номер	Библиотека
U01 – U50	Пользовательские библиотеки (перезаписываются)
P01 – P21	Пресетные библиотеки (только для считывания)

2 Library Preview

Состояние функции Preview. Если она включена (On), то при выборе библиотеки курсором временно активируются соответствующие установки. Если в этом состоянии нажать на кнопку [PLAY (▶)], то сигнал будет обработан набором мастеринговых установок библиотеки, выбранной курсором.

Кнопки F

• [F1](Write Here)

Сохраняет текущие значения параметров набора мастеринговых установок в библиотеку, выбранную курсором. Предварительно выводится запрос на необходимость выполнения операции.

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операции.
[F5](Yes)	Записывает текущие параметры набора мастеринговых установок в библиотеку.



- Если в выбранную библиотеку уже был раньше сохранен набор мастеринговых установок, то он перезаписывается новым.

• [F4](Preview)

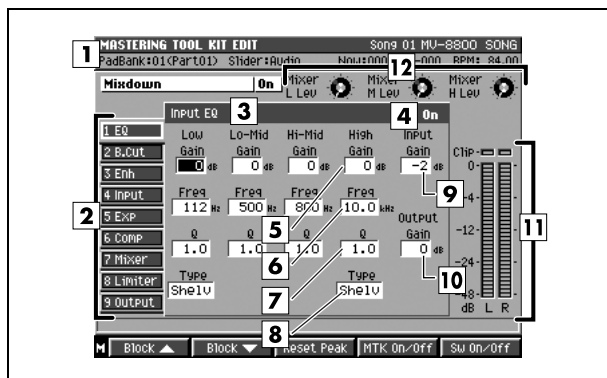
Включение/выключение функции Preview.

• [F5](Use This)

Загрузка набора мастеринговых установок из библиотеки, выбранной курсором. Текущие установки мастеринга замещаются новыми.

Экран MASTERING TOOL KIT EDIT

Используется для определения установок мастеринга.



- Для перехода к экрану

- **[MASTERING] → [F2](Mastering) → выберите файл → [F5](Execute) → [F5](MTK Edit)**

Описание установок

1 Mastering Tool Kit

Определяются установки мастеринговых эффектов.

2 Блок эффектов

Отображает внутреннюю структуру набора мастеринговых установок. Блок, установки которого редактируются, выбирается курсором. Для перемещения по блокам используйте [F1](Block ▲) или [F2](Block ▼).

3 Имя блока

Имя выбранного блока эффектов.

4 Состояние

Текущее состояние выбранного блока эффектов. Для его изменения используется [F5](Sw On/Off).

Значения: Off, On

11 Output Level Meter

Отображается уровень громкости сигнала после обработки набором мастеринговых установок.

12 Регуляторы

Их можно назначить на управление параметрами эффектов. Эти установки производятся в окне KNOB ASSIGN (стр. 234).

Input EQ

Эквалайзер, регулирующий тембр сигнала.

5 G (Gain)

Коэффициент усиления/подавления каждой из частотных полос (Low/Low-Mid/Hi-Mid/High).
Значения: -12 – 12 dB

6 F (Frequency)

Центральная частота соответствующего частотного диапазона (Low/Low-Mid/Hi-Mid/High).

Параметр	Значения
Low	20 – 2000 Hz
Low-Mid	20 – 8000 Hz
Hi-Mid	20 – 8000 Hz
High	1.4 – 20.0 kHz

7 Q

Определяет ширину диапазона частот вокруг центральной частоты, на которые воздействует эквалайзер.

Значения: 0.3 – 16.0

8 Type

Тип эквализации диапазонов Low (низкие) и High (высокие).

Значение	Описание
Shelving	Эквализация полочного типа
Peaking	Эквализация колокольного типа

MEMO

- Если Type равен Shelving, то параметр Q значения не имеет.

9 Input Gain

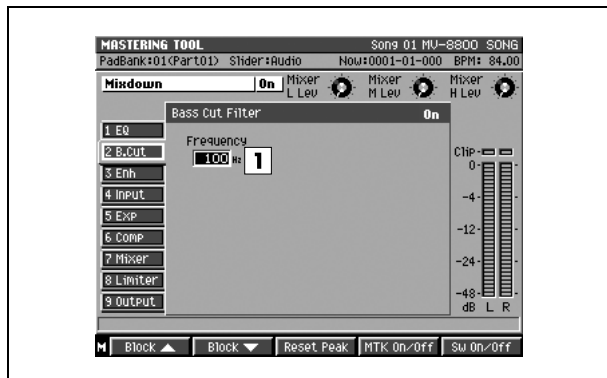
Уровень сигнала на входе эквалайзера.
Значения: -24 – 12 dB

10 Output Gain

Уровень сигнала на выходе эквалайзера.
Значения: -24 – 12 dB

Bass Cut Filter

Позволяет подавлять нежелательные низкочастотные шумы.



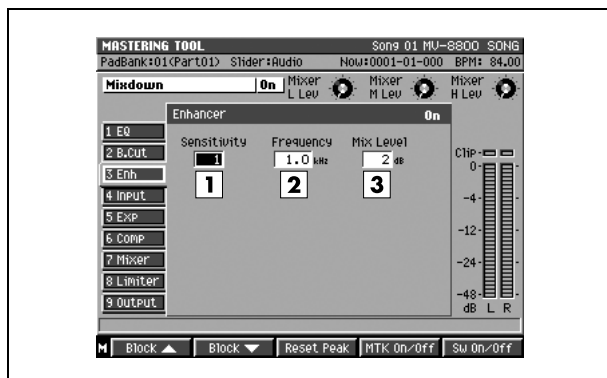
1 Frequency

Частоты ниже определенной этим параметром подавляются.

Значения: Thru, 20 – 2000 Hz

Enhancer

Делает звук более ярким.



1 Sensitivity

Глубина обработки энхенсером.

Значения: 0 – 100

2 Frequency

Частота, начиная с которой начинает действовать энхенсер.

Значения: 1.00 – 10.0 kHz

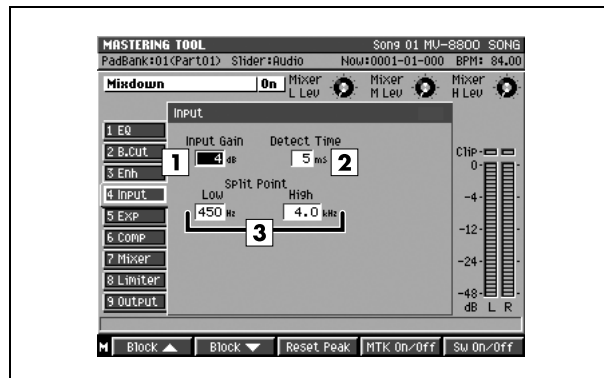
3 Mix Level

Уровень обработанного энхенсером сигнала.

Значения: -24 – 12 dB

Input

Разделяет сигнал на три частотных диапазона: low (низкие), mid (средние) и high (высокие).



1 Input Gain

Уровень сигнала до того, как он попадет в энхенсер или компрессор.

Значения: -24 – 12 dB

2 Detect Time

Задерживает сигнал, который подается в энхенсер или компрессор.

Значения: 0 – 10 ms

МЕМО

- В обычном компрессоре наблюдается небольшая задержка между событиями превышения уровнем сигнала порогового значения и началом компрессии. Однако, в данном случае входной сигнал используется исключительно для отслеживания уровня, а обрабатывается только задержанный. Таким образом удастся решить проблему запаздывания срабатывания эффекта. Параметр позволяет регулировать величину задержки между входным и выходным аудиосигналами. Поэтому при его использовании в целях, отличных от мастеринга (например, в качестве эффекта разрыва канала), необходимо быть предельно внимательным.

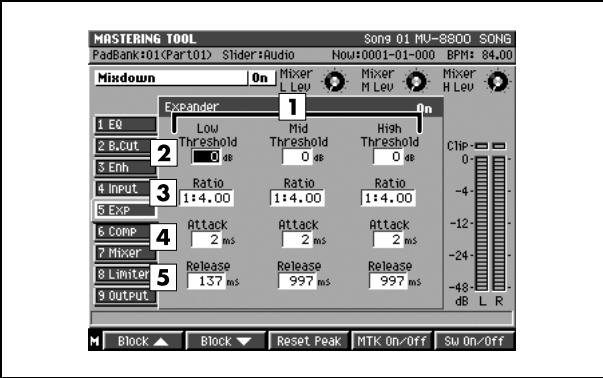
3 Low Split / High Split

Границы частотных диапазонов, на которые разделяется входной сигнал. Параметр High Split определяет частоту разделения средне- и высокочастотного диапазонов, а Low Split – низко- и среднечастотного.

Параметр	Диапазон
Low Split	20 – 800 Hz
High Split	1.6 – 16.0 kHz

Expander

Расширяет динамический диапазон с заданным коэффициентом.



1 Частотные диапазоны

Экспандер обрабатывает диапазоны низких, средних и высоких частот независимо один от другого.

Полоса	Описание
High	Параметры экспандера для диапазона высоких частот
Mid	Параметры экспандера для диапазона средних частот
Low	Параметры экспандера для диапазона низких частот

2 Threshold

Уровень сигнала, с которого начинает работать экспандер.
Значения: -80 – 0 dB

3 Ratio

Коэффициент экспандирования (входной сигнал : выходной сигнал). Определяет коэффициент понижения уровня выходного сигнала, когда уровень входного опускается ниже уровня, заданного параметром Threshold.
Значения: 1:1.00 – 1:16.0, 1:INF

5 Attack

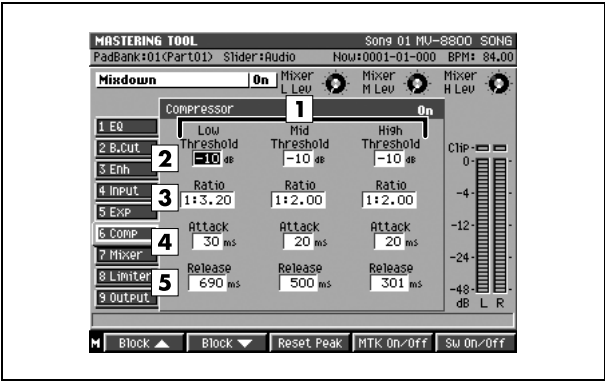
Параметр Attack Time экспандера. Интервал времени, через который включается экспандер после падения уровня сигнала ниже значения, определенного параметром Threshold.
Значения: 0 – 100 ms

5 Release

Параметр Release Time экспандера. Интервал времени, через который экспандер выключается после того, как уровень сигнала превысит значение, определенное параметром Threshold
Значения: 50 – 5000 ms

Compressor

Понижает уровень выходного сигнала, если уровень входного превышает пороговое значение.



1 Frequency Band Division

Компрессор позволяет обрабатывать диапазоны высоких, средних и низких частот независимо один от другого.

Полоса	Описание
High	Параметры компрессии диапазона высоких частот
Mid	Параметры компрессии диапазона средних частот
Low	Параметры компрессии диапазона низких частот

2 Threshold

Уровень сигнала, начиная с которого компрессор включается.
Значения: -24 – 0 dB

3 Ratio

Коэффициент компрессии (входной сигнал : выходной сигнал). Определяет пропорцию, с которой уровень выходного сигнала уменьшается по отношению к уровню входного, если уровень входного превысил пороговое значение Threshold.
Значения: 1:1.00 – 1:16.0, 1:INF

4 Attack

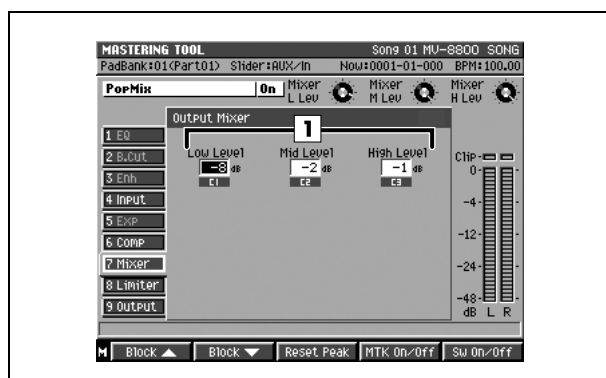
Параметр Attack Time компрессора. Определяет время, через которое включается компрессор после превышения сигналом уровня Threshold.
Значения: 0 – 100 ms

5 Release

Параметр Release Time компрессора. Определяет время, через которое компрессор отключается после падения уровня сигнала ниже значения Threshold.
Значения: 50 – 5000 ms

Output Mixer

Уровень сигнала каждой из частотных полос.



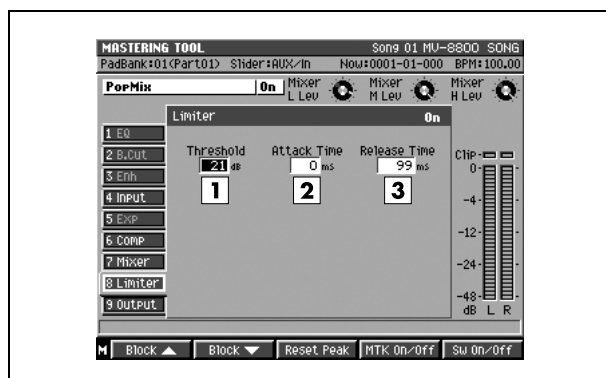
1 Level

Уровень сигнала соответствующей полосы (Low/Mid/High) после прохождения сигнала через экспандер и компрессор.

Значения: -80 – 6 dB

Limiter

Ограничивает уровень сигнала, предотвращая его искажение.



1 Threshold

Уровень сигнала, начиная с которого включается лимитер.

Значения: -24 – 0 dB

2 Attack

Скорость включения лимитера при превышении сигналом уровня, определенного параметром Threshold.

Значения: 0 – 100 ms

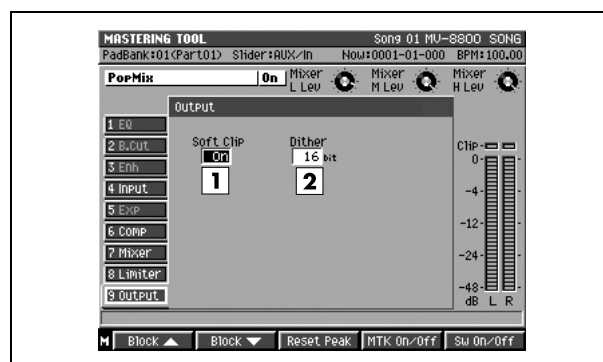
3 Release

Скорость отключения лимитера при падении уровня сигнала ниже определенного параметром Threshold.

Значения: 50 – 5000 ms

Output

Общие установки выхода.



1 Soft Clip

Уменьшает уровень искажений, возникающих при экстремальном экспандировании или компрессии.

Значения: Off, On

2 Dither

Сглаживает переходные процессы при затухании сигнала.

Значения: Off, 24 – 8 бит

Кнопки F и меню

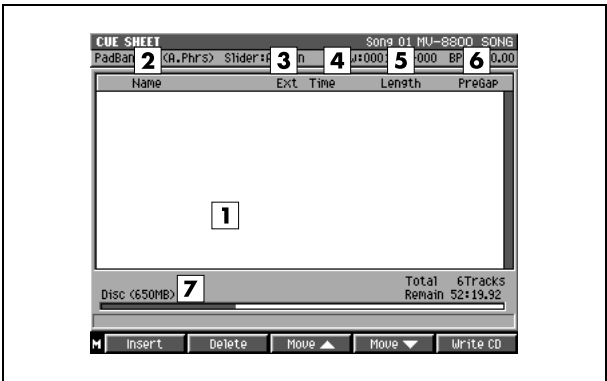
- **[F1](Block▲)**
Перемещение курсора вверх по блокам эффектов.
- **[F2](Block▼)**
Перемещение курсора вниз по блокам эффектов.
- **[F3](Reset Peak)**
Сброс зафиксированных пиковых значений индикаторов уровня сигнала Level.
- **[F4](MTK On/Off)**
Основной переключатель состояния мастеринга. Состояние (On/Off) отображается справа от имени набора установок мастеринга.
- **[F5](Sw On/Off)**
Переключатель текущего блока. Его состояние (On/Off) отображается справа от имени блока.
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

- 1 Knob Assign**
Раскрывает окно KNOB ASSIGN (стр. 234).
- 2 MTK Library**
Раскрывает окно MASTERING TOOL KIT LIBRARY (стр. 201).
- 3 Edit MTK Name**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3).

Экран CUE SHEET

Определяет порядок, в котором пьесы буду записываться на диск CD-R/RW.



- Для перехода к экрану
 - [MASTERING] → [F3](Create CD)

Описание установок

- 1 **Список пьес**
Порядок пьес списка соответствует тому, в котором они будут нарезаны на диск CD-R/RW.
- 2 **Name**
Имена аудиофайлов, нарезаемых на диск CD-R/RW.
- 3 **Ext (Extension)**
Расширение файла, использующееся для идентификации его типа. В списке файлов присутствуют файлы с расширением .WAV.
- 4 **Time**
Абсолютное время положения пьесы на диске CD-R/RW, то есть с его начала.
- 5 **Length**
Длина аудиофайлов.
- 6 **PreGap**
Паузы между пьесами.
- 7 **Суммарный объем аудиофайлов**
Объем данных, которые необходимо записать на диск CD-R/RW.

Кнопки F и меню

- [F1](Insert)
Раскрывает окно SELECT AUDIO FILE (стр. 198), где можно выбрать аудиофайл, который необходимо записать на CD и добавить его в список файлов в позицию, отмеченную курсором. Пьесы, расположенные за курсором, сдвигаются вниз.

- [F2](Delete)
Удаляет из списка файл, отмеченный курсором. Выводится запрос “Delete file from Cue Sheet. Are you sure?” для подтверждения необходимости выполнения операции.

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операции удаления.
[F5](Yes)	Аудиоданные (файл WAV) удаляются из списка.

МЕМО

- Файл удаляется только из списка, на жестком диске он остается.
- [F3](Move▲)
Перемещает файл, отмеченный курсором, по списку вверх.
- [F4](Move▼)
Перемещает файл, отмеченный курсором, по списку вниз.
- [F5] (Write CD)
Запуск операции нарезки на CD. Выводится запрос “Write CD. Are you sure?” на подтверждение необходимости выполнения операции

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операции нарезки.
[F5](Yes)	Запуск операции нарезки на диск CD-R/RW.

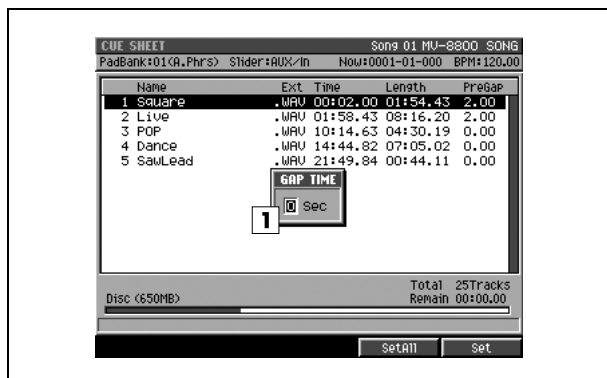
- [MENU]
Раскрывает окно MENU.

Пункт меню

- 1 **Gap Time**
Раскрывает окно GAP TIME (стр. 207).

Окно GAP TIME

Определяет продолжительность паузы между пьесами, нарезаемыми на аудио CD.



■ Для перехода к окну

- [MASTERING] → [F3](Create CD) → [MENU] → выберите "Gap Time" → [F5](Select)

Описание установок

1 Gap Time

Определяет продолжительность паузы между пьесами, нарезаемыми на аудио CD.

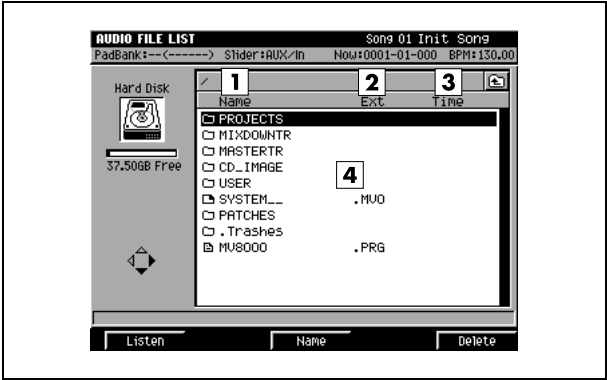
Значения: 0 – 2 – 4 sec

Кнопки F

- [F4](SetAll)
Между всеми пьесами устанавливается одинаковая пауза.
- [F5](Set)
Для файла, выбранного курсором, определяется пауза установленной длительности.

Экран AUDIO FILE LIST

Позволяет прослушать, переименовать или стереть аудиофайл.



- Для перехода к экрану
 - [MASTERING] → [F4](Audio List)

Описание установок

- 1 **Name**
Имена смикшированных или отмастеренных файлов.
- 2 **Ext (Extension)**
Расширение, используемое для обозначения типа файла. Файлы экрана AUDIO FILE LIST имеют расширение .WAV.
- 3 **Time**
Длительность воспроизведение файла.
- 4 **Список аудиофайлов**
Отображает аудиофайлы, которые были смикшированы или отмастерены. Файл, выбранный курсором, подсвечивается.

Кнопки F

- [F1](Listen)
Раскрывает окно LISTEN AUDIO FILE (стр. 197).
- [F3](Name)
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени аудиофайла.
- [F5](Delete)
Стирает файл, выбранный курсором. При этом выводится запрос “Delete File. Are you sure?” на подтверждение необходимости выполнения этой операции.

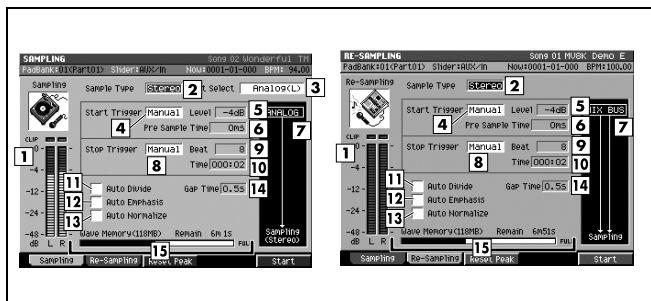
Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операции стирания.
[F5](Yes)	Стирание файла

МЕМО

- С помощью функции Undo (“Руководство пользователя”, стр. 166) восстановить удаленный файл нельзя.

Экраны SAMPLING/ RE-SAMPLING

Используются для управления сэмплированием и пересэмплированием.



■ Для перехода к экрану

- Sampling
[SAMPLING]
- Re-sampling
[SAMPLING] → [F2](Re-Sampling)

Описание установок

1 Индикатор уровня

Отображает уровень входного аудиосигнала. При сэмплировании устанавливайте уровень, чтобы индикатор не выходил из диапазона -12 – 0 дБ.

MEMO

- При достижении индикатором отметки 0 дБ звук начинает искажаться (загорается индикатор клипирования).

2 Sample Type

Число сэмплируемых каналов.

Значение	Описание
Stereo	Стерео (два канала)
Mono	Моно (один канал)

3 Input Select

Источник сэмплируемого сигнала.

Значение	Источник сэмплирования
Analog	Сигнал входа ANALOG INPUT (стерео)
Analog(L+R)	Сигнал входа ANALOG INPUT (Lch и Rch микшируются в моно)
Analog(L)	Сигнал входа ANALOG INPUT (только Lch, моно)

4 Start Trigger

Режим запуска сэмплирования.

Значение	Описание
Manual	Сэмплирование запускается в ручном режиме.
Level	Сэмплирование запускается по уровню входного сигнала.
Pad	Сэмплирование запускается при нажатии на пэд
Play	Сэмплирование запускается при старте воспроизведения секвенсера.

5 Level

Уровень, при котором запускается сэмплирование, если параметр Start Trigger установлен в Level.

Значения: 1 – 6

MEMO

- Установка Level используется только при Start Trigger = Level.

6 Pre Sample Time

Определяет, насколько раньше реально запускается сэмплирование, если параметр Start Trigger установлен в Level.

Значения: 0, 20, 40, 80, 160, 320, 640, 1000 ms

7 Маршрутизация

Определяет источник сэмплирования.

Значение	Описание
ANALOG	Аналоговый вход (MIC/LINE или PHONO)
MIX BUS	Используется при ресэмплировании (Re-Sampling)

MEMO

- Для перехода к ресэмплированию нажмите на [F2](Re-Sampling).

8 Stop Trigger

Режим останова сэмплирования.

Значение	Описание
Manual	Сэмплирование останавливается вручную.
Beat	Сэмплирование останавливается после записи числа долей, определенных Length.
Time	Сэмплирование останавливается по истечении времени, которое определяется параметром Time.

9 Beat

Количество долей, после записи которых сэмплирование останавливается, если параметр Stop Trigger установлен в Beat.

Значения: 1 – 8 – 20000

MEMO

- Установка Beat используется только в случае, если Stop Trigger=Beat или Time.

10 Time

Время (минуты/секунды), по истечении которого сэмплирование останавливается, если параметр Stop Trigger установлен в Time.

Значения: 00m02s – 100m00s

MEMO

- Установка Time используется только в случае, если Stop Trigger= Beat или Time.
- Максимальное значение параметра определяется объемом свободной сэмплерной памяти.

11 Auto Divide

Функция Auto Divide находит области тишины внутри сэмпла (паузы) и разрезает его в этих точках.

Значения: Off, On

12 Auto Emphasis

Автоматический запуск функции коррективы высокочастотной составляющей сэмпла после его записи.

Значения: Off, On

13 Auto Normalize

Автоматическая нормализация уровня после сэмплирования.

Значения: Off, On

14 Gap Time

Если Auto Divide=On, этот параметр определяет минимальную длительность паузы (область тишины), которая приводит к разрезанию сэмпла.

Значения: 0.5, 1.0, 1.5, 2.0 sec

MEMO

- Установка Gap Time используется только в случае, если Auto Divide=On.

15 Wave Memory

Объем данных, записанных в память DIMM (в цифровом и графическом форматах).

Кнопки F

• [F1](Sampling)

Сэмплирование внешнего источника сигнала. Раскрывается экран SAMPLING.

• [F2](Re-Sampling)

Сэмплирование внутреннего источника сигнала. Раскрывается экран RESAMPLING.

• [F3](Reset Peak)

Сброс зафиксированных пиковых показателей измерителей уровня.

• [F5](Start)

Запуск сэмплирования.

Если Start Trigger=Manual, сэмплирование запускается сразу же после нажатия на кнопку. В противном случае условия запуска определяются значением параметра Start Trigger.

● Если Start Trigger = Level/Play/Pad



• [F1] (Cancel)

Отменяет операцию сэмплирования.

• [F5](Start)

Запускает сэмплирования в ручном режиме. Выводится сообщение "Now Sampling...".

● Если Start Trigger=Manual или сэмплирование запущено



• [F1] (Cancel)

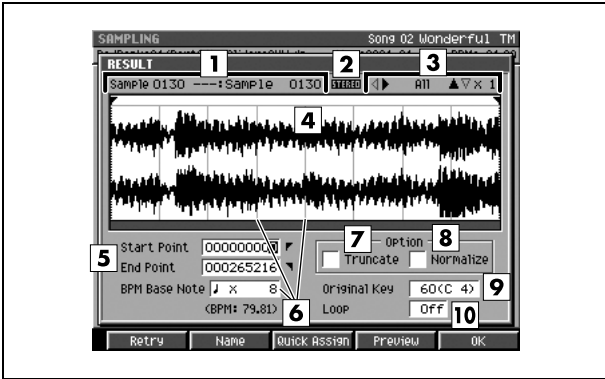
Отменяет операцию сэмплирования.

• [F5](Stop)

Останавливает сэмплирование. Раскрывает окно RESULT (стр. 211).

Окно RESULT

Отображает результаты сэмплирования и импорта. Позволяет редактировать сэмпл и назначать его на аудиофразу или патч.



■ Для перехода к экрану

- [SAMPLING] → [F1](Sampling) или [F2](Re-Sampling) → [F5](Start) (запуск сэмплирования) → [F5](Stop) (останов сэмплирования)
- [IMPORT] → выберите файл → [F5](Import)

Описание установок

- 1 Имя сэмпла**
Отображает имя сэмпла.
- 2 Канал**
Отображает число каналов сэмпла (моно/стерео).
- 3 Масштаб отображения**
Определяет масштаб отображения волновой формы на экране дисплея.
- 4 Окно волновой формы**
Графическое отображение волновой формы.
- 5 Start Point / End Point**
Точки старта и останова воспроизведения сэмпла. Область между Start Point и End Point подсвечивается.
- 6 BPM Base Note**
Определяет положение меток тактов и долей в окне волновой формы.

Значения: ♩, ♪, ♫ (начальное значение), ♫, ♫/
x 0–x 4–x 65535

МЕМО

- Параметр BPM Base Note действителен, если в ответ на сообщение “Select Quick Assign” нажать на [F3](AsgnToAPhrs).

- 7 Truncate**
Удаляет часть сэмпла, расположенную до Start Point и после End Point.

Значения: Off, On (✓)

МЕМО

- При сохранении сэмпла с установкой Truncate равной Off, он записывается целиком, никакие из его частей не удаляются.

8 Normalize

Увеличивает общий уровень сэмпла, не превышая при этом максимально допустимого уровня.
Значения: Off, On (✓)

МЕМО

- Нормализация расширяет динамический диапазон (разницу между минимальным и максимальным уровнями). Это позволяет повысить точность редактирования волновой формы сэмпла.

9 Original Key

Определяет базовую высоту (ноту). При взятии ноты, соответствующей значению этого параметра, сэмпл воспроизводится с частотой, которой он был записан.
Значения: 0(C) – 60(C 4) – 127(G 9)

10 Loop

Определяет состояние режима зацикливания при прослушивании сэмпла. Если при назначении сэмпла на фрагмент или аудиофразу этот параметр установлен в значение On, то он определяет включенное состояние зацикливания соответствующего объекта.

Значение	Описание
Off	Сэмпл воспроизводится один раз с точки Start Point и до точки End Point.
On	Часть сэмпла, ограниченная точками Start Point и End Point, воспроизводится циклически.

Кнопки F

- **[F1](Retry)**

Сброс сэмпла, отображенного на дисплее. Выводится сообщение “Retry sure?”.

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операция сброса сэмпла.
[F5](Yes)	Сбрасывает сэмпл и раскрывает окно RESULT.

- **[F2](Name)**

Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3) для редактирования имени сэмпла.

- **[F3](Quick Assign)**

Выводит сообщение Select Quick Assign (стр. 213).

- **[F4](Preview)**

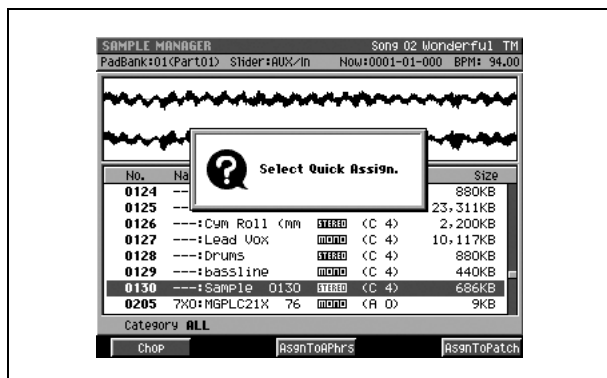
При нажатой кнопке воспроизводится текущий сэмпл.

- **[F5](OK)**

Закрывает окно RESULT (это окно). Текущий сэмпл добавляется в список сэмплов.

Сообщение Select Quick Assign

Используется для назначения сэмпла на патч или аудиофразу.



■ Для перехода к экрану

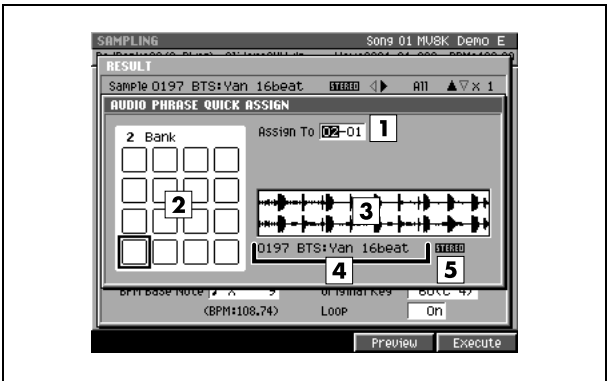
- [SAMPLING] → [F1](Sampling) → [F5](Start) (запуск сэмплирования) → [F5](Stop) (останов сэмплирования) → [F3](Quick Assign)
- [IMPORT] → выберите файл → [F5](Import) → [F3](Quick Assign)
- [PROJECT] → при курсоре, расположенным в нижней строке пиктограмм → [F3](SmplMgr) → [F1](Quick Assign) и т.д.

Кнопки F

- [F1](Chop)
Раскрывает окно CHOP (стр. 159).
- [F3](AsgnToAphrs)
Раскрывает окно AUDIO PHRASE QUICK ASSIGN (стр. 214). Сэмпл назначается на аудиофразу.
- [F5](AsgnToPatch)
Раскрывает окно PATCH QUICK ASSIGN (стр. 216). Сэмпл назначается на фрагмент.

Окно AUDIO PHRASE QUICK ASSIGN

Используется для назначения сэмпла на аудиофразу.



■ Для перехода к экрану

- [SAMPLING] → [F1](Sampling) → [F5](Start) (запуск сэмплирования) → [F5](Stop) (останов сэмплирования) → [F3](Quick Assign) → [F3](AsgnToAPhrs) и т.д.

Описание установок

1 Assign To

Определяет аудиофразу, на которую будет назначаться сэмпл.
Значения: 1-1 – 32-16

МЕМО

- Пэд можно также выбрать, нажав на него.

2 Пэды

Отображает состояние пэдов текущего банка пэдов.

Пиктограмма	Описание
	На пэд назначена аудиофраза.
	На пэд ничего не назначено.
	Выбранный пэд, на аудиофразу которого будет назначаться сэмпл.

3 Окно волновой формы

Графическое представление сэмплерных данных (волновой формы).

4 Имя сэмпла

Отображается имя сэмпла.

5 Канал

Число каналов сэмпла (моно, стерео).

Кнопки F

• [F4](Preview)

Для прослушивания удерживайте нажатой [F4](Preview).

• [F5](Execute)

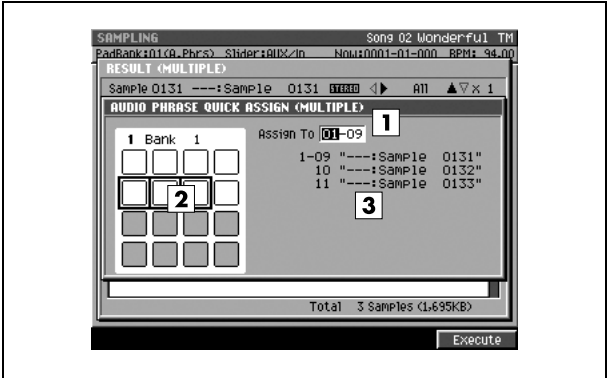
Назначает сэмпл на выбранную аудиофразу.

МЕМО

- Если сэмпл назначается на пэд, на который ранее был назначен другой сэмпл, то выводится запрос на необходимость выполнения данной операции. В случае утвердительного ответа старый сэмпл перезаписывается новым.

Окно AUDIO PHRASE QUICK ASSIGN (MULTIPLE)

Используется для назначения нескольких сэмплов на аудиофразы.



■ Для перехода к экрану

- [SAMPLING] → [F1](Sampling) → установите параметр Auto Divide в значение On → [F5](Start) (запуск сэмплирования) → [F5](Stop) (останов сэмплирования) → [F3](Quick Assign) → [F3](AsgnToAPhrs) и т.д.

Описание установок

- 1

Assign To

Определяет аудиофразу, на которую будет назначаться сэмпл.

Значения: 1-1 – 32-16

МЕМО

 - Пэд можно также выбрать, нажав на него.
- 2

Пэды

Отображает состояние пэдов текущего банка пэдов.

Пиктограмма	Описание
	На пэд назначена аудиофраза.
	На пэд ничего не назначено.
	Выбранный пэд, на аудиофразу которого будет назначаться сэмпл.
- 3

Имя сэмпла

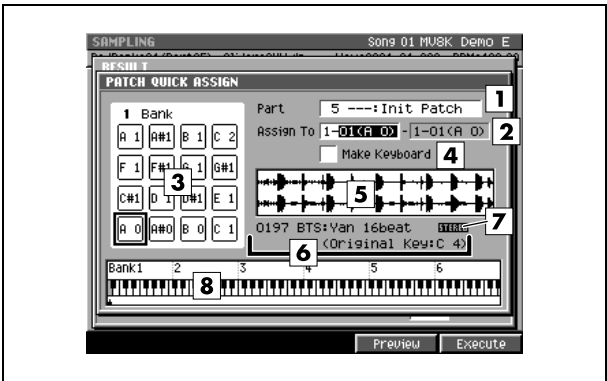
Отображается имя сэмпла.

Кнопка F

- [F5](Execute)
- Назначает последовательно сэмплы на аудиофразы, начиная с выбранного пэда.
- МЕМО**
- Если сэмпл назначается на пэд, на который ранее был назначен другой сэмпл, то выводится запрос на необходимость выполнения данной операции. В случае утвердительного ответа старый сэмпл перезаписывается новым.

Окно PATCH QUICK ASSIGN

Используется для назначения сэмпла на патч.



■ Для перехода к окну

- [SAMPLING] → [F2](Re-sampling) → [F5](Start) (запуск сэмплирования) → [F5](Stop) (останов сэмплирования) → [F3](Quick Assign) → [F5](AsgnToPatch)

Описание установок

- 1

Part
Партия инструмента, на которую будет назначаться сэмпл.
Значения: 1 – 16
- 2

Assign To
Если опция Make Keyboard отмечена, то данный параметр определяет пэды (их номера), на которые будут назначаться сэмплерные данные. Значение слева определяет самую низкую ноту, справа – самую высокую. Центральное значение соответствует базовой ноте.
Значения: 1-1 (A0) – (номер самой низкой из свободных нот) – 6-16 (G#8)

МЕМО

- Эти установки можно также определить, нажимая на соответствующие пэды. Если нажать на пэд, на который уже назначен звук, он воспроизводится.

- 3

Пэды
Отображает состояние пэдов текущего банка пэдов.

Пиктограмма	Описание
	На пэд назначен фрагмент.
	На пэд ничего не назначено.
	Выбранный пэд, на фрагмент которого будет назначаться сэмпл.

- 4

Make Keyboard

Отметьте эту опцию, если необходимо назначить сэмпл на несколько нот, причем высота воспроизведения сэмпла будет определяться высотой ноты.

Значение	Описание
Off	Сэмплы назначаются, как в барабанных картах, то есть высота воспроизведения не зависит от высоты ноты.
On (✓)	Сэмплы назначаются, как на клавиатуру, то есть высота воспроизведения определяется высотой ноты.

МЕМО

- Если отметить опцию Make Keyboard галочкой (✓), чтобы выбранный сэмпл назначился на несколько пэдов, то пэды будут воспроизводить один и тот же фрагмент. Это означает, что редактирование параметров данного фрагмента влияет на звук всех пэдов, которые его используют. Информацию о назначении фрагментов на пэды можно посмотреть на экране PATCH EDIT (SPLIT) (стр. 124).

- 5

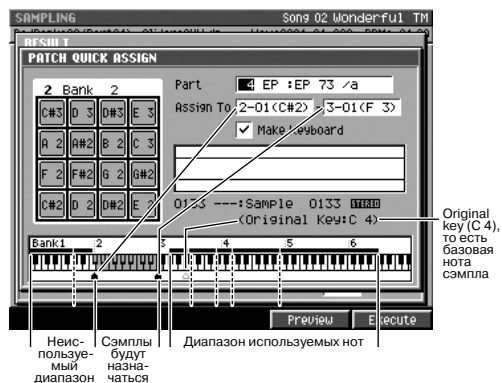
Окно волновой формы
Графическое представление сэмпла, который редактируется.
- 6

Имя сэмпла
Отображается имя сэмпла.
- 7

Канал
Отображается количество каналов сэмпла (моно, стерео).

8 Клавиатура

Раскладка сэмплов по клавиатуре.



Кнопки F

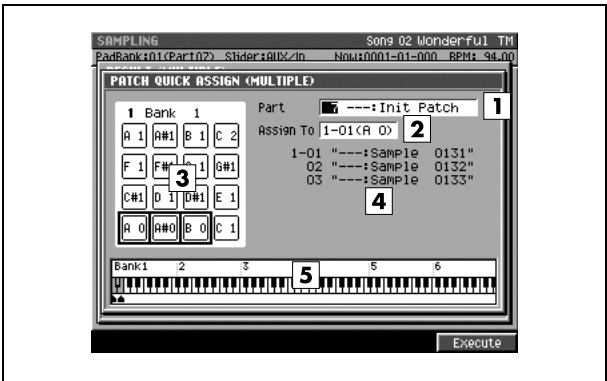
- **[F4](Preview)**
Прослушивание сэмпла, который назначается.
- **[F5](Execute)**
Назначает сэмпл на выбранный фрагмент.

МЕМО

- Если сэмпл назначается на пэд, на который ранее был назначен другой сэмпл, то выводится запрос на необходимость выполнения данной операции. В случае утвердительного ответа старый сэмпл перезаписывается новым.

Окно PATCH QUICK ASSIGN (MULTIPLE)

Назначение нескольких сэмплов на патч.



■ Для перехода к окну

- [SAMPLING] → [F1](Sampling) → установите параметр Auto Divide в значение On → [F5](Start) (запуск сэмплирования) → [F5](Stop) (останов сэмплирования) → [F3](Quick Assign) → [F5](AsgnToPatch) и т.д.

Описание установок

1 Part

Партия инструмента, на которую будет назначаться сэмпл.

Значения: 1 – 16

2 Assign To

Определяет фрагмент (его номер) партии инструмента, выбранной параметром Part, на который будет назначаться сэмпл.

Значения: 1-1 (A0) – (номер самой низкой из свободных нот) – 6-16 (G#8)

МЕМО

- Эти установки можно также определить, нажимая на соответствующие пэды. Если нажать на пэд, на который уже назначен звук, он воспроизводится.

3 Пэды

Отображает состояние пэдов текущего банка пэдов.

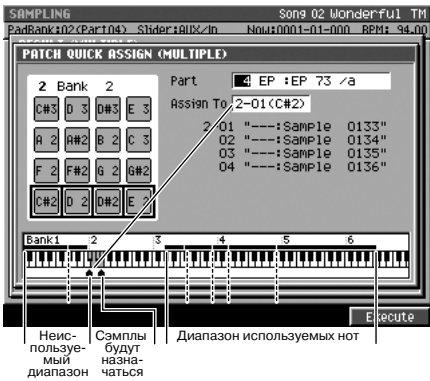
Пиктограмма	Описание
	На пэд назначен фрагмент.
	На пэд ничего не назначено.
	Выбранный пэд, на фрагмент которого будет назначаться сэмпл.

4 Имя сэмпла

Отображается имя сэмпла.

5 Клавиатура

Раскладка сэмплов по клавиатуре.



Кнопка F

• [F5](Execute)

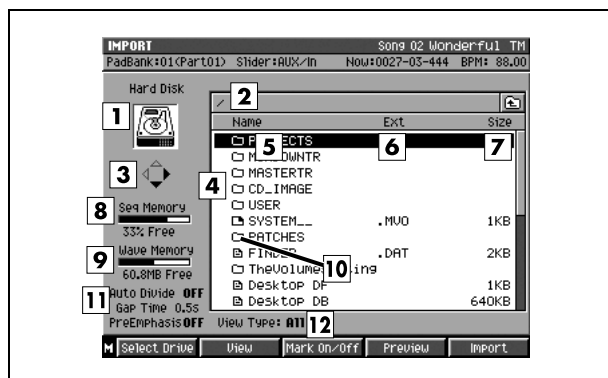
Назначает сэмплы последовательно, начиная с выбранного фрагмента.

МЕМО

- Если сэмпл назначается на пэд, на который ранее был назначен другой сэмпл, то выводится запрос на необходимость выполнения данной операции. В случае утвердительного ответа старый сэмпл перезаписывается новым.

Экран IMPORT

Используется для выбора файла музыкальных данных, который необходимо загрузить.



■ Для перехода к экрану

- [IMPORT]

Описание установок

1 Текущий привод

Отображается выбранный привод и его пиктограмма.

Пиктограмма	Описание
	Жесткий диск
	Дисковод CD-ROM или Audio CD

2 Имя текущей директории

Имя выбранной директории. Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория самого высокого уровня) отображается с помощью символов слэшей "/".

3 Пиктограмма курсора

Пиктограмма курсора показывает, можно ли сменить директорию, нажав на кнопку влево или вправо.

Пиктограмма	Описание
	Курсор можно перемещать вверх/вниз.
	Курсор можно перемещать вверх/вниз. Эта пиктограмма говорит о том, что курсором выбрана (подсвечена) директория. Для просмотра ее содержимого (входа в нее) нажмите кнопку курсора вправо.
	Курсор можно перемещать вверх/вниз. Если нажать на кнопку курсора влево, произойдет выход из текущей директории и переход к родительской (директория более высокого уровня).

4 Список файлов

Список файлов текущей директории. Выбранный курсором файл подсвечивается.

5 Name

Имя файла. Пиктограмма перед именем файла отображает его тип.

Пиктограмма	Описание
	Волновые данные (т.е. файл WAV)
	Секвенсерные данные (т.е. файл MID)
	Директория
	Файл MV-8800
	Файл неизвестного типа

6 Ext (Extension)

Расширение, идентифицирующее тип файла.

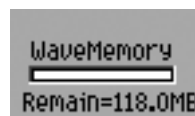
7 Size

Размер файла.

9 Wave Memory

Объем свободной памяти DIMM, используемой для сэмплирования и записи.

Объем свободной памяти показывается в мегабайтах.



8 Sequence Memory

Отображает объем свободной памяти для записи данных исполнения пьесы или паттерна.

Объем свободной памяти отображается в процентах относительно общего объема.



Использовано Свободно

МЕМО

- Около 10 Мб установленной в прибор памяти занято под систему. Поэтому, если в памяти волновых данных нет, отображаемый объем свободной для записи памяти будет примерно на 10 Мб меньше установленной.

10 Директория

Директория – объект для совместного хранения файлов и других директорий. Они используются для объединения файлов по жанрам или целевому назначению. Для просмотра содержимого директории выберите ее курсором и нажмите на CURSOR [►].

Для выхода из текущей директории и возврата к родительской нажмите на CURSOR [◀].

11 Опции импорта

Отображаются установки функции Option при импорте.

При импорте доступны следующие установки.

- Emphasis**
При импорте аудиофайла усиливается его высокочастотная составляющая.
- Auto Divide**
При импорте аудиофайла он разбивается на части, если в нем присутствуют зоны тишины (паузы).

МЕМО

- Для определения установок импорта нажмите на [MENU] и выберите "Import Options".

12 View Type

Определяет категорию файлов, отображаемых на дисплее.

View Type	Описание
All	Отображаются все файлы.
Sample	Отображаются только файлы, которые могут импортироваться в качестве сэмплов.
Patch	Отображаются только файлы, которые могут импортироваться в качестве патчей.
Song	Отображаются только файлы, которые могут импортироваться в качестве пьес или паттернов.
Pix	Отображаются только файлы, которые могут импортироваться в качестве изображений.

Кнопки F и меню

- [F1](Select Drive)**
Раскрывает окно SELECT DRIVE (стр. 6) для выбора привода, на котором находятся нужные файлы.
- [F2](View)**
Раскрывает окно VIEW FILE TYPE (стр. 221).
- [F3](Mark On/Off)**
Отметка/снятие отметки файла.
- [F4](Preview)**
Воспроизведение волновых данных файла, выбранного курсором из списка. Для останова воспроизведения нажмите на [F4](Stop).
- [F5](Import)**
Импорт выбранного файла.
- [MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню**1 Import Options**

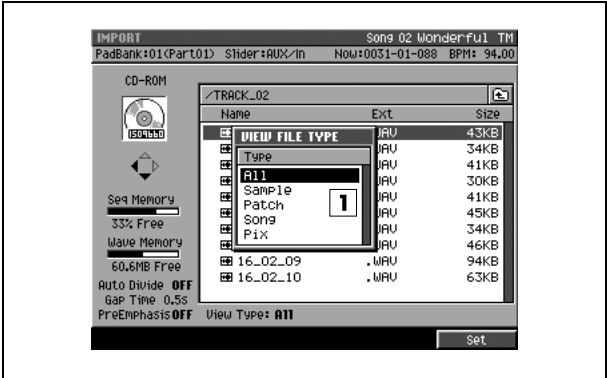
Отображает окно IMPORT OPTIONS (стр. 222) для определения установок импорта аудиофайлов.

2 All Mark

Отметка/снятие отметки для всех файлов.

Окно VIEW FILE TYPE

Определяет типы файлов, которые будут отображаться в списке файлов.



- Для перехода к окну
 - [IMPORT] → [F2](View)

Описание установок

1 Type
Определяет типы файлов, которые будут отображаться в списке файлов.

Значение	Описание
All	Отображаются файлы всех типов.
Sample	Отображаются файлы следующих типов. Файлы WAV Файлы AIFF Файлы звуков AKAI MPC2000/2000XL (.SND) Файлы сэмплов AKAI S1000 (.A1S) Файлы сэмплов AKAI S3000 (.A3S)
Patch	Отображаются файлы следующих типов. Файлы программ AKAI MPC2000/2000XL (.PGM) Файлы программ AKAI S1000 (.A1P) Файлы программ AKAI S3000 (.A3P) Патчи MV-8800 (.MV0)
Song	Отображаются стандартные файлы MIDI (.MID).
Pix	Отображаются файлы следующих типов. Файлы JPG .JPG) Файлы Bitmap (.BMP)

Кнопка F

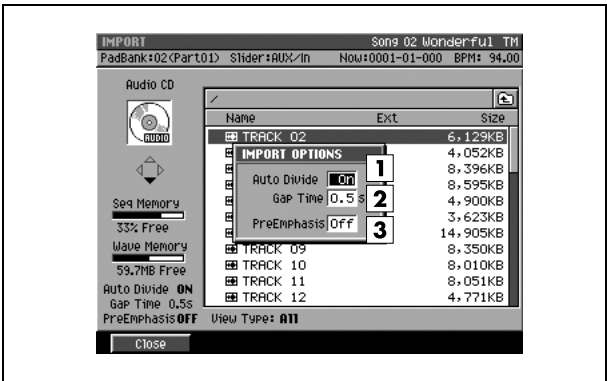
- [F5](Set)
Сворачивает окно VIEW FILE TYPE и отображает в списке файлов файлы выбранного типа.

МЕМО

- Данные инструментов серии Roland S-700 (сэмплы, фрагменты, патчи) отображаются независимо от значения параметра Type.

Окно IMPORT OPTIONS

Определяет установки коррективы тембра и разбиения импортируемых файлов.



■ Для перехода к окну

- [IMPORT] → [MENU] → выберите “Import Options” → [F5](Select)

Описание установок

- 1

Auto Divide

Функция Auto Divide определяет зоны тишины (паузы) и разбивает импортируемые файлы в этих точках.
- 2

Gap Time

Если Auto Divide=On, этот параметр определяет минимальную продолжительность паузы, которая приводит к разбиению файла.

Значения: **0.5**, 1.0, 1.5, 2.0 sec

- 3

Pre Emphasis

Определяет, будут ли обрабатываться музыкальные данные файла функцией Emphasis.

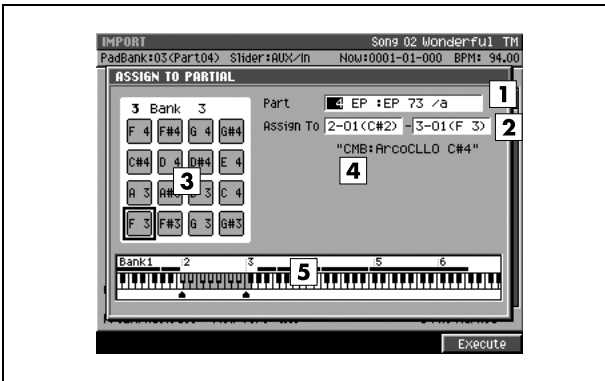
Значение	Описание
Off	Функция Emphasis к импортируемым данным не применяется.
On	Импортируемые данные обрабатываются функцией Emphasis.

Кнопка F

- [F1](Close)
Сворачивает окно IMPORT OPTIONS (данное окно).

Окно ASSIGN TO PARTIAL

Используется для назначения данных приборов серии S-700 на патч.



- Для перехода к окну
 - [IMPORT] → выберите данные фрагмента прибора серии S-700 → [F5](Import)

Описание установок

- 1 Part**

Определяет партию инструмента, на которую будут назначаться данные фрагмента.

Значения: 1 – 16
- 2 Assign To**

Определяет номер ноты партии инструмента, выбранной параметром Part Number, на которую будут назначаться данные фрагмента. Значение слева соответствует самой низкой ноте, справа – самой высокой. Центральное значение является оригинальной (базовой) нотой.

Значения: 1-01 (A0) – (самая низкая свободная нота) – 6-16 (G#8)

МЕМО

- Установки можно определить, нажимая на соответствующие пэды. Если нажать на пэд, на который ранее уже был назначен звук, он воспроизводится.
- Если назначение определяется для нескольких пэдов (нот), то все они будут воспроизводить один и тот же фрагмент. Поэтому, если были отредактированы установки такого фрагмента, изменяется звук всех пэдов, использующих его. Назначение фрагментов на пэды отображается на экране PATH EDIT SPLIT (стр. 124).

- 3 Пэды**

Отображается состояние пэдов текущего банка пэдов.

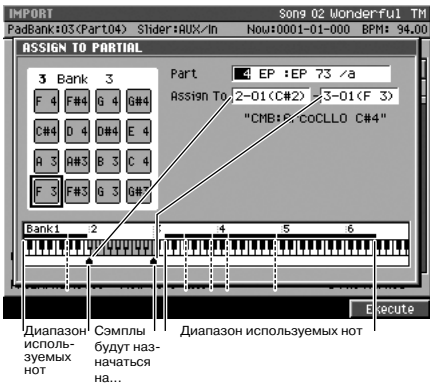
Отображение	Состояние
	На пэд назначен фрагмент.
	На пэд ничего не назначено.
	Фрагмент будет назначаться на выбранный пэд.

- 4 Имя фрагмента**

Отображается имя импортируемого фрагмента.

- 5 Клавиатура**

Отображаются задействованные ноты.

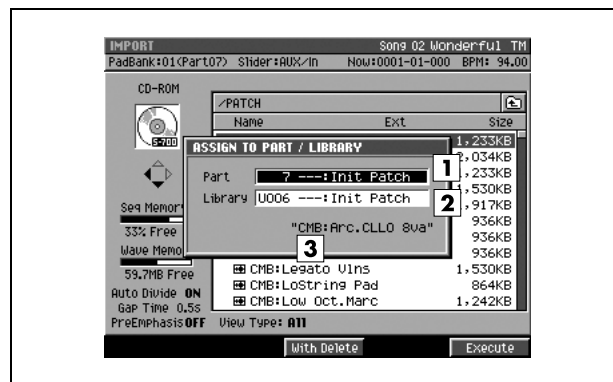


- Кнопка F**
 - [F5](Execute)

Назначает фрагмент.

Окна ASSIGN TO PART / LIBRARY

При импорте файла патча можно определить, будет ли он импортироваться в партию или в библиотеку.



- Для перехода к окну
 - [IMPORT] → выберите файл патча → [F5](Import)

Описание установок

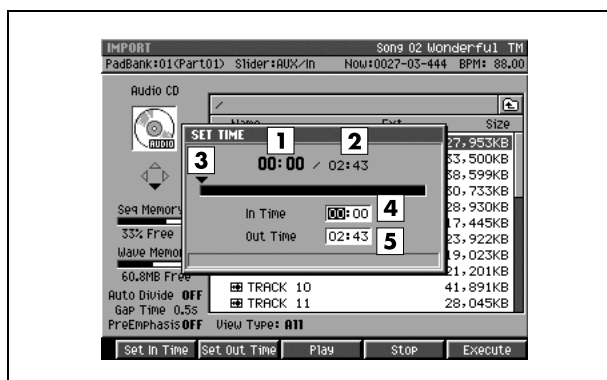
- 1 **Part**
Определяет партию, в которую будет импортироваться патч.
Значения: Off (не импортируется), 1 – 16
- 2 **Library**
Определяет библиотеку, в которую будет импортироваться патч.
Значения: Off (не импортируется), 1 – 128
- 3 **Имя патча**
Имя патча, выбранного на экране IMPORT (стр. 219).

Кнопки F

- [F3](With Delete)
Если в партии, выбранной параметром Part, или в библиотеке, определенной параметром Library, уже имеется патч, то он и используемые в нем сэмплы перед выполнением операции импортирования стираются (функция Delete Patch).
📖 Более подробно функция Delete Patch описана в “Руководстве пользователя”, стр. 101).
- [F5](Execute)
Импортирует патч в выбранный объект и сворачивает окно ASSIGN TO PATCH/LIBRARY (данное окно).

Окно SET TIME

Используется для импорта выбранного диапазона с аудио CD.



■ Для перехода к окну

- [IMPORT] → выберите трек на аудио CD → [F5](Import)

Описание установок

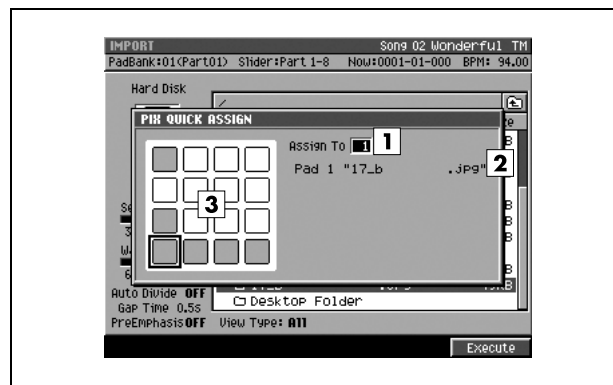
- 1 Текущее время**
Отображает текущее время импортируемого трека.
- 2 Время трека**
Отображает продолжительность импортируемого трека.
- 3 Позиция текущего времени**
Отображает положение на треке, соответствующее "Текущему времени"
- 4 In Time**
Определяет в единицах "минуты : секунды" начало импортируемого диапазона трека.
- 5 Out Time**
Определяет в единицах "минуты : секунды" конец импортируемого диапазона трека.

Кнопки F

- **[F1](Set In Time)**
При прослушивании CD устанавливает параметр In Time в соответствии с текущим значением указателя воспроизведения трека CD.
- **[F2](Set Out Time)**
При прослушивании CD устанавливает параметр Out Time в соответствии с текущим значением указателя воспроизведения трека CD.
- **[F3](Play)**
Воспроизводит часть трека, ограниченную точками In Time и Out Time.
- **[F4](Stop)**
Останов воспроизведения части трека, ограниченной точками In Time и Out Time.
- **[F5](Execute)**
Импортирует часть трека между точками In Time и Out Time и раскрывает окно RESULT (стр. 211).

Окно PIX QUICK ASSIGN

Используется для назначения импортируемых файлов изображений на пэды.



■ Для перехода к окну

- [IMPORT] → выберите файл изображения → [F5](Import)

Описание установок

- 1 Assign To**
Определяет пэд, на который будет назначено импортируемое изображение.
Значения: 1 – 16
- 2 Имя файла**
Отображает имя файла импортируемого изображения.
- 3 Пэды**
Отображается состояние пэдов.

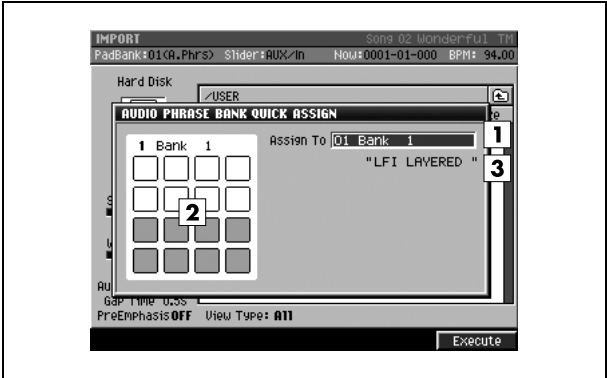
Кнопка F

- [F5](Execute)
Назначает изображение на пэд, выбранный параметром Assign To.

Отображение	Состояние
	На пэд назначено изображение.
	На пэд ничего не назначено.
	Изображение будет назначаться на выбранный пэд.

Окно AUDIO PHRASE BANK QUICK ASSIGN

Используется для назначения аудиофраз на пэды для одного банка.



- Для перехода к окну
 - [IMPORT] → выберите файл Audio Phrase Bank → [F5](Import)

Описание установок

- 1

Assign To
Определяет номер банка на который будут назначаться аудиофразы.
Значения: 1 – 32
- 2

Пэды
Отображает использование пэдов выбранного банка пэдов.
- | Пиктограмма | Описание |
|-------------|------------------------------|
| | На пэд назначена аудиофраза. |
| | На пэд ничего не назначено. |
- 3

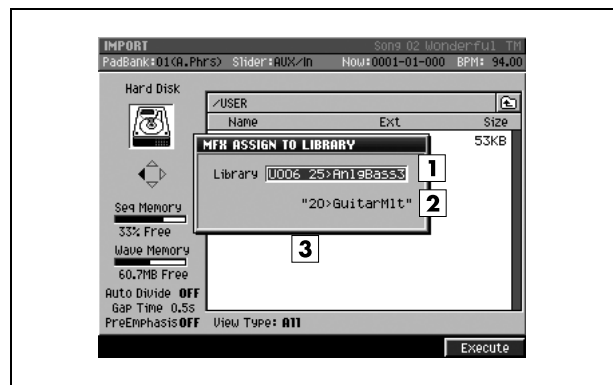
Имя банка аудиофраз
Имя импортируемого банка аудиофраз.

Кнопка F

- [F5](Execute)
Назначает аудиофразы на пэды банка, выбранного параметром Assign To.

Окно EFFECTS ASSIGN TO LIBRARY

Используется для назначения импортируемых установок эффектов на библиотеку эффектов.



■ Для перехода к окну

- [IMPORT] → выберите файл эффектов → [F5](Import)

МЕМО

- Имя окна определяется типом импортируемого файла.

Тип эффекта	Имя окна
MFX	MFX ASSIGN TO LIBRARY
Dly/Cho	DELAY/CHORUS ASSIGN TO LIBRARY
Reverb	EVERB ASSIGN TO LIBRARY

Описание установок

1 Library

Номер библиотеки, в которую будут импортироваться эффекты.

Эффект	Диапазон доступных значений
MFX	U001 – U100
Dly/Cho	U01 – U50
Reverb	U01 – U50

2 Имя файла эффектов

Отображает имя файла эффектов, выбранного на экране IMPORT (стр. 219).

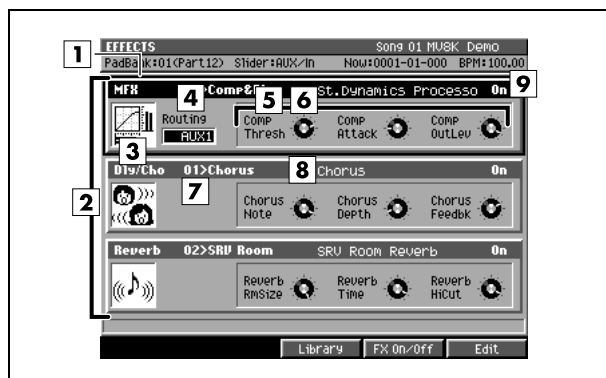
Кнопка F

• [F5](Execute)

Импортирует установки эффектов в выбранную библиотеку и сворачивает окно EFFECTS ASSIGN TO LIBRARY.

Экран EFFECTS

Отображает установки мультиэффектов, задержки/хоруса и ревербератора.



■ Для перехода к экрану

- [EFFECTS]

Описание установок

1 Курсор

Блок эффектов (MFX, задержка/хорус, ревербератор), выбранный курсором, подсвечивается. Он называется “текущим эффектом”.

2 Блок эффектов

Отображает тип эффекта.

Название	Описание
MFX	Мультиэффект
Dly/Cho	Задержка/хорус
Reverb	Ревербератор

3 Пиктограмма алгоритма

Пиктограмма алгоритма, который используется блоком эффекта.

4 Routing

Определяет положение эффекта MFX в тракте микшера.

Значение	Описание
Off	MFX не используется
Input	Входная шина Input
AUX1–4	Шина AUX 1 – 4
Master	Выход шины Master

МЕМО

- Параметр Routing доступен только для MFX.

5 Регулируемый параметр

Параметры, управляемые с помощью регуляторов C1, C2 и C3 (слева направо).

6 Регуляторы

Используются для управления основными параметрами каждого из эффектов.

МЕМО

- Каждому блоку эффектов соответствует три регулятора C1 – C3 лицевой панели. Регуляторы управляют параметрами выбранного (подсвеченного) блока эффектов.
- Для назначения параметров эффектов на регулятор используется функция Knob Assign (стр. 234).

7 Имя патча эффектов

Отображается имя патча эффектов.

8 Алгоритм эффекта

Отображается имя алгоритма, который используется эффектом.

9 Переключатель состояния эффекта

Определяет состояние каждого из блоков эффектов.

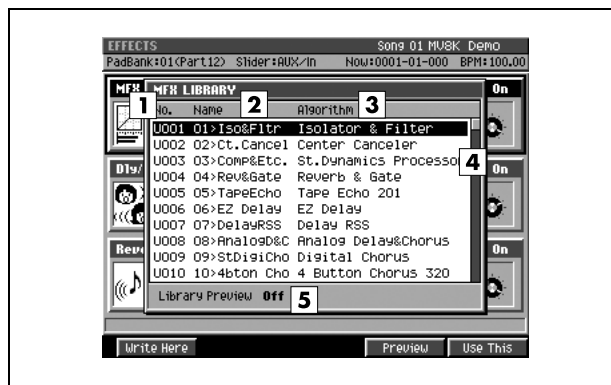
Значение	Описание
Off	Эффект не используется.
On	Эффект включен.

Кнопки F

- [F3](Library) Раскрывает окно EFFECT LIBRARY (стр. 230).
- [F4](FX On/Off) Определяет состояние текущего эффекта.
- [F5](Edit) Раскрывает экран EFFECTS EDIT (стр. 231).

Окно EFFECTS LIBRARY

Используется для сохранения и загрузки установок эффекта.



■ Для перехода к окну

- [EFFECTS] → выберите нужный блок эффекта → [F3](Library)

МЕМО

- Имя окна зависит от типа текущего эффекта.

Текущий эффект	Имя окна
MFX	MFX LIBRARY
Dly/Cho	DELAY/CHORUS LIBRARY
Reverb	REVERB LIBRARY

Описание установок

1 No. (номер библиотеки эффекта)

В библиотеке эффектов имеется две области: пресетная (Preset), в которой находятся заводские установки эффектов, и пользовательская (User), предназначенная для сохранения/загрузки собственных установок.

Эффект	U (пользовательская область)	P (пресетная область)
MFX	U001 – U100	P001 – P034
Dly/Cho	U001 – U050	P001 – P002
Reverb	U001 – U050	P001 – P004

МЕМО

- Записать установки в пресетную область невозможно.

2 Name

Имя набора установок эффекта.

3 Algorithm

Отображается используемый эффектом алгоритм.

4 Строка прокрутки

Позволяет перемещаться по списку.

5 Library Preview

При предварительном прослушивании эффекта отображается значение “On”.

Кнопки F

• [F1](Write Here)

Сохраняет установки текущего эффекта в объект библиотеки эффектов, который выбран курсором. Выводится запрос на необходимость выполнения данной операции.

Кнопка	Описание
[F1](No)	Отмена операции сохранения.
[F5](Yes)	Сохранение установок эффекта.

• [F4](Preview)

Временно включает эффект, выбранный курсором, чтобы можно было прослушать результат его работы. При предварительном прослушивании эффекта на дисплее отображается сообщение “Library Preview On”.

• [F5](Use This)

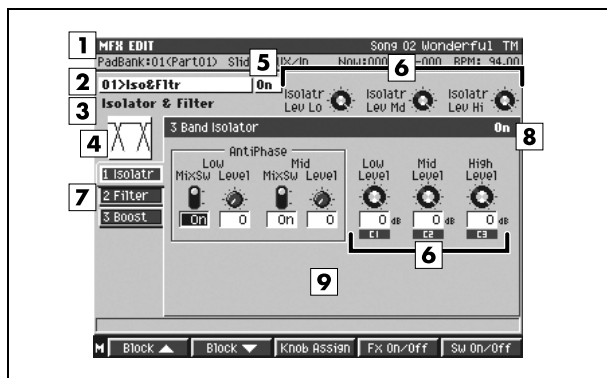
В текущий эффект загружаются установки объекта библиотеки эффектов, выбранного курсором.

МЕМО

- Для отмены выбора, сделанного в данном окне и возврата к предыдущему экрану, нажмите на [EXIT].

Экран EFFECTS EDIT

Используется для редактирования установок мультиэффекта, задержки/хоруса или ревербератора.



■ Для перехода к экрану

- [EFFECTS] → [F5](Edit)

Описание установок

1 Блок эффектов

Имя блока эффектов, который редактируется.

Значение	Описание
MFx EDIT	Экран Multi-effect Edit
DELAY/CHORUS EDIT	Экран Delay/Chorus Edit
REVERB EDIT	Экран Reverb Edit

2 Имя патча эффектов

Имя текущей (загруженной) установки эффектов.

3 Имя алгоритма эффектов

Имя используемого алгоритма эффектов.

- Более подробно имена патчей эффектов и алгоритмов описаны в “Приложение” (стр. 14).

4 Пиктограмма алгоритма

Пиктограмма алгоритма, используемого текущим эффектом.

5 Переключатель состояния эффекта

Отображает состояние текущего эффекта.

Значение	Описание
Off	Эффект отключен (не используется).
On	Эффект включен.

6 Регуляторы

Используются для управления основными параметрами текущего эффекта.

МЕМО

- Каждому блоку эффектов соответствует три регулятора C1 – C3 лицевой панели. Регуляторы управляют параметрами выбранного (подсвеченного) блока эффектов.
- Для назначения параметров эффектов на регуляторы используется функция Knob Assign (стр. 234).

7 Секции эффектов

Отдельные эффекты, из которых состоит алгоритм эффекта. Для определения установок нужной секции выберите ее с помощью [F1](Block ▲) или [F2](Block ▼).

- В этой области отображаются отдельные эффекты, из которых состоит патч эффектов. Более подробная информация находится в “Приложение”, стр. 16).

8 Переключатель состояния секции эффектов

Состояние отдельных эффектов, входящих в патч эффектов.

Значение	Описание
Off	Эффект отключен (не используется).
On	Эффект отключен (не используется).

9 Параметры эффектов патча

В данной области отображаются параметры каждого из эффектов патча. Более подробная информация находится в “Приложение”, стр. 16.

Кнопки F и меню

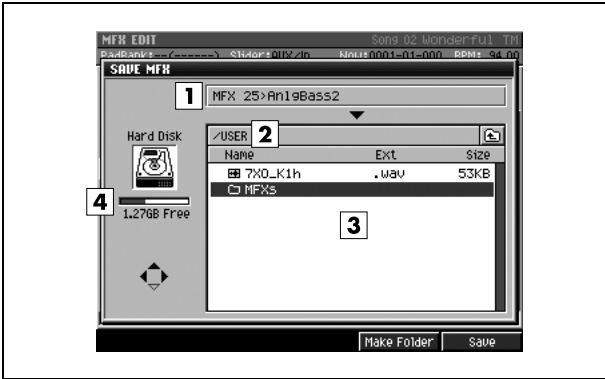
- **[F1](Block▲) / [F2](Block▼)**
Используется для выбора отдельных эффектов секции (патча) эффектов.
- **[F3](Knob Assign)**
Раскрывает окно KNOB ASSIGN (стр. 234).
- **[F4](FX On/Off)**
Включает/выключает текущий эффект.
- **[F5](SW On/Off)**
Включает/выключает эффект секции (патча) эффектов.
- **[MENU]**
Раскрывает окно MENU.

Пункты меню

- **Экран MFX EDIT**
 - 1 MFX Library**
Раскрывает окно MFX LIBRARY (стр. 230).
 - 2 Edit MFX Name**
Раскрывает окно EDIT MFX NAME (стр. 3).
 - 3 Save MFX**
Раскрывает окно SAVE MFX (стр. 233).
- **Экран DELAY/CHORUS EDIT**
 - 1 Dly/Cho Library**
Раскрывает окно Dly/Cho LIBRARY (стр. 230).
 - 2 Edit Dly/Cho Name**
Раскрывает окно EDIT Dly/Cho NAME (стр. 3).
 - 3 Save Dly/Cho**
Раскрывает окно SAVE Dly/Cho (стр. 233).
- **Экран REVERB EDIT**
 - 1 Reverb Library**
Раскрывает окно REVERB LIBRARY (стр. 230).
 - 2 Edit Reverb Name**
Раскрывает окно EDIT REVERB NAME (стр. 3).
 - 3 Save Reverb**
Раскрывает окно SAVE REVERB (стр. 233).

Окно SAVE EFFECTS

Используется для сохранения установок мультиэффектов, задержки/хоруса и ревербератора на жесткий диск в виде файла.



■ Для перехода к окну

- [EFFECTS] → [F5](Edit) → [MENU] → выберите “Save MFX”, “Save Dly/Cho” или “Save Reverb” → [F5](Select)

МЕМО

- Имя окна определяется текущим эффектом.

Текущий эффект	Имя окна
MFX	SAVE MFX
Dly/Cho	SAVE DELAY/CHORUS
Reverb	SAVE REVERB

Описание установок

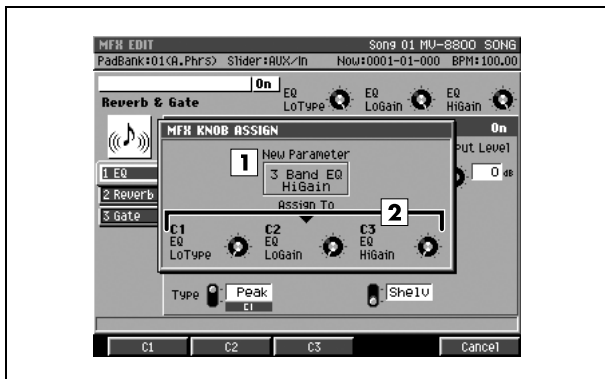
- 1 Имя установки эффектов**
Отображает имя установки эффектов, которая будет сохраняться.
- 2 Имя текущей директории**
Отображает имя директории, в которую будет сохраняться установка.
Структура вложенности директорий, начиная с корневой (директория жесткого диска самого высокого уровня), отображается с помощью символов слэшей “/”.
- 3 Список файлов**
Имена файлов и директорий, находящихся в текущей директории.
- 4 Емкость диска**
Отображается объем свободной памяти жесткого диска.

■ Кнопки F

- **[F4](Make Folder)**
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно создать новую директорию внутри текущей.
- **[F5](Save)**
Сохраняет на диск установки эффектов в виде файлов.
Раскрывает окно EDIT NAME (стр. 3), где можно задать имя файла формата WAV или AIFF.

Окно KNOB ASSIGN

Используется для назначения параметров на регуляторы (C1 – C3) для непосредственного управления ими.



■ Для перехода к окну

- [EFFECTS] → выберите текущий эффект → [F5](Edit) → курсором выберите параметр эффекта, который необходимо назначить на регулятор → [F3](Knob Assign)
- [MASTERING] → [F2](Mastering) → выберите аудиоданные (файл WAV), который необходимо отмастерить → [F5](MTK Edit) → [F5](Sw On/Off) → [MENU] → выберите "Knob Assign" → [F5](Select)

Описание установок

1 New parameter

Отображается параметр, который необходимо назначить на регулятор.

2 Параметр

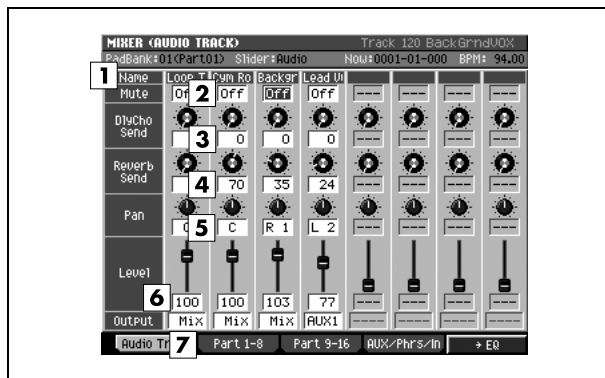
Отображаются имена параметров эффекта, которые назначены на регуляторы C1, C2 и C3.

Кнопки F

- [F1](C1) / [F2](C2) / [F3](C3)
Назначает параметр эффекта, выбранный курсором, на соответствующий регулятор.
- [F5](Cancel)
Сворачивает окно KNOB ASSIGN.

Экран MIXER (AUDIO TRACK)

Экран микшера аудиотреков, где определяются установки громкости, панорамы и назначения выхода.



■ Для перехода к экрану

- [MIXER] → [F1](Audio Track)

Описание установок

1 Name

Отображается имя аудиотрека.

MEMO

- Выводится только несколько первых символов имени.

2 Mute

Временное мьютирование (отключение) трека.

Значения: Off, On

3 DlyCho Send (Delay/Chorus Send Level)

Уровень посыла сигнала на эффект задержка/хорус.

Значения: 0 – 127

4 Reverb Send (Reverb Send Level)

Уровень посыла сигнала на эффект ревербератора.

Значения: 0 – 127

5 Pan

Панорама трека.

Значения: L63 – 0 – R63

6 Level

Громкость трека.

Значения: 0 – 100 – 127

MEMO

- Для управления параметром Level можно использовать слайдеры лицевой панели.

7 Output

Определяет, куда направляется сигнал каждого из треков.

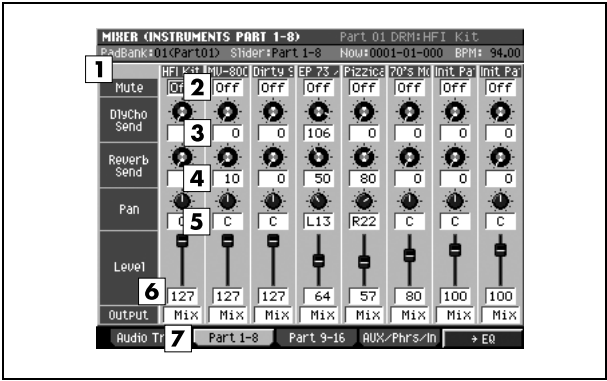
Значение	Описание
Mix	Шина Mix. Сигнал можно снять с выходов Master и Phones.
AUX1 – AUX4	Шина AUX.
MLT1 – MLT8	Выход MULTI OUTPUT (моно).
M1/2 – M7/8	Выход MULTI OUTPUT (стерео).

Кнопки F

- [F1](Audio Track)
Раскрывает экран MIXER (AUDIO TRACK), т.е. этот экран.
- [F2](Part 1–8)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART) партий 1 – 8 (стр. 236).
- [F3](Part 9–16)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART) партий 9 – 16 (стр. 236).
- [F4](AUX/Phrs/In)
Раскрывает экран MIXER (AUX/FX/AUDIO PHRASE/INPUT) (стр. 237).
- [F5](→ EQ)
Раскрывает экран MIXER (AUDIO TRACK EQ) (стр. 238).

Экран MIXER (INSTRUMENT PART)

Экран микширования партий инструмента. Здесь определяются установки уровня, панорамы и назначения выхода.



■ Для перехода к экрану

- [MIXER] → [F2](Part 1–8) или [F3](Part 9–16)

Описание установок

1 Имя патча

Отображается имя патча выбранной партии.

MEMO

- Выводится только несколько первых символов имени.

2 Mute

Временное мьютирование (отключение) партии.

Значения: Off, On

3 DlyCho Send (Delay/Chorus Send Level)

Уровень посыла сигнала на эффект задержка/хорус.

Значения: 0 – 127

4 Reverb Send (Reverb Send Level)

Уровень посыла сигнала на эффект ревербератора.

Значения: 0 – 127

5 Pan

Панорама партии.

Значения: L63 – 0 – R63

6 Level

Громкость партии.

Значения: 0 – 100 – 127

MEMO

- Для управления параметром Level можно использовать слайдеры лицевой панели.

7 Output

Определяет, куда направляется сигнал каждой из партий.

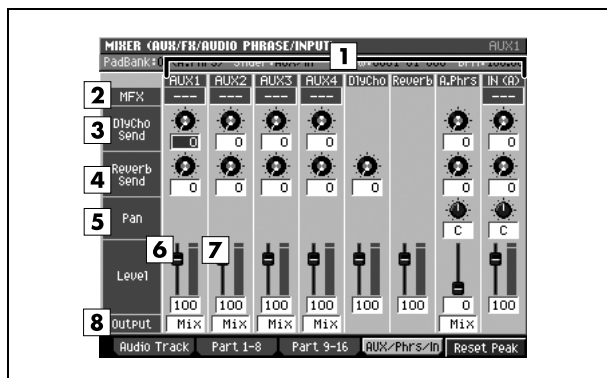
Значение	Описание
Prtl	Соответствует значению параметра Output Assign (стр. 125).
Mix	Шина Mix. Сигнал направляется на выходы Master и Phones.
AUX1–AUX4	Шина AUX.
MLT1–MLT8	Выход MULTI OUTPUT (моно).
M1/2–M7/8	Выход MULTI OUTPUT (стерео).

Кнопки F

- [F1](Audio Track)
Раскрывает экран MIXER (AUDIO TRACK) (стр. 235).
- [F2](Part 1–8)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART) партий 1 – 8, т.е. этот экран.
- [F3](Part 9–16)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART) партий 9 – 16, т.е. этот экран.
- [F4](AUX/Phrs/In)
Раскрывает экран MIXER (AUX/FX/AUDIO PHRASE/INPUT) (стр. 237).
- [F5](→EQ)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART EQ) (стр. 239) для каналов 1 – 8 или 9 – 16.

Экран MIXER (AUX/FX/AUDIO PHRASE/INPUT)

Экран микширования шин AUX, эффектов, партий аудиофраза и входов.



■ Для перехода к экрану

- [MIXER] → [F4](AUX/Phrs/In)

Описание установок

1 Имя

Имя микшера.

Значение	Описание
AUX1 – AUX4	Шина AUX
DlyCho	Delay/Chorus
Reverb	Шина Reverb
A.Phrs	Audio Phrase
In (A)	Analog input

2 MFX (Multi-effect)

Шина, в разрыв которой коммутирован мультиэффект (MFX), обозначается как “MFX”.



- Если MFX не используется, то отображается “---”.

3 DlyCho Send (Delay/Chorus Send Level)

Уровень посыла на эффект задержка/хорус.
Значения: 0 – 127

4 Reverb Send (Reverb Send Level)

Уровень посыла на эффект ревербератора.
Значения: 0 – 127

5 Pan

Панорама сигнала.
Значения: L63 – 0 – R63

6 Level

Громкость партии.
Значения: 0 – 100 – 127



- Для управления параметром Level можно использовать слайдеры лицевой панели.

7 Индикатор уровня (Level)

Пост-фейдерный уровень каждой из партий.



- Верхний индикатор загорается, если сигнал клипруется (0 дБ). В этом случае необходимо уменьшить значение параметра Level.

8 Output

Определяет, куда направляются выходы шин AUX 1 – 4 и аудиофраза.

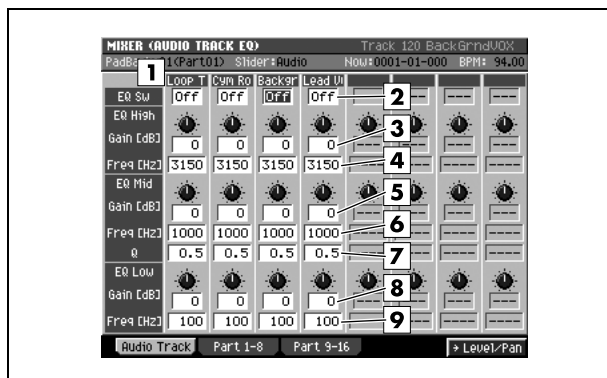
Значение	Описание
Off	Выходной сигнал отсутствует (только шины AUX 1 – 4)
Mix	Шина Mix. Сигнал подается на выходы Master и Phones.
AUX1 – AUX4	Аудиосигнал подается на шину AUX (только для аудиофраза)
MLT1 – MLT8	Выход MULTI OUTPUT (моно).
M1/2– M7/8	Выход MULTI OUTPUT (стерео).

Кнопки F

- **[F1](Audio Track)**
Раскрывает экран MIXER (AUDIO TRACK) (стр. 235).
- **[F2](Part 1–8)**
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART) партий 1 – 8 (стр. 236).
- **[F3](Part 9–16)**
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART) партий 9 – 16 (стр. 236).
- **[F4](AUX/Phrs/In)**
Раскрывает экран MIXER (AUX/FX/AUDIO PHRASE/INPUT), то есть этот экран.
- **[F5](Reset Peak)**
Сброс зафиксированных пиковых показаний индикаторов Level.

Экран MIXER (AUDIO TRACK EQ)

Экран для определения установок эквализации треков.



■ Для перехода к экрану

- [MIXER] → [F1](Audio Track) → [F5](→ EQ)

Описание установок

1 Имя

Часть имени аудиотрека.

2 EQ Sw

Включение/выключение эквалайзера трека.

Значения: **Off**, On

3 EQ High Gain

Степень усиления/подавления сигнала на частоте, определенной параметром EQ High Freq.

Значения: -15 – **0** – 15 [dB]

4 EQ High Freq (EQ high frequency)

Частота, вблизи которой происходит усиление/подавление сигнала.

Значения: 1000, 1120, 1250, 1400, 1600, 1800, 2000, 2240, 2500, 2800, **3150**, 3550, 4000, 4500, 5000, 5600, 6300, 7100, 8000, 9000, 10k [Hz]

5 EQ Mid Gain

Степень усиления/подавления сигнала на частоте, определенной параметром EQ Mid Freq.

Значения: -15 – **0** – 15 [dB]

6 EQ Mid Freq (EQ middle frequency)

Частота, вблизи которой происходит усиление/подавление сигнала.

Значения: 100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, **1000**, 1120, 1250, 1400, 1600, 1800, 2000, 2240, 2500, 2800, 3150, 3550, 4000, 4500, 5000, 5600, 6300, 7100, 8000, 9000, 10k [Hz]

7 EQ Mid Q (EQ middle Q)

Добротность эквализации (ширина диапазона частот, на которые он воздействует). Чем меньше добротность, тем шире диапазон и наоборот.

Значения: **0.5**, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.8, 2.0, 2.2, 2.5, 2.8, 3.1, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.6, 6.3, 7.1, 8.0, 9.0, 10.0, 11.2, 12.5, 14.0, 16.0

8 EQ Low Gain

Степень усиления/подавления сигнала на частоте, определенной параметром EQ Low Freq.

Значения: -15 – **0** – 15 [dB]

9 EQ Low Freq (EQ low frequency)

Частота, вблизи которой происходит усиление/подавление сигнала.

Значения: **100**, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000 [Hz]

Кнопки F

• [F1](Audio Track)

Раскрывает экран MIXER (AUDIO TRACK EQ), то есть этот экран.

• [F2](Part 1–8)

Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART EQ) для партий 1 – 8 (стр. 239).

• [F3](Part 9–16)

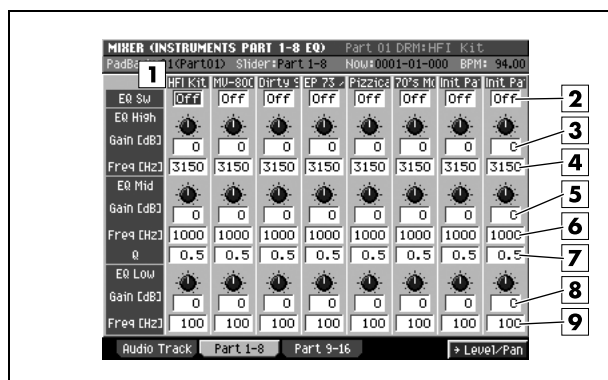
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART EQ) для партий 9 – 16 (стр. 239).

• [F5](→ Level/Pan)

Раскрывает экран MIXER AUDIO TRACK) (стр. 235).

MIXER (IMSTRUMENT PART EQ)

Экран для определения установок эквализации партий инструментов.



■ Для перехода к экрану

- [MIXER] → [F2](Part 1–8) или [F3](Part 9–16) → [F5](→ EQ)

Описание установок

1 Имя патча

Отображается имя патча выбранной партии.

MEMO

- Отображаются только первые символы имени.

2 EQ Sw

Включение/выключение эквалайзера каждой из партий.

3 EQ High Gain

Степень усиления/подавления сигнала на частоте, определенной параметром EQ High Freq.

Значения: -15 – 0 – 15 [dB]

4 EQ High Freq (EQ high frequency)

Частота, вблизи которой происходит усиление/подавление сигнала.

Значения: 1000, 1120, 1250, 1400, 1600, 1800, 2000, 2240, 2500, 2800, **3150**, 3550, 4000, 4500, 5000, 5600, 6300, 7100, 8000, 9000, 10k [Hz]

5 EQ Mid Gain

Степень усиления/подавления сигнала на частоте, определенной параметром EQ Mid Freq.

Значения: -15 – 0 – 15 [dB]

6 EQ Mid Freq (EQ middle frequency)

Частота, вблизи которой происходит усиление/подавление сигнала.

Значения: 100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, **1000**, 1120, 1250, 1400, 1600, 1800, 2000, 2240, 2500, 2800, 3150, 3550, 4000, 4500, 5000, 5600, 6300, 7100, 8000, 9000, 10k [Hz]

7 EQ Mid Q (EQ middle Q)

Добротность эквализации (ширина диапазона частот, на которые он воздействует). Чем меньше добротность, тем шире диапазон и наоборот.

Значения: 0.5, 0.6, 0.7, 0.8, 0.9, 1.0, 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.8, 2.0, 2.2, 2.5, 2.8, 3.1, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0, 5.6, 6.3, 7.1, 8.0, 9.0, 10.0, 11.2, 12.5, 14.0, 16.0

8 EQ Low Gain

Степень усиления/подавления сигнала на частоте, определенной параметром EQ Low Freq.

Значения: -15 – 0 – 15 [dB]

9 EQ Low Freq (EQ low frequency)

Частота, вблизи которой происходит усиление/подавление сигнала.

Значения: 100, 112, 125, 140, 160, 180, 200, 224, 250, 280, 315, 355, 400, 450, 500, 560, 630, 710, 800, 900, 1000 [Hz]

Кнопки F

- [F1](Audio Track)
Раскрывает экран MIXER (AUDIO TRACK EQ) (стр. 238).
- [F2](Part 1–8)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART EQ) для партий 1 – 8 (этот экран).
- [F3](Part 9–16)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART EQ) для партий 9 – 16 (этот экран).
- [F5](→ Level/Pan)
Раскрывает экран MIXER (INSTRUMENT PART) для партий 1 – 8 или 9 – 16 (стр. 236).

Алфавитный указатель

A

ADD AUDIO TRACKS окно	55
ADD MIDI TRACKS окно	54
ASSIGN TO PAD окно	100
ASSIGN TO PART / LIBRARY окно	224
ASSIGN TO PARTIAL окно	223
ASSIGNABLE SLIDER экран	182
AUDIO EVENT PARAMETER окно	28
AUDIO EVENT SAMPLE EDIT окно	29
AUDIO FILE LIST экран	208
AUDIO PHRASE SAMPLE EDIT экран	157
AUDIO PHRASE BANK QUICK ASSIGN окно	227
AUDIO PHRASE EDIT экран	155
AUDIO PHRASE QUICK ASSIGN (MULTIPLE) окно	215
AUDIO PHRASE QUICK ASSIGN окно	214
AUDIO PHRASE STEP REC экран	63
AUDIO PHRASES (LIST) экран	153
AUDIO PHRASES (PAD) экран	152
AUTO CHOP окно	160
AUTO PUNCH окно	49
AUTOMATIC ASSIGN TO PAD окно	108

B

BACKUP PROJECT TO CD экран	170
BPM/TAP окно	70

C

CD PLAYER экран	195
CHANGE CONTINUOUS DATA окно	68
CHANGE DURATION окно	40
CHANGE VELOCITY окно	39
CHOP окно	159
CHOP QUICK ASSIGN окно	161
COMMAND окно	7
COPY AS AUDIO PHRASE окно	45
COPY AS MIDI CLIP окно	44
COPY AS NEW PATTERN окно	105
COPY AS NEW SONG окно	87
COPY PART окно	151
COPY PATTERN окно	97
COPY&INSERT окно	37
COPY&PASTE окно	35
CREATE CONTINUOUS DATA окно	67
CREATE EVENT окно	25
CREATE NEW PROJECT экран	166
CREATE NEW SONG экран	83
CUE SHEET экран	206

D

DATA THIN окно	42
DELAY/CHORUS EDIT экран	231
DELAY/CHORUS KNOB ASSIGN окно	234
DELAY/CHORUS LIBRARY окно	230
DELETE MEASURE окно	65
DELETE PROJECT экран	168
DELETE SONG экран	86
DELETE TRACKS окно	56
DISK UTILITY экран	193
DISK/USB MENU экран	188
DISPLAY/MOUSE экран	184
DRUM GRID экран	73

E

EDIT AUDIO PHRASE NAME окно	3
EDIT COMMENT окно	80
EDIT DELAY / CHORUS NAME окно	3
EDIT FILE NAME окно	3

EDIT FOLDER NAME окно	3
EDIT LOCATOR NAME окно	3
EDIT MFX NAME окно	3
EDIT MIDI CLIP NAME окно	3
EDIT MTK NAME окно	3
EDIT PAD BANK NAME окно	3
EDIT PARTIAL NAME окно	3
EDIT PATCH NAME окно	3
EDIT PATTEN NAME окно	3
EDIT PROJECT NAME окно	3
EDIT REVERB NAME окно	3
EDIT SAMPLE NAME окно	3
EDIT SONG NAME окно	3
EDIT TRACK NAME окно	3
EDIT VOLUME LABEL окно	3
EFFECTS ASSIGN TO LIBRARY окно	228
EFFECTS экран	229
EMPHASIS окно	133
EVENT ERASE окно	61
EVENT LIST экран	23

F

FADE IN окно	138
FADE OUT окно	139
FILE UTILITY экран	189

G

GAP TIME окно	207
GLOBAL экран	173

I

IMPORT OPTIONS окно	222
IMPORT экран	219
INSERT MEASURE окно	64
INSTRUMENTS экран	114

J

JUMP окно	60
-----------------	----

L

LISTEN AUDIO FILE окно	197
LOAD PATCH экран	150
LOAD PROJECT экран	164
LOAD SONG экран	89
LOCATOR окно	59
LOOP окно	48

M

MARKER окно	57
MASTERING FILE NAME окно	3
MASTERING экран	199
MASTERING TOOL KIT EDIT экран	202
MASTERING TOOL KIT LIBRARY окно	201
MENU окно	7
MERGE TRACKS окно	69
METRONOME окно	22
MFX EDIT экран	231
MFX KNOB ASSIGN окно	234
MFX LIBRARY окно	230
MIDI CLIP LIBRARY окно	46
MIDI FILTER экран	116
MIDI экран	177
MIXDOWN / MASTERING MENU экран	196
MIXDOWN FILE NAME окно	3
MIXER (AUDIO TRACK EQ) экран	238
MIXER (AUDIO TRACK) экран	235
MIXER (AUX/FX/AUDIO PHRASE/INPUT) экран	237

MIXER (INSTRUMENT PART 1 – 8 EQ) экран	239
MIXER (INSTRUMENT PART 9 – 16 EQ) экран	239
MIXER (INSTRUMENT PART 1 – 8) экран	236
MIXER (INSTRUMENT PART 9 – 16) экран	236
MOVE AUDIO EVENT окно	113
MOVE PATTERN EVENT окно	113
MOVE окно	36
MUTE CONTROL TRACK экран	71

N

NORMALIZE окно	134
----------------------	-----

P

PAD BANKS окно	5
PAD экран	174
PANEL экран	175
PARTIAL EDIT (AMPLIFIER) экран	145
PARTIAL EDIT (FILTER) экран	143
PARTIAL EDIT (LFO) экран	147
PARTIAL EDIT (SMT) экран	141
PARTIAL EDIT экран	125
PASTE EVENT окно	26
PASTE MIDI CLIP окно	47
PASTE PATTERN окно	106
PATCH EDIT (CONTROL) экран	120
PATCH EDIT (SOLO/PORTAMENTO) экран	122
PATCH EDIT (SPLIT) экран	124
PATCH EDIT экран	118
PATCH LIBRARY окно	117
PATCH QUICK ASSIGN (MULTIPLE) окно	218
PATCH QUICK ASSIGN окно	216
PATTERN EVENT PARAMETR окно	112
PATTERN LIST экран	96
PATTERN PARAMETER окно	99
PATTERN PLAY экран	98
PATTERN RECORDING PARAMETER (AUDIO) окно	103
PATTERN RECORDING PARAMETER (MIDI) окно	101
PATTERN экран	91
PATTERN STEP REC экран	110
PATTERN SYNC экран	94
PIANO ROLL EDIT экран	30
PIX ASSIGN экран	186
PIX COPY окно	187
PIX EXCHANGE окно	187
PIX JAM экран	185
PIX QUICK ASSIGN окно	226
PROJECT MENU экран	162
PUT PATTERN окно	111

Q

QUANTIZE окно	38
---------------------	----

R

R-BUS экран	183
RECORDING FILTER окно	18
RECORDING PARAMETER (AUDIO) окно	19
RECORDING PARAMETER (MIDI) окно	16
RECORDING PARAMETER (MUTE CONTROL) окно	21
RECORDING PARAMETER (PATTERN) окно	20
RECORDING PARAMETER окно (для карты ударных)	74
RECOVER PROJECT FROM CD окно	171
RE-SAMPLING экран	209
RESULT окно	211
REVERB EDIT экран	231
REVERB KNOB ASSIGN окно	234
REVERB LIBRARY окно	230

S

SAMPLE EDIT экран	128
SAMPLE LIST окно	130
SAMPLE MANAGER экран	169
SAMPLE PARAMETER окно	131
SAMPLING экран	209
SAVE AS NEW PROJECT окно	165
SAVE AUDIO PHRASE BANK окно	154
SAVE DELAY/CHORUS окно	233
SAVE MFX окно	233
SAVE PATCH окно	149
SAVE PATTERN AS SMF окно	109
SAVE REVERB окно	233
SAVE SAMPLE AS AIFF окно	140
SAVE SAMPLE AS WAV окно	140
SAVE SONG AS SMF окно	88
SELECT AUDIO FILE окно	198
SELECT CATEGORY окно	4
SELECT DESTINATION окно	192
SELECT DRIVE окно	6
SELECT FILE COMMAND окно	191
SELECT MASTERING SOURCE окно	198
SELECT PIANO ROLL EDIT COMMAND окно	33
Select Quick Assign сообщение	213
SELECT SAMPLE EDIT COMMAND окно	132
SELECT SEQUENCE EDIT COMMAND окно	34
SELECT SONG экран	85
SELECT SOURCE PROJECT окно	167
SEQUENCE EDIT экран	31
SET MONO окно	137
SET PROJECT PROTECTION экран	163
SET TIME окно	225
SHIFT TIMING окно	41
SONG LIST окно	90
SONG MENU экран	78
SONG PARAMETER экран	79
SONG экран	8
SPLIT NOTES окно	66
STEP REC экран	62
STEP TIME окно	58
SYNC экран	81
SYS-EX окно	27
SYSTEM INFORMATION экран	181
SYSTEM MENU экран	172

T

TEMPO TRACK экран	52
TIME STRETCH окно	135
TRACK LIST (OUTPUT) экран	50
TRACK LIST (PLAY QUANTIZE) экран	51
TRACK MUTE экран	75
TRACK MUTE SETUP окно	77
TRACK PARAMETER окно (для MIDI-трека)	11
TRACK PARAMETER окно (для паттернового трека)	15
TRACK PARAMETER окно (для аудиотрека)	14
TRACK REMAP окно	107
TRACK SELECT окно	72
TRACK SOLO экран	76
TRANPOSE окно	43
TRUNCATE окно	136

U

USB экран	194
-----------------	-----

V

VIEW FILE TYPE окно	221
VIEW FILTER окно	53
V-LINK (SLAVE) экран	180
V-LINK экран	179